第四节自然灾害教学反思(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

第四节自然灾害教学反思篇一

《家乡的古建筑》一课是五年级上册第二单元的内容，作为地地道道的曲阜人，对于古建筑最不陌生。孔府孔庙赫赫有名，可谓是名副其实的家乡古建筑。五年级的学生有了独立的思考，并具备较强的辨识能力，对于本节课内容又多了一份亲切与感动，雕梁画栋的结构，翘沿斗拱里的智慧，给我们讲述着古老的故事。

首先，在教学中，我鼓励学生分组进行欣赏古建筑图片，想一想古建筑可以分为哪些类型？注意这些古建筑的特点及年代，让学生带着问题去欣赏，避免了不认真不仔细的观赏。通过了解，同学们发现了建筑物可以分为亭台楼阁，庙宇，民居等几种类型。有些同学惊奇的`发现自己常常旅游的民居也是古建筑，顿时产生了学习兴趣。

第二，请学生自己总结结论，欣赏的这些古建筑有哪些特点？同学们通过观察发现这些建筑的屋顶富有装饰性，他们的色彩艳丽，图案优美，年代都在清代之前。这是同学们想起了鲁班锁，小组探讨斗拱的妙处，不用一个钉子，竟然能让建筑物坚固又美观，不禁感慨古人的智慧！

通过小组自主学习，同学们从讨论中获得了知识，学会分析作品。

以往的作业形式无非是请学生创作一张作品，学生有时会觉

得乏味。结合本节课内容，教师进行了立体式作业创作，将作业纸对折，竖着的一面是建筑物，平着的一面是草地，通过这样的设计，让建筑物“活”了起来，更真实，更有趣，这样的视觉效果无疑激发了学生浓厚的学习兴趣，作业完成的十分认真，每位同学都想争当建筑师呢！

第四节自然灾害教学反思篇二

《家乡的桥》主要通过描写家乡桥的形状多姿多彩、桥名的趣和桥所带来的乐趣这三方面表达对故乡的思念。在设计教学时，我力图使传统与创新走向融合，既抓重点词的教学，体现对语文优秀传统的回归，又注重学生的情感体验，让学生在获得知识、提高能力的同时，精神世界也得到丰富，从而全面提高学生的语文素养。

认真而又扎实地教学生字和词语，进行语言运用的训练，是小学语文教学最基本的任务，它应贯穿小学语文教学的各个阶段。然而到了中高年级，我却往往淡化了这一方面的教学，总认为几年下来，学生应具备了识字的能力，不如把有限的教学时间花在课文的理解上，结果发现学生的抄写、默写中常常出现错误，事后的弥补又费时间，学生也不太容易接受，更何况许多词语的理解上如存在欠缺，也势必影响了其对课文的理解。

因此，在本文的教学中，我强调了学生忽视的“当作”中的“当”字。“缀、撷取、刚劲有力、飘逸潇洒”这几个词较难理解，我根据不同的语言环境做了不同的设计，
如“缀”我是让学生通过看图理解，在教学“撷取”时，我则是出示了王维的整首诗，学生自然而然也就明白了词的意思，为了理解“刚劲有力、飘逸潇洒”这两个词，我让学生逐一欣赏了篆、隶、楷、草四种不同的字体，然后再让他们亲身去体会、去感悟。

这样的教学我发现在课堂中所花的时间其实并不多，很多时

候只是需要你老师稍加点拨，对学生却帮助很大。关键教师在设计课堂教学时要关注这一点，要做一个有心人。

语文教学是有情感、有生命的，语文课改倡导学生直接与文本对话，“在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，受到思维启迪，享受审美乐趣。”

本课语言优美，意境也很美，但没有故事情节，学生很难产生阅读兴趣，更别说产生情感体验。因此在教学中，我试图通过感受、表情朗读等方式帮助学生完成对课文的体验，共同去感受美、表达美。

课文的第四节主要写桥不但美在多姿多彩，更是美在桥名的趣和桥名字体的各具特色上。为了帮助学生体会桥名的趣，我给学生讲述了有关于“震龙桥”的故事。果然，学生在学习时表现出极大的兴趣。

在感受桥名字体的特色时，我则出示在《怎样学语文》上找到的“如意”二字的篆、隶、楷、草四种不同的字体的写法，边读句子边欣赏字体，学生仿佛亲身经历般，边读边赞叹，充分表现出对家乡那些桥的喜爱。

在学习“乐园”一节时，我先让学生自己读，读出自己的快乐，然后师生合作，通过引读，帮助体会“先概括后具体”的写法，这样让学生理解课文的同时又让学生感悟了课文描绘的美景，体验了课文的语言之美。

记得我曾看到过这样一句话：改革是要抛弃以往不合理的东西，但决不是全盘地“自我否定”，新与旧，传统与现代，不是截然对立的。因此，我在设计这一课时，始终力图将传统的语文教育经验和新课改的要求紧密结合，努力做到既回归传统，又能超越传统，使继承和创新相互包容。

但在教学中，还是有问题出现的，对于反映“桥多”这节的学习花了太多的时间，在学习“造型千姿百态”这节中的一个练习“教师引读文中描写桥名的句子”，再“换一种形式念文中描写桥名的句子”的设计不合适，应该可以先让学生完成填空：家乡桥千姿百态，数不胜数，而名称也非常有趣，美极了。（千岁桥、如意桥、震龙桥、元宝桥、娘娘桥、骆驼桥??）大人告诉我，元宝桥、骆驼桥是（人们根据它们不同形状叫出来的）而震龙桥、娘娘桥就跟（民间传说有关了），至于如意桥是从（唐朝诗人王维的诗句“流水如有意，暮禽相与还”中撷取来的）。然后让学生通过想象来了解由传说命名的桥，让学生欣赏图片来说说由造型命名的桥。这样，学生学得更丰富，体验更真切。另外，自己在时间控制上还得把握得更准一些。

第四节自然灾害教学反思篇三

《画家乡》是本课的课题，虽然课题比较简单明了，但存在着一个难点：什么叫做“家乡”？这个概念比较抽象模糊，一年级的孩子在理解上有一定的困难。因此，我安排了一个课前谈话：由我的照片引出我出生的地方，再进一步告诉学生：我出生的地方就是我的家乡，从而让学生能理解“家乡”这个概念，并通过师生谈话，让学生明白自己的家乡在哪儿，为第2课时的拓展学习做一个铺垫。初读课文时，让学生根据拼音自读课文，提高学生的阅读能力，初步培养学生的概括能力，培养学习的自主性。课文的段落结构相似，所以我重点讲述一个自然段，其它的以提问的方式出现，让学生自己找到相关的内容。学生的思维力有一定的发展。在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

《家乡的古建筑》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

第四节自然灾害教学反思篇四

在人类历史的长河中，古建筑作为文明发展的重要标志，到处都矗立着它的身影，尽管有的已经古远，也是熠熠生辉，珍贵无比，在我们居住生活的家乡，或多或少，总有值得我们珍视的古建筑，它们无一不在见证着文明的过去、现在和将来，已成为弥足珍贵的历史文化遗产。

（一）造型优美：对称、渐变、顶有脊、檐翘。

（二）结构科学：斗拱、柱梁、不用钉子、稳固。

（三）极尽装饰：檐、雕梁、画栋、窗饰等。

由于大的图片挂图不好找，学生也不可能都去找更多的资料来学习，参考，所以我就采用了：引用学生头脑中已有经验（学生曾经去过的地方，看见过后古建筑），利用南昌的古建筑资源，滕王阁、绳金塔，利用书中所有呈现的图片，利用对比的欣赏方法，对比南北建筑的不同风格，对比古建筑的不同风格、不同构造。通过这些方式，让学生初步地感觉、

体验了古建筑的美，为后面的画、制作古建筑的教学做好辅垫。

第四节自然灾害教学反思篇五

本课主要是激发学生热爱生活的情感，了解传统的民间小吃，旨在锻炼学生的动手能力和观察能力。

在教学设计中，我将游戏与美术教材有机整合，起到了激发学生的求知欲，启迪智慧的火花，活跃思维、训练技能的作用。

我是在一首歌曲中拉开了本节课的序幕。先让学生自己动脑想想东北民间小吃、欣赏小吃，讲讲做法，小吃的小故事，让学生自己当厨师。此时课堂一下就变得情趣万千，充满勃勃生机。

美术课的教学过程本身就是学生实践、游戏的过程。在“对号上菜”后我们进入主题制作“家乡的小吃”。他们在玩中学、玩中体验着美术课的童趣、情趣、文化味之所在。

这个年龄的学生都喜欢议论，针对这一特点，在教学实践中我尝试着把学生材料造型技能进行整合，作业的形式是举办“美食展销会”。为了让学生能更主动、更积极地参与到活动中来，我请学生当起“美食品尝家”，如在小组合作、集体合作玩“美食展销会”游戏时，让“美食品尝家”做出公正判决。

总之，本节课学生的情感在升华，起到了“师生互动、共同参与”的效果，充分体现“现代课堂上让学生成为主体”的精神。然而，也有不足之处，部分学生不能很好的理解本节课是主题，缺乏动手实践操作能力，不能很好配合教学环节，需再加强课下指导。

第四节自然灾害教学反思篇六

教学片断：

师：你怎么理解“可是母亲说，这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”？

生：我知道了，作者母亲认为杭州的桂花比不上他家乡的桂花香。

生：从这句话中，我读出了母亲对他家乡很怀念。

师：孩子们体会得很好，真的是杭州的桂花比不上家乡的桂花香吗?现在我们来进行一次课堂评比，请男孩子找出文中写故乡桂花的句子用“——”勾出，女同学找出些杭州桂花的句子用“~~~”勾出，然后进行现场辩论，从文章描写中，看到底是故乡的桂花香，还是杭州的桂花香。

生：（读文，勾画，有学生很快就举手表示完成。）

师：（巡视，指导，见好多孩子只关注自己该勾画的，而不关注另外的地方。）孩子们，我发现好多孩子都只读了自己改找的那些句子，老师建议你们也读读对方的句子，然后进行比较，这样你知己知彼，才能百战不殆。

生：（继续，阅读、勾画。）

师：请男孩子读描写故乡桂花香的句子。

男生：1、可是桂花的香气，太迷人了。

2、桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

3、我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

4、全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

女生：杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。

师：到底是哪儿的桂花香呢？辩论现在开始。

男生：我认为是作者故乡的桂花香，因为十几户邻居都浸在香气里，“浸”就是泡的意思，那肯定是很浓的香味。

师：你抓住了重点词“浸”来理解，很不错说得有理有据。

女生：我认为是杭州的桂花香，一处小山，全是桂花树。“全”字可以看出树很多，花肯定多，自然就香了。

男生：我认为是故乡的桂花香，“啊！真像下雨，好香的雨啊！”雨是很密的，像下雨一样，桂花肯定多，我们也可以想象那香味。

女生：我认为是杭州的桂花香，花开时那才是香飘十里，从“才是”两个字可以看出，作者认为家乡的“十里飘香”肯定有点夸张，杭州的才是真的。

男生：不是写家乡的夸张，作者是说“不说香飘十里”，意思是根本不提，而不是不香。

男生：其实，故乡的桂花香在多了对家乡的怀念之情。

师：孩子们，你们读得细，辩论得也很精彩。老师，其实也无法评论你们谁胜，到底何处的桂花香。其实，不管哪儿的桂花香味都是一样的，而故乡的桂花只是多了那浓浓的故园情。古人认为：月是故乡明，难怪作者的母亲会认为：

生：（齐）这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

教学反思：

这是我带领孩子们学习《桂花雨》的

教学片断，可能是第一单元的辩论让他们意犹未尽吧，一提到要辩论，孩子们立刻学得认真仔细，积极参与，真是一石激起千层浪。抓住重点词体会句子含义，能抓住重点句，体会文章情感，这也是五年级阅读教学的难点突破。

在后文的学习中，孩子们还能根据文中所说的“摇花乐”体会到了桂花给“嗅花乐”、“吃花乐”、“赠花乐”，这些都是我不曾想到的，孩子其实很了不起，也可以做我的老师。

美文，也给我美得享受。

第四节自然灾害教学反思篇七

《给家乡孩子的信》是一封书信，是作家巴金写给家乡孩子们的信。这封信感情真挚，表达了作家巴金对家乡孩子关心、热爱的思想感情，抒发了要让自己的生命开花的美好情感，同时告诉我们生命的意义在于奉献而不在于享受的深刻道理。

学习本文我从课题入手引导学生从这样三个问题去读文思考：

1、巴金老人为什么要写这封信？

2、他在信中写了哪些内容？

3、表达了巴金老人对家乡孩子怎样的希望？

教学这篇课文的重点是引领学生充分展开对文本的解读、欣赏，感悟巴金对孩子们的真诚关怀，理解生命的意义在于奉

献而不是享受，让有限的生命体现无限的价值，领略巴金伟大的人格和高尚的情怀。因此在文中第三小节中几个重点句处理时，既要放手让学生自读自悟，教师又要作适当的引领，不要让学生的思想跑得太远。既要让学生感悟到重点句的意思，使学生的思想得到升华，又要上出语文课的特色。选择学生读悟在先，教师再引导抓重点词句品读，拓展，最后让学生把自己感悟到的用“美读”形式把它展现出来。