

# 六年级语文手指教案(通用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

## 六年级语文手指教案篇一

键盘指法是小学四年级的学生初学的基本内容,在认识键盘以及8个基准键位的基础上本节课教学任务主要是让学生掌握常用按键的位置以及左右手的手指分工。

在教学过程当中,先让学生回顾了8个基准键位的位置以及手指分工,然后引入本节课的内容,利用比喻的方法把左手的四个手指比作是四个小朋友;将四个基准键比作是小朋友的座位,小朋友都静悄悄的坐在自己的座位上,这时前排的一个座位上出现了困难需要请求帮助,请问派哪个小朋友去是最合适的?老师讲清楚帮助原则(即后面的击键技巧):只有距离最近的小朋友才可以去帮忙,有任务的小朋友去帮忙,帮助之后迅速回到自己的座位上去,没有任务的小朋友静静的坐在自己的座位上不动。让学生讨论得出各个手指的手指分工。然后加强键位的认识,借助比赛的方法让学生在高压状态下识记常用键位。

但通过本节课和后续课程的学习,可以看出,很多学生在指法的认知度上存在很大的差异。客观分析存在的种种因素,主要体现在以下几个方面:

- 1、教学间隔时间长。由于小学信息技术课每星期只有一节,不及时巩固,间隔时间7天后,保持的百分比就只有20%。所以教完就忘的现象很严重,导致以后的教学内容不能正常进行。

2、难以适应键盘的字母排列顺序。目前我们使用的计算机，键盘上字母的排列并没有按照小学生熟悉的顺序。不少小学生反映键盘字母顺序太乱，不容易记住，甚至有的学生还提出要发明一种新键盘的设想：字母一律按照“abcd.....”顺序排列，教学反思《手指分工的教学反思》。

3、手指不够灵活。由于学生年龄小，且平时课程大多数用不到灵活的手指动作，所以，很多小学生手指活动相对较为笨拙：小拇指、无名指一般不能单独活动，小拇指一动，无名指也跟着动，无名指一动，小拇指也不由自主地跟着动；所以在打字时手的摆放位置总会在无意中改变，有的学生的中指也不能灵活地单独活动。

4、指法练习相对枯燥。与小学生爱玩好动的特征相比，指法练习并不有趣，很多中低年级的学生练习指法的持续时间不超过5分钟，这给完成指法练习任务带来了很大的障碍。尽管在教学里采用游戏教学方式，可很多孩子的自制力不够，玩的同时，就忽略到最根本的指法。因此游戏教学只有在学生掌握字母排列，及键盘位置的基础上才能有利的开展。从而加深学生对于指法的练习深度。

因此，怎么合理的设计教学环节，从而能保持学生指法练习的持久性是我将进一步研究的问题。

### 1. 借助游戏巧记键位

虽然字母摆放散乱，那如何加深学生记忆，知道字母所在的位置是学习的第一步。为了吸引学生注意，可以采用拼图游戏的形式，让学生把散乱的拼图，按键盘顺序，放回原位。通过反复的摆放，加深他们记忆键盘字母排列。

### 2. 熟识手指分工

为了帮助学生把手指练得更灵活，设计一些儿童手指游戏，

结合琅琅上口的儿歌，练习手指的灵活性。通过讨论自己得出各个手指的分工，借助“金山打字”加强练习，实现知识的掌握。

### 3. 借助游戏提高学习热情

在实践中，借助“金山打字通”的游戏供选择——“青蛙跳河”、“警察抓小偷”等。由浅入深，循序渐进，帮助学生一步一步巩固指法。从而评选出打字小能手，弹指神功等称号，来提高大家兴趣，通过一句话的反复输入，可以让学生明显看到自己的进步速度，从而打消枯燥的感觉。

### 4. 严格要求

孩子毕竟是孩子，一看到游戏就忘乎所以，只知道要胜利，只知道要得高分，哪还顾得了什么指法，什么打字姿势。因此在游戏过程当中老师讲清楚打字规则，游戏标准，严格要求，及时提醒犯错误的孩子，在提高学生学习兴趣的同时，不知不觉地提高自己的打字水准。

六年级的语文《手指》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 六年级语文手指教案篇二

成功之处：

在教学设计时，我主要从三个方面入手。首先，学生在通读全文的基础上，初步感知课文，在理解大意的同时也了解了本文总分总的结构形式。其次，在品读环节，通过细读品析，着重让学生体会作者语言的幽默性和常见修辞手法的运用，旨在渗透写作方法。最后，通过小练笔的形式让学生学以致用，写自己的某一器官，可模仿本文的写作方式。

在授课的过程中，语文课堂的听说读写环节比较齐全，学生也都能积极参与学习活动。只是，课堂气氛仍不够热烈，学生发言略显拘谨。在今后的教学中，应该加强对学生的激励，留给学生能够充分的表现空间。

不足之处：

在授课的过程中，语文课堂的听说读写环节比较齐全，学生也都能积极参与学习活动。只是，课堂气氛仍不够热烈，学生发言略显拘谨。在今后的教学中，应该加强对学生的激励，留给学生能够充分的表现空间。

改进措施：

1. 大力表扬敢于质疑的孩子，让孩子们能够有意识地提出不一样的问题，拓展思维。
2. 体会文本在把握重点词句的基础上，应该布局全文，不能把眼光放在一小段内容上。

## 六年级语文手指教案篇三

反思整个教学过程，我自己认为成功之处主要体现在下面几

个方面：

揭示课题后，首先，让学生在通读全文的基础上，初步感知课文，找出概括文章内容的句子，在理解大意的同时也了解了本文“总分总”的结构形式。然后再让学生默读课文，找出具体写五个手指的姿态和性格的段落，抓住文章的第一自然段和最后一自然段进行整体理解，接着理清文章的思路，给文章分段。在学习过程中，通过让学生自主、合作、讨论等形式，体会五根手指的特点，让学生说出五根手指的特点是从哪些句子体会出来的。在理解五个手指的姿态和性格特点后，引导学生体会作者的语言幽默风趣，体会其写作特点。最后再领会作者的写作意图“手指的全体，同人的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”明白“团结就是力量”的道理。拓展环节，通过小练笔的形式让学生学以致用，写自己的某一器官，可模仿本文的写作方式。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于：在教学过程中，指导学生体会写作方法时力度还不够，今后要加以改进；课堂气氛仍不够热烈，学生发言略显拘谨。在今后的教学中，应该加强对学生的激励，留给能够充分的表现空间。

## 六年级语文手指教案篇四

《手指》是一篇略读课文。略读课文的教学是以“把握阅读材料为大意”为主要的阅读目的。教学目标是了解课文主要内容，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从司空见惯的事物中得到启示的习惯。有感情的朗读课文，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长，各有所短的道理。

因此在教学中，我先让学生认真朗读课文，通过读拼音，联系上下文理解生字新词。并归纳总结出五根手指的特点，是

从哪些句子体会出来的。在学生自学结束后，全班交流。此时，我重点引导孩子们分析了写大拇指的自然段。在学生归纳出大拇指特点的基础上，我让他们细读了这个自然段。然后我让他们学习前面的方法，去学习其他段落，找出其他手指的特点，最后学习课文的开头和结尾的两个自然段，谈谈得到了什么启示，得出“团结就是力量”。但是还有些同学读得不认真，找不出其他手指的特点，有待在作业时去补讲落实，还有读书读不出那种风趣幽默的情感。

## 六年级语文手指教案篇五

修改理由：

我们班利用下午游戏时间，经常与孩子一起开展手指游戏，所以今天的手指儿歌内容对大家来说挑战度不是很大，所以，我增加了创编环节。

孩子们在此环节中的活跃度远比前面要高得多，感觉这才是孩子们真正的课堂——开放、积极、注意力集中，还夹带着一丝竞争的氛围，整个课堂就“活”起来了，所以增加的环节相当有效。

反思：

首先，它是对教师基本功的有力考验。因为这些幼儿的答案都是课前无法预设的，幼儿无论回答什么，教师都要毫不犹豫的画出来，同时讲究速度和质量，千万不能因为教师的“慢速”而导致全班幼儿的消极等待。所以，这需要老师在平时中加强练习，积累经验，不断提高，形成扎实的基本功，才能在课堂上运用自如。

其次，它是课堂显成效的重要手段。幼儿发挥创造力，说出一个物体，教师就马上呈现该物体的图像，对还处于具体形象思维的小班孩子来说，即是对他创造力的一种肯定，也是

避免重复创编的有力手段。使活动取得了事半功倍的良好效果。