

景物写作教学反思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

景物写作教学反思篇一

《面积和面积单位》这一节课是典型的概念课，为了帮助学生建立面积概念，我非常重视展现面积概念的形成过程、注重常用面积单位表象的形成、注重在直观操作及形式多样的活动中体验，进而形成表象。反思这节课，我觉得有以下几点是比较满意的。

上课伊始我创设了教师和一位同学进行涂色比赛的情境，开始学生以为老师会赢，但最终我输了，我顺势让学生帮我分析原因，学生的注意力马上集中到涂色图形的面的大小上来。这样设计，不仅营造了一个和谐、愉悦、宽松的开课氛围，而且能从学生的课堂实际出发，意境合情合理，极大地激发了学生的学习兴趣和学习动机，取得事半功倍的效果。

在教学面积定义时，我让学生通过用手摸一摸面，找一找面，感受到面是有大小之分的。面积定义的引出，自然到位，尤其是对封闭图形这一抽象的概念，我利用课件展示，使学生通过封闭图形与不封闭图形的对比，强烈感知，封闭图形是有大小的，而不封闭图形无法确定其大小。

再如：在教学1平方厘米里，我请同学们取出1平方厘米的小正方形纸片，在自己的周围找一找，哪些物体的表面差不多是1平方厘米？接着我有意识地让学生闭上眼想象1平方厘米的大小，再开眼看一看，反复几次之后，让学生在纸上画1平

方厘米的正方形，()以此验证学生对于1平方厘米的空间观念建立得是否正确。

数学学习是“知”和“做”的统一。学生学习数学，只有通过自身的操作活动和主体参与的做才可能是有效的。“面积单位”的知识不仅抽象，而且容易混淆，教学时，我注重让学生人人动手，先让学生课前制成“1平方分米”的纸片，并让学生手拿1平方分米的纸片说一说：边长是1分米的正方形面积是1平方分米，使学生形成“1平方分米”的表象。再通过全员参与测量数学封面的面积，让学生自主探索，从而产生进一步学习的需要。让学生深刻领会“面积单位”的含义，使“做”数学真正成为了师生互动的纽带。

紧密联系生活这一点也做得不错，还有板书，对本节课的知识起到画龙点睛的作用。

景物写作教学反思篇二

这一单元教学复式折线统计图：在教学这一单元前，先回忆学过的统计图：条形统计图、单式折线统计图。

在教学例一的复式折线时，让学生看书老师强调要看清“图例”实线代表什么，虚线代表什么，一定不能混淆。

交给学生看横轴的单位名称代表什么，纵轴的单位名称代表什么。

结合书本的例题复式折线统计图重点强调这一单元的重点内容：学生根据要求制作统计图中最重要的要注意的：第五步：点点、连线、标数据。说明：点点时，点要点到位置，不可过大也不可过小；连线用铅笔和尺子；标数据时为了美观要标的统一，结合书本上的范例说明。

在交代好以上几大步以后，就是让学生进行练习，在学生练

习的过程中，发现问题再讲评。

学习这一单元要注意：按照复式折线统计图的五大步逐步地照着做，不可漏掉某一项，看清数据看准图例代表什么，点点要准，连线要直，数据标的位置要恰当。

景物写作教学反思篇三

对于语文课而言，新课标指出：工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。这节课，我是侧重于语文的工具性。我希望达到：授之以渔，学以致用效果。本节课的设计思路：

1、以五年级上册第三单元所学的课本为基础，拓展课外的阅读量，达到知识的灵活运用。

2、梳理学习说明文的思路：明确说明对象——抓住特征——理清顺序——分析说明方法——品悟说明文语言的特点。

3、让学生感知说明文按内容和按语言的分类。目的再于让学生了解围绕说明对象用不同语言去描述说明事物的特征的方法。

4、能力迁移准备的三个文本。药品说明书，中国石拱桥，水的语言

总结出不同类型的说明文侧重点的不同。

5、结合自己的小练笔与三个文本进行对比，检验自己明对象、抓特征、品语言的运用效果。

6、总结出，说明文的语言需要准确，但也可以根据说明的内容在准备的基础上，再加入生动活泼的语言来把对象说明白的目的。

现在反观这节课，发现存在许多不足之处：

本节带着遗憾结束，由于我对时间的把握没有到位，整节的容量较大，学生显得消化不良，这主要是我在备课的时候，没有深入了解学情，对学生的理解能力和接受能力估测不够精确。同时议题不够明确，显得没有主次。课堂的调控不够机智，从而也看出我对课堂的驾驭能力还有待加强。

景物写作教学反思篇四

本课时主要学习let's learn部分关于颜色的单词blue, green, yellow, red和let's do.这两部分。在激趣定标环节，通过师生之间相互问候复习以前所学过的知识、单词及指令语等，顺势导出本课时的学习目标。而在这个环节中，我为学生创造了真实的语言环境，增强了学生学习英语和运用英语的兴趣，提高了学生使用语言的能力。在自学互动（适时点拨）部分，我通过播放课件，让学生了解和学习本课时表示颜色的几个单词，再通过单词卡片和颜色卡片讲授单词。其中，单词“red”的发音较难，我反复多次带读，引导学生感悟发音。在学生初步掌握了let's learn部分的内容后，播放let's do部分的录音，让学生跟读，并再次用let's do部分的有关动作的图片让学生跟读句子。学生做该部分的游戏，不仅操练了本课的重点内容，同时也培养了学生们的合作和竞争意识。在测评训练部分我设置了找一找，帮助学生进一步运用和巩固所学颜色单词。

整个课堂是在比较轻松、愉快地环境中完成的，其教学效果自我感觉还是不理想。比如，无法面向全体学生，由于时间有限，课堂中无法照顾到所有学生都能参与到活动中来。而且大部分活动是由成绩相对好一些的学生来完成，照顾不到差生，主要是怕差生无法完成活动造成拖堂。在课即将结束时，由于我听到了下课的钟声，就把贯穿环境教育和小结省略了，让教学环节和目标有一些欠缺。当然，在今后的课堂

中，我会让全体学生积极参与到活动中来，鼓励他们积极主动地参与到其中，把握时间，让教学环节完整，尽量让学生学好该学的知识。

景物写作教学反思篇五

本单元的话题是thisismyday.它是通过谈论日常生活的对话，呈现时间的表达方式，并提供了各式图片让学生进行比较、学习、巩固□a部分对话是关于学校生活的情景和活动，而b部分对话是关于周末课余的丰富生活，学校和课外都是学生生活的一部分，他们也在以前接触过此话题及相关的内容，教师把学生自身的知识、兴趣、观点与课文联系起来，使教学内容更加生活化、情景化。

在这单元的教学中我基本注意到了以下几个方面：

1. 能把新知识和旧知识联系起来，使学生能“温故而知新”，
2. 能根据学生的学习情况结合教学内容设计有效的活动，使学生学得有趣、学得轻松。
3. 能把知识情景化、生活化，关注学生的学习兴趣和经验，加强教学内容与学生生活的联系，促使学生的知识变得更富有生活意义和生命价值。
4. 能在教学中注意培养他们的. 阅读能力和阅读兴趣，从而养成良好的阅读习惯。

不足的方面：

1. 情景的材料不够充分。
2. 有时一节课的流程各环节的衔接不够自然。

景物写作教学反思篇六

从开学到现在已经差不多四个星期了，现在第一单元已经学习完毕，现在对一单元教学情况进行反思总结。

这一单元需要让学生学会用形容词的比较级来谈论自己、朋友及其他人或事物，如“iamtallerthanyoubutyouare>

当六年级的孩子最后一学期拿起pep小学英语的教科书时，我就为每个孩子准备个成长的记录表。把学生的每一个精彩的点滴都记录下来，让孩子充分感受成功的喜悦，成长的快乐。并写入评语中去，让他们明白学习英语成功的标志不是高分，而是每次战胜自我的挑战。

当我发现孩子每一个小小的进步时，在班上我都大力表扬，尤其是在我班里觉得自己很难跟得上的学生。我们班上有这样很顽皮的学生，上课只知道动手，不动口。有一次，我惊奇的发现，他竟然举起了他的手，大声地朗读出单词。尽管他的声音被同学所盖过，但是我还是请同学们安静下来，让他单独地在读一边，并奖励他一个颗“星星”。可喜的是，我看到他的笑脸上，充满了成功的惊奇和喜悦。我想这是我悟出老师可以有方法来帮助自己的学生。

我常常对我的学生说：不管你的语文或数学有多好或多坏，在miyue的眼中，大家都是一样，都在同一起跑线上。只要你乐于学习英语、认真学习英语，在每次的英语评价都有进步，你就是最棒的！

景物写作教学反思篇七

《荷花》是一篇描写生动、文质兼美的.经典文章，语言朴实，想象丰富，富于感染力。让学生在读文章、想画面中，体会作者丰富的想象力并让学生在欣赏美丽的荷花中，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情是本课的教学目标。

为了完成以上两个教学目标，在教学本文时，我主要采用了两种教学方法。一是通过直观的荷塘配乐视频及课文中描绘的相关画面，出示多种图片，给予学生直观感受，从而感知作者眼前，心中，笔下荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙。

而在学习、体会作者丰富的想象力的写法时，我尝试采用了给课文补白的教学方法，充分把学生的想象与作者的想象结合起来，以便使学生更好地融会到作者所表达的情感中来。

“补白”，指在阅读教学过程中，把与文本有关，又没有直接表达出来的空白点部分进行合理的补充、解释和说明。“补白”会加深对文本的理解，使教学内容更加周密、清楚、完整，从而使学生更好地走进文本，感悟文本，体会文本所表现的情感，进入更广阔的学习空间，以丰富自己的精神世界。

如在教学第二自然段，在学习了荷花的三种姿态后，出示“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这个句子，引导学生结合前面欣赏的荷花的三种姿态，想一想：这些白荷花冒出来是要干什么呢？学生在交流时非常活跃，有的孩子说是想冒出来呼吸外面的新鲜空气；有的孩子说它是想出来和蜻蜓，蝴蝶交朋友；有的孩子说它是想出来看看满塘的荷叶；还有的孩子说它是想出来展示自己的美貌……孩子们说得多好啊！既表达自己的童真童趣，还把荷花当成人了，把自己当成荷花了。

看到孩子们这样富有个性又生动的想象，在进行后面一个想象写话环节时，我发动全班同学都来写一写：如果你也是池中一朵荷花，还会有哪些你喜欢的小动物过来和你说些什么、做些什么呢？孩子们各有想法，有的写着：小青蛙跳过来告诉我它又捉到了多少害虫；有的孩子写着：小蜜蜂飞过来告诉我采蜜蜂的快乐；有的孩子写着：小鱼游过来对我说“你的雪白的衣裳真漂亮啊！”

通过本节课的尝试，我发现引导学生给课文“补白”也是一种非常不错的教学方法，它可以更好地激发学生自主创作，自主表达的兴趣，更好地理解文本深刻的含义，体会作者寄予在字里行间的真情实意。只是在“补白”的教学设计之前，教师一定要认真钻研文本，结合学生的学习实际情况充分准备，这样才能收到更好的效果。

景物写作教学反思篇八

新课改开展以来，各种新的思想冲击着固有的理念。对于从教十多年、新教材已教过一个循环的我来说，这是教学生涯的一个转折。能不能跳出原来的圈子，实实在在融入到新的思想、要求中，这是对我的一次考验。在设计第三册8单元的教学过程中，面对着圣诞节这一个孩子们都了解和感兴趣的话题，我思考着怎样才能把孩子们的积极性调动起来，使他们的思维灵活。点燃他们求知的欲望，增强学习效果。

在思考中，我迸发了一个大胆的想法，即进行单元教学，灵活使用教材，进行教学内容的有机整合。我先进行了第八单元的词汇教学，而后，我设计了一节以第八单内容为主体进行发散的‘话题课。在设计过程中，我把中、西方节日融合到一起，在话题的谈论中进行对比。中国节日以春节、中秋节为主，补充加入元宵节、端午节等中国传统节日；外国节日以圣诞节、感恩节为主，加入复活节、万圣节等西方节日。设计话题，讨论这些节日的由来，庆祝活动、食品及节日特点，并以此为侧面反映出中西方文化习俗的差异。

为了烘托课堂效果，我还让学生带来了春节用的彩灯、对联、圣诞树、小礼物、圣诞卡等多种节日用品。在课堂上，在闪烁的彩灯中，在充满节日气氛的教室里，我和学生们一起步入了喜悦的节日里，我们“放”鞭炮、“贴”春联、“挂”红灯，“走”亲访“友”，“拿”压岁钱。我们装饰圣诞树、接受圣诞老人馈赠、唱圣诞歌、表演圣诞剧。过足了“节日”瘾。同学们时而讨论、时而总结、时而倾听、时而凝神、

时而开怀。学生的兴趣被充分调动起来，积极性空前高涨，课堂气氛异常活跃，一切内容都显现得那么自然而和谐，就象山间的小溪潺潺流下。从学生们发亮的眼睛、从他们抑制不住、迫不及待、争先恐后地张口表达中，我知道我成功了。我被他们感染着，为他们激动着。课后学生们和我一样不能平静，我们都久久地沉浸在这节课的兴奋中。

我眼前豁然开朗，我似乎看到了一扇窗、一扇开启了的课改之窗。在这节课中，通过整体性跨跃式的教学设计，扩展了学生的语言知识，提高了学生对语言的理解、运用能力，提升了学生的综合能力，并在同时对学生进行了审美、民俗教育，培养了竞争意识。使学生的思维得到了发展，收到了很好的教学效果。但在这种尝试中，也出现了新的问题：学生的学习热情与安排进度之间的矛盾、热烈的气氛使课堂难以控制。这些问题需要在今后的教学活动中不断克服、改进。

景物写作教学反思篇九

制作一个月的天气日历对四年级学生来说是个挑战，这是一项长时间持久的搜集信息观察记录的课外活动，贯穿于本单元的学习，影响学生日常生活的行为。只有持续观察记录，学生才会切身体会关心天气与生活的关系。比如，如果预报明天下雨，那就要带好雨伞；预报降温，那就要多穿一件衣服……单元最后一课总结我们的天气观察是以此为基础的，从而发现9月份的天气规律。这一课，我们应在单元伊始早作考虑。

我在教学中采取以下措施达到教学目标：

1. 明确要求教会方法。学习制作天气日历在第一课我们关心天气中就开始了，通过第一课的学习，学生了解搜集天气预报的途径，特别介绍了“中国天气网”。学生知道天气一般从四个方面描述，学习用天气符号记录，初步感受到天气与我们的生活密切相关。课结束我就布置了课外作业，每组连

续搜集记录四个星期天气情况，并在加上生活提示。也为最后一课积累资料。

2. 定时反馈。制作天气日历活动贯穿于本单元每一课，每课伊始反馈学生的搜集观察和记录情况，及时表扬鼓励督促。接下来的课中，每次上课第一个活动就是检查交流天气日历制作情况，并给予评价，比如连续观察记录一周的得“a”□连续一周以上“a+”□一个月的得一次特殊表现，形成本单元学习的常规。

3. 榜样的力量。本单元教学期间，教师应身先示范制作天气日历，持续一个月。学生的天气日历分组轮流张贴在科学教室。

景物写作教学反思篇十

《圆柱、圆锥和球》是本册第二单元的内容，上完本单元后再通过小测验，我把整个单元的课前准备、教学设计、教学过程及课后作业做了如下反思：

圆柱、圆锥、圆都是人们在日常生产、生活中遇到的几何形体，认识了它们有利于发展学生的空间观念，为进一步学习和解决问题打下坚实的基础。所以，首先，我让学生自己在家找有关圆柱、圆锥、圆的物品，这样为课堂提供了生动、形象、直观的实物，从而服务于课堂；再者，我在课前制作了一些相关课件和卡通动画片，来导出新课。这样使学生感知生活中处处有圆柱、圆锥、圆，也有利于激发学生的学习兴趣。努力构建“兴趣——探索——发展——创新”的思维品质的形成过程，着力培养学生勤于思考、积极探索、勇于创新的精神。

根据实物讲解各种形体的各部分名称时，学生能了解、认识就行。要把学习的重心放在它们的表面积、体积公式的推导上。首先让学生看一看、摸一摸、说一说，再通过观察、寻

找、讨论等活动形式整体感知、体验新知的发生、发展的过程，并组织学生观察、想象、操作、验证；最后，让学生动手操作和多媒体动态演示，发现各形体的高、表面的特点，从而推导出计算公式。让学生动眼、动脑、动口、动手，多种感官参与新知形成过程，引导学生通过自行探究与合作交流相结合的方式掌握概念，使学生建立起清晰的概念。以这种开放、合作、探究、交流等方式得到的知识，学生不容易忘记，即使忘记了也可以通过回忆整个过程，找出它们之间的联系，来回想起学习的知识，通过自己的思考获取了知识，发展了能力。联系设计力求环环相扣，层层递进，动静结合，适时升华。

课堂上采用操作和演示，讲解和尝试联系相结合的方法，使新课与联系有机地融为一体，做到讲练结合。在教学中要不拘泥于教材，要放手让学生合作探究。将生活中的油漆桶、水桶、烟筒等拿到课堂学习中，加深学生对表面积实际计算方法的认识和理解，使学生感受到数学与显示生活的密切联系。在理解表面积的基础上，探讨出计算方法，得出各部分面积的数据，合理自然地计算出表面积。四、课后练习要有目的、有层次。

在练习中有目的、有计划、有步骤地合作、讨论、测量并计算。练习设计要有层次，在形式、难度、灵活性上充分体现。练习注意学生的个体差异，既满足学有余力的学生的学习欲望，有注意学习上有困难的学生。通过因材施教的措施，让每个学生都有发展的学习空间，以促进全体学生的发展。达到学以致用，培养实践能力的目的。练习安排注重密切联系生活实际，切实体验到数学存在于自己的身边，数学对于了解周围世界和解决问题是非常有作用的。

总之，在这单元的教学中，力争关注每个孩子，注意尊重学生的思想方法和个性，注重学生在情感态度、价值观方面的发展。多维的、开放的空间，生生互动、师生互动点燃了学生思维的火花，使得不同的人在数学上得到不同的发展，

使美意个学生都体验到了成功所带来的乐趣。