

# 小小气象员教案反思 小小的船教学反思 (汇总9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 小小气象员教案反思篇一

师：今天，还有两个生字朋友，我们来写一写。看一看，他们是谁？

生：白、田。

师：

我们先来写“白”字，看一看，怎样把“白”字写好呢？

师：（示范书写）

师：同学们想不想把这个“白”字写好呀？

生：想。

师：那我们拿出小铅笔，在田字格里找到这个“白”字。坐端正，摆好写字的姿势，先描一个，再写一个。

（学生练习写）

师：写好的小朋友可以看一看前边的字，对照一下，看看自己写得怎么样？

师：我们接着要写的这个“田”字，你看看，它有和“白”字特别像的地方，你发现了吗？

生：两个字都有个“口”字。

生：“口”字要写得上宽下窄。

师：（示范书写）

师：现在，我们摆好姿势，开始写“田”字。

师：看这个小朋友的字，他哪儿写得特别好？

生：他的两个字中，“口”字都是上宽下窄，所以很好看。

师：小朋友们想不想写得和他这样好？那我们在田字格里把这两个字再各写一个。

生练习写字。

识字是低年级的教学重点，教师不仅要注意教学汉字的规范书写，还要帮助学生在识字过程中寻找规律，帮助学生记忆，为学生的终身识字打下基础。

## 小小气象员教案反思篇二

《小小的船》一课是叶圣陶先生的一篇小韵文，语言优美，琅琅上口；形象生动，富于想象；韵律和谐，富有音乐节奏感。在教学中，我时时刻刻关注着：“语文是实践性很强的课程，要尊重学生在学习过程中的独特体验。”这一理念，设计了这样几个环节：猜谜激趣，导入新课；初读课文，整体感知；趣味识字；品读课文，像想中创新。并利用多媒体技术教学，培养学生主动探索的兴趣，发挥学生的想像能力，陶冶学生的情感。上完课后，我觉得颇有感悟。

生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？一石激起千层浪，一只只小手“唰”地举起来，有的说：“我看到的月亮“像香蕉”“像月饼”“像大玉盘”“像个半圆”“像眉毛”……学生的答案千奇百怪，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

我认为要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，感情得到升华。在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣呢？在本课的教学当中，我设置了这样的情境：先放儿歌《月亮船》学生听的很有趣，这时，我问：“你们喜欢这首歌吗？想学吗？这恰巧是我们要学的课文。”学生非常高兴，兴趣被调动起来。在读的过程中，我灵活变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。学“弯弯的月儿小小的船”一句时，我就采用了比较读的方式，用原句与“弯的月儿小的船”比较，问学生：“你觉得哪句话好？”学生一一说，认为只有一个弯字不美，显得别扭，弯弯的好听，能想象出它的样子。我让他们反复读，在我的范读引导和自己的感悟下读的好极了，脸上洋溢着笑容。

在不断提高学生读的水平时，我想语文课仅仅靠读不行，还应引导学生思考。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”可见，语文教学中，读与思相辅相成，我常常鼓励提问的孩子，有问才有思。在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题。通过朗读、思考、查找资料，师生共同解决问题，学生的思维能力得到了训练。

在教学时，我注意引导学生用心去思考祖国语言文字，用“心”去咀嚼语言文字的美，去体验语言文字所蕴含的思想感情。这种体验，不是教师强加给他们，而应引导学生在自主学习活动中自己去感悟体验。如引导学生比较读句子1“弯弯的月儿小小的船，小小的船儿两头尖。”2“弯的月儿小的船，小

的船儿两头尖。”（读一读，这两句话有什么不同？你喜欢哪一句？为什么？）学生在比较读中感悟了语言的美，月儿的可爱。在指导学生朗读课文时，我鼓励学生发表议论，用个性化的语言发表见解。有的同学说：蓝蓝的天空像大海。有的同学说弯弯的月儿小小的船多美啊！有的同学说：闪闪的星星就像一双双眼睛”……孩子们不知不觉陶醉在天真，烂漫的世界中。

## 小小气象员教案反思篇三

《小小的船》是一年级上册第六课的课文，一年级的学生刚刚学完拼音，学生识字量有限，课文朗读能力差。

在教学中，我设计了，谜语导入，歌曲激趣，通过游戏，小老师等形式学习生字，让学生在师生互动，生生互动中掌握生字。并在组词中对生字进行了拓展。在课文教学中，我采用了，老师示范朗读，配乐朗读，根据课文内容做动作表演课文的形式来朗读课文，让学生在形式多样的朗读操练中培养学生的朗读能力。在拓展内容上，让学生了解我国的航天成果，激发学生学习热情，引导学生树立远大的理想。

通过实施教学内容，我发现有以下几点要注意：

一. 生字教学中，要引导学生组词并说话。让学生把生字认识和说话能力有机的结合，注重学生的说话能力的培养和训练。

二. 在课文朗读教学中，虽然形式多样，但学生的朗读基本功太差，有的学生不会断句，有的学生语调平平，只有少数学生能有感情的朗读和表演读。所以，在课文朗读教学中要注意学生的基础，注意学生的普遍性。

三. 在拓展方面，农村的孩子知识面狭窄，有些内容学生不清楚，没有接触到。那么在拓展是不能说得太深，也不能太

浅，根据学生的实际情况适当拓展，真正做到画龙点睛。

## 小小气象员教案反思篇四

我们很多老师都是读着《小小的船》儿歌长大的，它是我们童年的歌谣，而今天的孩子，他们依然用着稚嫩的声音诵读着这首儿歌，这我不禁在想：是什么让它保持着如此长久的生命力？当我打开课本，潜心走进课本的时候，才发现文中所蕴涵的是一种丰富的美，它是无数孩子童年时的一个快乐的梦，是孩子们对美的无限追求与渴求。于是，在对本文的教学中，我按照新课标的要求，设计上“以读为主”，教学中采用“以读促理解”的方式，这样有利于学生理解课文，又能提高学生的朗读能力。

一、从谈话入手，引发其深入理解课文的热望，使其觉得亲切自然，从而收到良好的教学效果。

二、在朗读中，富有音乐性的语言变成了语言性的“音乐”，学生聆听着自己朗读的声音，真切地感觉到了语言的美。在朗读时，配上轻柔的音乐，孩子们反复吟诵，陶醉于儿歌的优美旋律中，仿佛置身于美妙的夜空中，这样不但锻炼了学生的朗读能力，而且培养了学生对语言的敏锐感觉，学生成了“词的音乐家”。

三、遥远的星空总会给人无数美好的遐想，特别在充满童真的儿童心目中，那就是一首美丽的诗。在本文的教学中，我运用人催人想象的音乐，让学生闭上眼睛，想象自己坐在弯弯的月儿上，看见了什么？想到了什么？接着用上“我看见”“我在蓝蓝的天上做什么”进行语言训练，然后，再启发他们想象“弯弯的月儿像小船，那么蓝蓝的天空像什么？闪闪的星星呢？”此时，学生一个个的创新思维，便象旭日东升、霞光万道，发散在各自的想象世界之中，进一步激发他们对美丽夜空的向往，和热爱大自然的美好情感。

四、本文的教学过程中，我始终关注学生对字、词的感觉和理解。比如，儿歌中多处运用到叠词：“弯弯的、小小的、闪闪的、蓝蓝的”，老师引导学生将叠词换成“弯的、小的、闪的、蓝的”，让学生发现叠词很有一种韵律美，读起来琅琅上口，同时感受到祖国语言文字的美。

五、根据本课实际和低年级学生活泼好动的特点，我设计了表演、把想象的星空画下来等环节，这能激发他们的表现欲和进取心，进一步发挥学生的想象力，促进其个性的发展，同时将音乐、美术和语文相互渗透，相互整合，拓展学生的艺术视野。

在这相互交流中，让学生体验到合作的快乐和重要。但是，在课前没有精心地考虑到本环节可能出现的意外，和学生合作的不当，最后时间用了近半节课，导致后面的课文朗读和感悟始终有些小小的遗憾。这也让我深刻地反思到，老师对一节课的推敲要做到细致、全面，每个小小的环节都要经过潜心地思酌。

## 小小气象员教案反思篇五

《小小的船》是人教版新课程一年级上册第三单元的一篇课文。这是一篇韵文。课文以优美的语言，形象的比喻，描绘了一幅奇妙的夜景图——月儿是小船，“我”坐在“船”上看着蓝蓝的天空和闪闪的星星……韵文想象奇特。

本课教学，内容简易，易于学生理解，韵律性强，便于朗读及背诵。我根据这一特点，采用了不同形式的朗诵方式，在识字和写字教学上也用了编口诀和儿歌的创新方法来识字。本课教学方式创新，课堂氛围良好，具体过程如下：

在这节课的教学过程中，我努力创设一个浪漫温馨的课堂教学环境，要求学生说话时想像意境美，从不同的角度展开说话，以培养学生的语感。这首诗有丰富的想象空间，第一句中

“弯弯的月儿”可爱而有趣，在理解月儿和小船之间的联系后，立即引导学生发挥想象这弯弯的月儿还像什么。同时我用课件展示课文图片，利用良好的感官感受让学生体会课文带给我们的美感享受。

识字教学中，我让学生学习老师给生字编口诀，先编拼音，再谈结构，最后组词，学生课堂积极举手，都很想给生字朋友编口诀。

写字教学除了编儿歌外，我让学生写字过程中注意查找自己和同学的难看的字，通过展台的展示，大大鼓动了学生写好字的愿望。这一环节锻炼了他们自我检查和反思进步的能力。

本课教学，我采用了一些创新大胆的教学方法，通过这一尝试，我更加深刻的了解学生心理特点，和识记规律，积累了更多的教学方法，今后我将从以下几个方面进行更多的尝试和锻炼：

- 1、学生识字的集中性，借鉴北京景山的教学案例，通过集中识字减小学生识字的难度。
- 2、创设更多的趣味教学环节，引导学生对语文学科的爱好的。
- 3、加大一年级学生知识积累，拓展学生知识视野。

## 小小气象员教案反思篇六

对于一年级的学生来讲，语文学习的基础还很薄弱，我为此花了很多时间来研究低年级的识字教学，最终收到了较为理想的效果。《小小的船》这首儿童诗中有景、有情、有韵。在这一堂课的教学中我进行了如下方面的着重处理：

1. 注意激发学生的学习兴趣。从乐曲欣赏，谈话入手，符合低年级儿童的认知规律。激发了学生的学习兴趣。引发其深

入课文、理解课文。

2、识字教学落实得较好，巧妙地运用多种识字方法，培养了学生主动识字、自主识字的兴趣的愿望。

3、指导学生运用多种方法朗读，创设多情境体验、想象、感悟，学生学得活泼生动，读得有声有色，乐曲放得好，用得恰如其分。

4、在这节课的教学过程中我始终关注学生对字、词、句的感受，理解。比如：学会弯弯的、小小的等词，而后过渡到句子、段落的学习。从而实现识字和阅读相结合，相互促学。

这节课的教学，让我更深的感受到：课堂教学是学生在教师指导下，向未知方向挺进的旅程。课堂设计只能是这一旅程的基础，绝不是不许改变的框框。有意外的生成，有生成的浪花，才是好的设计，好的教学。

## 小小气象员教案反思篇七

《小小的船》一课是叶圣陶老先生的一篇小韵文，语言优美，琅琅上口；形象生动，富于想象；韵律和谐，富有音乐节奏感。我在执教本课时立足于学生的实际，并根据一年级学生的年龄特点、心理特点设计了这样几个环节：1. 猜谜激趣，导入新课。2. 初读课文，认读生字3. 品读课文，自主探索。4. 积累知识，拓展延伸。5. 学写生字。6. 布置作业。并利用多媒体技术进行了本科的教学。上完课后，需要我反思的东西很多。

第一，在导入环节，我设计了让学生先来猜谜语然后导入新课，这样就充分吸引了学生的注意力，激发他们的学习兴趣。使学生在开课时迅速进入学习状态。这样一下就抓住了学生的心，调动了他们学习的兴趣。

第二，在教学时，我还注重识字教学。对于低年级的学生来说，识字教学是一个重点，也是一个难点。本学期识字量特别大，对学生也是一个挑战。在教学中，我把学生看作识字的主体，把识字的主动权还给学生，努力调动学生的感知性和积极性，采用多种方法进行识字。我觉得只要将生字学扎实了学生在读课文、学习课文时会感到很轻松。

第三，练习想象说话。在本课教学中，我还不失机会地积极开扩学生的想象空间。我设计的“弯弯的月亮像什么”、“蓝蓝的天空像什么”、“闪闪的星星像什么”等问题，并让学生想象“你坐到月亮上，会看见什么？”让孩子积极投入了想象和思考，并鼓励他们踊跃的表达自己的看法。在交流中，学生对课文内容也有了更深的理解。

第四，学唱歌曲小小的船，让学生在轻松愉快中加深对课文的记忆。

当然，这节课也存在一定的问题。比如：为了能够在一节课内完成任务，文章内容挖掘不深，没有帮助学生更好地理解课文。对于学生的回答，虽然给予了鼓励性的评价，但还是较为单一，不够丰富。虽然课堂上照顾了大多数，但对于极个别的困难生，还是力不从心。这些，都有待于我在今后的工作中不断地探索，进一步改进！下面就请各位老师、前辈给我提出宝贵意见，谢谢大家！

## 小小气象员教案反思篇八

1、这次讲课，虽是同一课题，但是和上次有较大不同。因为上面要求要使用导学案的方式来上课。究竟什么是导学案，不太清楚。虽然看了李炳亭老师的《高效课堂导学案设计》，仍然存在困惑。

2、本次教学，就上课内容上来讲，和第二次教学设计不同的地方有两处：

二是“照样子说话训练”的环节，由教师指名回答、齐答的形式，转为小组合作讨论，再由各组代表分别回答问题。小组讨论的环节设计，说实话我心里没底，因为上级要求优质课必须体现出高效课堂的特性，必须有小组合作的环节设计，我只好硬加上去。上完课，我感觉小组合作的设计不太理想，因为：

(1) 平时孩子们缺乏小组合作学习的经验；

(2) 我本人对于导学案设计中的小组合作学习也不甚明了；

(3) 课堂上，部分孩子表现出不知所措，有的小组长就直接指定好了某某回答哪个问题，缺少了我预设的那种热烈讨论的情形。

3、因为课前领导要求使用导学案上课，就是让孩子提前接触到教师设计的教学内容，因此，我课前临时把教学设计做了改动，并印发给几个小组。我发现，孩子们提前知道了教学设计内容，导致了我原来准备的“学前调研”发生了变化，有的内容，还没等我说呢，有的孩子就抢先说了出来。比如说叠音词教学的环节、有节奏朗读的教学环节。课堂的生成性被削弱了。

4、《小小的船》的教学设计，我三度修改设计，仍存在困惑：

(1) 究竟什么是高效课堂？什么是导学案设计？我心中（相信还有很多老师）不甚清楚。李炳亭老师的《高效课堂22条》、《高效课堂导学案设计》，针对农村小学语文的案例较少，虽然窦桂梅老师在濮阳做过高效课堂的观摩示范课，但我还是希望上级教研部门能给一线语文教师多提供一些实际临摹高效课堂的机会，就像练习书法，总要从读贴、描红、临摹开始啊。下面开展教研活动，无论是乡镇组织、还是学校组织，希望真正在高效课堂模式探究、导学案设计探究上下功夫，请进来、走出去，彻底改变当下教研活动里听评课

时一片叫好的风气，用制度、奖励等措施引领教师愿意说真话、敢于发表真实意愿，打造一个热火朝天、思想碰撞、集智集策的教师专业成长平台。

(2) 说到新课标三维目标里的“过程与方法”，是否只要上课教师就必须采用小组合作讨论的形式，否则就被扣上“没有采用高效课堂”的帽子？我看李炳亭老师的《高效课堂导学案设计》里，也提出来“也不是所有的学习内容都需要合作学习、探究学习来完成”（《高效课堂导学案设计》第三章第51页）。有的教师对于高效课堂的认识，就是上课前先让孩子把桌凳拉开、摆出一副非小组讨论不可的架势。

(3) 我执教完《小小的船》后，了解到一位听课领导的意见是“教师语言太多，影响了学生主体性地位的体现”。对于刚刚入学不足三个月的一年级孩子，如果要做到所谓的教师引领孩子经历知识探究、经验获得的过程，谈何容易啊！课堂中，我从来不吝啬对孩子们的表扬、鼓励，这样的语言是否也是多余？有没有一个教师评价孩子的用语多少的标准？说实话，现在上课真的不大好把握教师和学生的关系，每节课里怎样才能做到既体现教师的“导”、又凸显孩子的“主体性”？最近，我把前段时间执教的□d t n l□教学视频刻录成光盘，仔细观看，确实发现存在语速较快、肢体语言单一、表情不太丰富等问题。但是，教师究竟什么时候该说话？该说多少话？如何摆正师生关系？还需要我不断学习研究。

5、叶澜说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。”由此足见反思的重要性。从这次县优质课准备经历中，从《小小的船》教学设计的三度修改中，我感悟到许多。比起名师们的成长经历，我只是小巫见大巫而已，但是，最重要的也许是，我做了，而且正走在教师专业成长的路上。希望我能一路走下去，循著名师的足迹，去开辟属于自己的风景。

## 小小气象员教案反思篇九

本课是人教版语文一年级上册的一首儿童诗。诗歌将弯弯的月儿和小小的船巧妙地联系起来，描绘了一幅有趣的夜景图——月儿是停泊在天空的小船，“我”坐在“船”上看闪闪的星星和蓝蓝的天。

这节课教学内容设计合理，将教学重点放在了让学生练习正确流利地朗读课文，背诵课文上，同时创设画面，让学生想象诗歌描绘的图景，感受夜空的美丽。

这节课教学环节安排周到，上课伊始让学生明确本节课学习任务，激发学生学习积极性。之后用复习词语的方式使学生迅速回忆起上节课学习的内容，让学生快速进入课堂学习状态。之后进行“月、儿”两个字的写字指导，并充分关注了学生的写字姿势。在理解课文的环节中，借助图片，让学生清晰直观地感受月儿和小船的相似点，并进行知识拓展，让学生进行说话练习，培养学生的观察能力、想象能力和表达能力。在理解课文和指导朗读的环节中，用猜同学录音的形式，激发学生朗读的兴趣，通过指名读、男女生带动作读、表演读等多种形式的朗读，让学生感受儿歌轻快的节奏，并达到熟读成诵的目的。

这节课板书设计合理，文字和贴图相结合的方式使板书生动有趣、简洁明朗。看似简单的板书实则突出了课文的重点内容，帮助学生强化记忆。

这节课同时也暴露出授课教师的许多问题。需要教师及时反思，今后改正。

第一是情境创设不够丰富。教师出示图片，让学生想象小女孩在弯弯的月亮船上看见了什么，会说些什么。有学生说：“蓝蓝的天空真像大海一样”。教师可以借此让学生想象，蓝蓝的天空像大海一样广阔无垠，弯弯的月儿像小船一

样在广阔的天空中遨游，小女孩坐在月亮船中，看到夜空中各种美丽的景象。教师可以让学生体会小女孩好奇、高兴的心情，借此丰富学生的情感体验，同时让学生有更美的朗读的感受。

第二是对叠词的处理不够深入。教师可以引导学生说一说“弯弯的、小小的、闪闪的”分别写出了月儿、船、星星的样子，“蓝蓝的”写出了天空的颜色，并通过朗读让学生体会叠词的表达效果。

第三是朗读仍需加强。教师可以通过教师范读、配乐读、想象情境读等形式，让学生在朗读中获得更深的情感体验。