

# 最新家乡的桥教案 一年级数西师大版的 加减法教学反思(模板9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 家乡的桥教案篇一

星期五上午我们学习“识字二”《对联》。我先范读四副对联，然后让学生试着读一读，学生读不出对联的节奏，我教学生在课本上画出节奏，之后又领着学生读了一遍。然后我再范读，让学生感受，品味。而后学生再试读。

学习完本课生字，背会了这几幅对联，我教学生认识对联的特点：上下联字数相等，词语相对。我知道光靠老师说是解决不了问题的，我出示几副对联，上下联顺序是错乱的，让学生读一读，自己试着连一连。如：

好山好水好景岁岁有余

处处春光好寿比南山不老松

年年大发新岁新春新人

福如东海长流水笑脸迎客生意兴隆

文明经商热情常在家家气象新

学生连得很正确，然后我创设不同的情景，让学生想一想：哪一种情景用哪一副对联合适？学生很聪明，都选的非常准确。

在教学中，我始终都认为应该开阔学生的`视野，拓展学生的思维，不能死抠课本，这样做于考试来说，似乎是浪费时间，但实际上这样才能真正调动学生的学习兴趣，学生学的灵活，才会学有所得。

## 家乡的桥教案篇二

《母鸡萝丝去散步》是一本外国经典图画书，它的文字与画面形成一种非常滑稽的对比：文字讲述的是母鸡萝丝去散步的平淡无奇的故事，而图画则还讲述了狐狸追逐猎物却屡屡受挫的故事。为了引导孩子在笑声中理解故事内容，重点讲述出隐藏在文字背后的故事。我决定分三个环节来引导学生理解故事、分析故事，并感受、体验故事所带来的乐趣：看图听故事学动词——自主阅读、大胆讲述——作品欣赏与经验分享。

试教之后，我觉得整节课孩子都被我“牵着鼻子走”，结果使孩子对图书的兴趣没有我预计的那么浓厚，教学重点不突出。这时我意识到，不可能只通过一次阅读活动就达到所有的目标，应该在若干个活动中分别体现出来。针对第一次试教出现的问题，我首先将开始部分做了调整，加入了老师的体态语言和语气节奏的暗示，带动学生积极地模仿动作、学习词语，结果孩子很快就掌握了动词的学习。其次，我将孩子自主阅读作为活动的重点。上完本堂课后，我最大的困惑在于：怎样来引导孩子参与故事情节的讨论？课后我经过反思，发现在引导学生参与故事情节讨论的提问上，缺乏了层次性，科学性，回应也不够恰当，因此孩子参与的积极性也不够高。绘本是教师和学生一起探索图画书的含义？还是把问题抛给学生，学生再根据老师的提问来思考？后来经过研讨，大部分老师都认为应该让学生自己来探索图画书的含义，因为绘本是让孩子自主阅读的图画书，让孩子自主阅读之后，再提出自己的疑问，最后大家一起商讨，解决问题。看似简单的绘本教学，想要上好似乎不易，需要我们老师较强的课堂应变能力，因此我们老师要不断研讨，一起发现不足，共

同进步。

一年级数上册西师大版《8,9的加减法》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 家乡的桥教案篇三

在上这节课之前，学生在幼儿园已经接触了长方体、正方体、圆柱和球了，在平时生活中，学生也常见到这些形状的实物，并且有的学生已能正确的报出名称。于是，我叫他们课前在家中找好这些形状的实物，课上我请小朋友们拿出自己带来的实物，作为帮助自己学习的工具，学生很感兴趣。教师作适当指导，让学生分别试着说说它们的名称，少数不了解名称的同学，在同桌小朋友的帮助下也了解到了物体的名称。教师只是起到了穿针引线的作用。有部分学生会把长方体、正方体说成长方形、正方形，把圆和球混淆在一起，教师要及时提醒，向学生解释两者的区别，可也趁机适当的提及到立体图形与平面图形的概念，使学生意识到长方形、正方形、圆是平面图形，而长方体、正方体和球是立体的。

《数学课程标准》强调“从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程……”学生在上某节新课之前，对这节课的内容并不是一无所知，教师应在了解学生已有知识经验的基础上确定教学的出发点，学生的数学思考，解决问题等方面的发展目标，让学生乐意并有更多的精力投入到新的探索性的数学活动中去。

本节课的另一个关键的地方是各种物体的特征。教学中，通过让孩子们自己来触摸、观察的长方体、正方体、圆柱和球类物体，学生很快就找到了长方体、正方体、圆柱和球的特征，并通过比较它们的特征把长方体、正方体区分开来，把圆柱和球区分开来，进一步加深了认物体的印象。教学中教师不仅从情景的创设上体现了生活与数学的密切联系，而且让学生联系生活实际，找找在生活中哪些物体近似与我们所认识的各种长方体、正方体、圆柱和球，主要体现在想想做做第一题找朋友，做这题时要求不必过于苛刻，只要所说物体的形状与相关几何形体相近就可以了。让孩子充分感受数学就在生活中，生活中处处有数学。

## 家乡的桥教案篇四

教学活动：

一、创设情境，激趣导入。

1、故事激趣。

谈话：同学们爱听故事吗？今天老师给大家讲一个狐狸分肉的故事。

老师讲故事，学生认真倾听。

设计意图：由学生感兴趣的故事导入，激发学生的学习兴趣。

并借助怎样分才公平这一问题提出渗透平均分，为探究新知做好铺垫。

## 2、创设问题情境。

提问：用什么方法表示一半呢？

学生思考，各抒己见。

设计意图：借助分苹果这一具体情境，唤醒学生原有的平均分的经验，随着用什么方法表示一半这一问题的提出，使学生感到以前学过的数不够用了，产生学习分数的必要性。

## 二、动手操作，自主探究。

### 1、活动一：构建二分之一。

(1) 直观感知，初步认识二分之一。

(2) 动手操作，深化认识二分之一。

学生思考，交流，动手操作，初步了解二分之一的意义。

设计意图：通过学生利用涂一涂、折一折表示等操作活动，丰富了学生对内涵的理解。使学生认识到单位1可以是1个苹果、1片树叶，也可以是1个图形；通过正方形的不同表示方法，可以凸现只要平均分成2分，每份都是它的这一数学本质，深化学生对分数的认识。

### 2、活动二：类比迁移，认识几分之一、几分之几。

学生动手操作，全班交流。学生分小组讨论，发现把一个整体平均分成几份，取1份是几分之一，取几份是几分之几。

设计意图：通过教学，层层推进，其意图在于，在认识理解

的基础上，引导学生进行知识迁移，使学生顺利认识并表达、等分数，并理解这些分数表示的内涵。使学生进一步明确用分数表示的前提是平均分，可以有不同的平均分法。

### 3、活动三：认识分数各部分名称及分数的读、写方法。

老师点拨讲解分数各部分名称和它的读写方法。点明课题并出示课题。

学生自己写一个喜欢的分数，和同桌交流它的各部分名称以及读法。

设计意图：在学生认识分数的基础上，通过介绍分数各部分名称，进一步引导学生理解分数的意义。

### 4、活动四：分数的联想。

学生认真观察，交流自己的发现。

设计意图：现实生活中，有许多画面都能引发学生对分数的联想。通过学生看图说出图中表示的分数，加深学生对分数的理解，同时又渗透了观察角度不同，联想到的分数也不同的思考策略。

### 5、活动五：找出生活中隐藏的分数。

学生展开联想，找身边的分数。

设计意图：通过用分数表示身边的事物，进一步巩固分数的意义，使学生体会数学知识与生活的紧密联系，感受数学的价值与美，产生积极的数学情感。

### 6、活动六：做分数。

提问：你还想认识哪些分数呢？利用你身边的材料用画一画、

折一折、圈一圈、涂一涂等方法做出你想要的分数。

学生动手操作，并结合操作过程，说说自己表示分数的方法及其意义。

设计意图：通过学生实践操作来表示自己喜欢的分数，体现个性化学习，经历独立思考，合作交流的过程使学生再一次在自主的学习活动中加深对分数意义的理解。

三、拓展练习，实践应用。

四、自我反思，评价总结。

1、反思我们刚才的学习过程，你有什么收获？本节课你的表现如何？

2、谈话激励。

学生谈收获并做自我评价。

设计意图：让学生自己归纳总结，有利用建立完整的认知结构；自我反思评价，师生互评有利用建立学习自信心、主动性，体现评价的多样性。

## 家乡的桥教案篇五

我上课的内容是9加几，它是学生掌握了11~20各数的认识及10加几的基础上进行教学的，学生理解掌握凑十法是学生进一步学习其他进位加法的重要基础。我对教材的理解是这样的：9加几是学生学进位加法的起始课，学生认知基础和思维基础是十加几等于十几，怎样将9加几转化为10加几的问题是知识的核心，解决问题的方法是凑十。而凑十法这种思想及具体的方法，学生理解起来有一定的难度。教学时应从学生已有的知识和经验出发，了解学生，帮助学生总结、掌

握知识。

本课的重点是初步掌握凑十法并能正确计算9加几的进位加法。难点为理解凑十法的思考过程。

成功之处：

1、激发兴趣，复习导入本环节我以一组口算练习导入，目的在于对10加几就等于十几进行强化，使学生感知凑十可以使计算变的敏捷，为后续学习凑十法奠定知识基础。

2、创设情境，探究新知这一环节是本课的重点，利用直观的饮料图，让学生发现问题，并在小组合作交流中找出自己最喜欢的计算方法，学生的经验是数数法和计算法，我适时介入学生的讨论中引导学生发现凑十法更方便计算。在学生提出凑十的方法之后借助课件，使学生清楚的'看出凑十的过程，从而初步感知凑十法。

3、巩固练习，内化计算方法，采用学生先练，老师再讲解的方式。

4、总结规律。将九加几的算式都罗列出来，引导学生，让学生自己去发现其中的规律。

不足之处：

孩子的想法比较发散，想出的规律是我没有想到的（第二个加数等于结果的个位加上十位），在这个方面上，我应该在备课的时候想周全一点。

## 家乡的桥教案篇六

教学设想：



先通过“乌鸦喝水”的故事引入，让学生在讨论交流中感悟物体占用空间。然后通过实验，让学生观察和比较，说明不同的物体所占空间的大小不同，从而引入体积的概念。教材通过迁移类推引出物体的单位来的。引导学生由长度单位和面积单位的学习，想到要比较长方体的体积也需要用统一的体积单位，并介绍了这些体积单位的字母表示法。在此基础上，通过观察活动建立体积单位的表象。

联系实际，解决问题：

解决问题是对学生综合能力的考验，但体积单位比较抽象，因此，我在教学中引导学生列举生活中实例，激发学生欲望，让学生在活动中理解应用数学知识解决实际问题。如：找出1立方厘米，1立方分米的正方体。摸一摸、量一量、比一比，说一说等实践活动，学生真正是在亲身经历和体验下认识体积单位，从而在头脑中形成表象，有助于以后计算和估算物体的体积。这一环节中，学生说到了很多身边哪些物体的体积约是1立方厘米，1立方分米，在1立方米的`正方体中让学生依次进入，结果能容纳10个学生，学习气氛更是达到了\*\*，教学效果良好，同时使学生真真切切地感受到数学与现实生活的密切联系，数学就在身边。这一教学培养了学生自学能力，小组合作交流能力及语言表达能力。同时也提高了学生参与尝试的兴趣。

动手操作，注重比较：

不足之处：

个人上课的语言不够生动，关注学生的情感不够，对学生的回答未能作出非常适当的评价。这是节概念教学，语言必需精炼，严谨。我这方面还做得不够，以后自己一定继续在这方面加倍努力争取进步。同时，上了这节课，让我深深体会到，教好几何类概念课确实很有难度，要建立好学生的空间观念，必需从学生生活实际出发，列举生活中的例子。甚至

要不断准备一些形象的教具，例如，没有1立方厘米、1立方分米、1立方米的直观教具，单凭学生想象根本上是很难建立三个体积单位的空间观念的。在教学几何类概念课过程中要多以观察、比较、动手操作量一量、摸一摸等活动，为学生建立情感，形成表象。

## 家乡的桥教案篇七

《9加几》是小学一年级数学第9单元《20以内的进位加法》的第一课时，我设计了“9加几”这节课，目的在于通过对问题情境的探索，使学生在已有经验和知识的基础上自己得出计算“9加几”的方法，并初步理解“凑十法”的思维过程；让学生经历自己提出问题，自己解决问题这一过程，初步感受到数学源于生活，获得成功解决数学问题的喜悦，对数学产生亲切感；初步培养学生的观察能力、动手操作能力、合作交流能力和用数学的意识。上完课后，我对教学环节进行了深刻的反思：

### 一、创设教学情境，激发学习兴趣

根据小学一年级学生的年龄特点和心理特征，上课伊始，我从学生熟悉运动员进行曲导入主题图，吸引孩子们的注意力，激发他们的学习兴趣。使他们认识到生活中蕴含着大量的数学信息，存在着许多需要解决的数学问题，从而诱发孩子们主动地发现并提出问题，积极地思考解决问题的方法，让他们在具体的情境中始终精神饱满地参与教学活动。

### 二、让学生经历自主探索的过程

《数学课程标准（实验稿）》在基本理念中指出：“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。”建构主义学说也认为，数学学习的过程是一个主动建构知识的过程。数学知识、方法、思想等必须由学生在完成活动中自己去理解、

感悟、发展，而不能单纯依\*教师的讲解去获得。根据上述理念，我在教学中紧紧围绕学生的心理，从学生的认知规律和知识结构的实际出发，让他们通过开运动会的主题图，通过观察、交流、讨论，主动建构自己的认知结构。在讲“凑十法”这个环节，我设计了先让同学们动手摆小棒，来算 $9+4$ 等于多少？让学生上黑板来摆一摆，说一说。在说的过程中，有的说“一根一根数的方法，知道 $9+4=13$ ”。有的说：“从9往后接着数”，不管哪一种方法我们都不要反对。教师应开放自己的思想，开放学生的思维，提倡算法多样化，只要是学生自己动脑想出来的方法，就是好方法。引导孩子再动脑筋，能不能想出更好的方法，让老师和同学一眼就能看出有多少根小棒呢？逐步引导孩子说出“凑十法”，因此，凡是孩子们能独立思考、自主探索、合作交流，我决不包办代替，做到让孩子们多思考、多动手、多实践，提高他们的参与程度，最大限度地拓宽他们的思维，使课堂教学充满生机与活力。

在这节课中，我还有很多不足的地方，比如：让学生说的环节过少，没有做一定量的练习题。但我坚信，通过不懈的努力，在同伴的帮助下，我一定会尽快的成长，成为一名优秀的教师。

西师大版《9加几》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

## 家乡的桥教案篇八

动手实践、自主探索、合作交流是学习学生数学的重要方式；

数学学习活动应当是一个生动活泼，主动和富有个性的过程；

——展示知识的发生、发展过程；

——展示儿童的思维过程；

——允许儿童采用自己认为合适的方法和策略解决问题。

认真听讲，课堂练习、课后作业仍然是重要的学习方式。

### 6. 注重数学文化，培养数学兴趣

数学文化是数学学习的重要资源；

数学文化包括数学简史，数学趣闻，数学家的故事，数学的影响……

体会数学对人类社会发展的作用，激发学生学习数学的兴趣。

（本册两个数学文化□p58“分类”和p80“阿拉伯数字的由来”）

### 五、教学重、难点

本册的教学重点是20以内的数的认识与计算。它们在日常生活中有着广泛的应用，是学生认数和计算的开始，是学习较大数的认识与计算的基础，是学生适应终身学习必备的基础知识和基本技能。

难点是20以内的进位加法和20以内的退位减法，这是学生学习认数和计算的基础，同时它又是多位数计算的基础。因此，20以内的加法和减法是小学数学中最基础的内容，是学生终身学习与发展必备的基础知识和基本技能，必须让学生切实掌握。

## 六、教学措施

1、从学生的年龄特点出发，多采取游戏式的教学，引导学生乐于参与数学学习活动。

2、在课堂教学中，注意多一些有利于孩子理解的问题，而不是一味的求难、求广。应该考虑学生实际的思维水平，多照顾中等生以及思维偏慢的学生。

3、布置一些比较有趣的作业，比如动手的作业，少一些呆板的练习。

4、加强家庭教育与学校教育的联系，适当教给家长一些正确的指导孩子学习的方法。

5、每月进行作业评比活动一次，比一比看谁学习进步快。

## 七、教学进度

周次教学内容课时数

1准备课2课时

2—310以内数的认识和加减法（一）9课时

4—910以内数的认识和加减法（二）16课时

10分一分、认识物体5课时

11—13 11—20各数的人数7课时

14—16 20以内的进位加法8课时

17—19 20以内的退位减法9课时

20总复习4课时

## 家乡的桥教案篇九

读准字音是诵读的基本要求，也是进一步诵读的前提条件。

### 二、 读准节奏

即使文中加了标点，还存在着句内停顿的问题，如果句内停顿不当，句意会错，节奏也会走样。因此，断准句，是读准节奏的第一步。例如：《高山流水》中的最后一句“钟子期/死，伯牙破琴/绝弦，终身/不复/鼓琴，以为/世无/足复为/鼓琴者。”中“以为世无足复为鼓琴者”，当用斜线划分出适当的停顿后，就不仅句意明白晓畅，读来也节奏分明了。这一环节的诵读，要求学生在读准字音的基础上读准节奏，读出抑扬顿挫，做到停顿得当，语气连贯。

### 三、 读懂文意

读准字音、读准节奏还不能将文章的意思读懂，要读懂文章的意思还要在字词上下功夫。

在这一个环节，我要求学生根据经验小结出古文学习的方法，即“借助注释，联系译文，请教字典、同学”等，再以此为学习要求，要求小组自主学习本文中的带点词句。同学们很快投入到紧张的自主学习中，不一会儿，通过多种方法的学习，他们已能初步顺利地理解带点词句的意思，最终将文章意思读懂。在此过程中，绝不能弄得似是而非，也不可“大

概加估计”，更不能留下死角。在此基础上，再回过头来放声朗读全文，便能更好地从整体上来把握全文的意思了。