

最新学校先进个人信 学校社会先进个人 申请书(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

燕子的教学反思篇一

德国现代教育家斯普朗格认为：教育的目的不是传授或接纳已有的东西，而是要从生命深处唤起他沉睡的自我意识，这也是人作为个体的创造力、生命感、价值观的觉醒。过去应试教育常常以一味地灌输知识为主体，“牵着学生走”，使得学生只能依照教师的要求被动学习，接受知识。

请看一则《燕子》教学片段：

师：现在请大家读第四小节，这小节有几句话，主要写了什么？

生：这一小节有三句话，主要写燕子停在电线上。

师：对，主要写了燕子停在电线上休息，这种样子课文中说像什么？

生：这多么像正待演奏的曲谱啊！

师：为什么说像曲谱？知道什么叫曲谱吗？

生：就是歌曲的谱。

生（齐）：是五线谱。

生：嫩蓝就是蓝得很淡。

生：“几痕细线”是指电线，“痕”就是很细，因为远远望去看不清。

师：这“细线”就像五线谱上的什么？停在细线上的燕子又像五线谱上的什么？

生：这“细线”就像五线谱上的五条线，停在细线上的燕子又像五线谱上的……

师：音符，说得真好。燕子正准备演奏一首歌颂美好春天的曲子呢！

初看，师生之间的一问一答，配合十分默契。细一想，在整个教学活动中，学生都是在教师设定的框架中学习，接受知识，受思维定势的束缚，没有真正发展智力，更没有培养语文能力。

其实语文能力不是教会的，是通过活动、实践自己学会的。因此，语文课上，教师的讲解无法代替学生自身与教材的亲密接触。再者，课堂上学生个体间的交流有益于思路的拓展。

所以，语文课上必须打破“以牵为主”的教学模式，教师要充分给学生独立学习的时间，让学生尽情地诵读、玩味、揣摩，拓展其思路，表现自己的才能和个性。

燕子的教学反思篇二

《燕子专列》是一篇发生在人和动物之间的感人故事，内容对于三年级学生来说，不难理解，关键是如何引导学生从课文的重点语句中体会到人与动物之间的美好的情意，对学生

进行爱护鸟类的环保教育。在教学设计中，我注重引导学生在具体的语言环境中感悟，在感悟的基础上交流、升华。

一、联系旧知导入，铺设情感

俗话说：“良好的开端是成功的一半”，在导入环节，我联系歌曲《小燕子》和第1课《燕子》中的描写燕子的片段，让学生读读背背，让他们通过这些优美的句子感受到燕子的机灵可爱，再引出：就是一群这么可爱机灵的小燕子，却在欧洲瑞士遇到了麻烦，到底怎么回事呢？答案就在——燕子专列。这样为学习课文打下了情感铺垫。

二、抓重点词句，感悟险境

在学习第2小节时，我结合语境，抓住重点词句，感悟燕子的险境。教学时我让学生认真读读课文第二自然段，边读边划出燕子遇到麻烦的句子，再反复读读划出来的句子。

看谁能读出燕子当时的处境，你从哪里读出？（预设：处境非常危险）

（2）饥寒交迫又是怎样情景呢？“气温骤降、风雪不止”你看多么寒冷啊！

（3）饥饿、寒冷、疲劳使小燕子濒临死亡，处境太危险了。读到这儿你的心情怎样？

预设：非常沉重、着急、担心，同情……

（4）带着这样的体验再读一读这段话。

就是这样在具体的语言环境中学生感受到燕子的处境非常危险，濒临死亡。

三、重视在语言环境中感悟，在感悟基础上交流。

教学中，我积极引导学生对文本的对话，在学习语言的同时引导学生领悟课文内容，感悟政府决策的可贵，感悟瑞士居民拯救燕子的高贵品质，感悟贝蒂遇到的困难及她的内心世界。

学习时抓住句子：“她的脸冻得通红，手冻得僵硬，但她一点也不在乎。”

引导理解：她不在乎什么？（饥饿，寒冷、疲劳）。她只在乎小燕子。

再看图，引导想象，对课文作思维上的补充，丰富课文内容。小贝蒂在哪儿发现燕子？她怎么做的？怎么想？会说什么？你能把她寻找燕子的过程说下来吗？自己练习讲一讲。指名说一说。

在此基础上，引导学生再次交流自己的感悟，使学习语言和情感体验与表达很好地结合起来。

在本节课的教学中，我充分重视尊重学生阅读中的独特感受和体验。在平等的对话中学习。由于每个学生的生活经历不同，对阅读的感受也各不一样。在教学中，教师鼓励学生有自己的个性体验，尊重学生阅读中的不同感受和认识，使学生的积极性得到很好的保护。

燕子的教学反思篇三

培养热爱大自然的思想感情。

2. 学习课文特点观察，按一定顺序描写的方法。
3. 学习文中生字新词。
4. 有感情地朗读、背诵课文。

1. 了解课文从哪几方面表现燕子的哪些特点。
2. 感受燕子的可爱和春天生机勃勃的景象。

教学时数：

两课时。

1. 教学挂图，《小燕子》歌曲录音带。
2. 观察大自然变化，搜集描写春景特点的诗歌、词句、美文等。

1. 燕子

外形活泼：乌黑发亮 俊俏可爱 剪刀似的

添生机

飞行优美：斜 掠 叫 飞 沾

谱赞歌

停歇有趣：落 像音符（赞颂春天）

教学流程：

一. 激情导入。

1. 听歌曲《小燕子》，你们喜欢小燕子吗？为什么？我们在什么季节才能看到它？
2. 作家用优美的文字，画家用鲜艳的色彩，为我们描绘出他们看到的燕子。听范读，看插图，初步感受全文。

二. 整体感知。

1. 选择喜爱的部分朗读。
2. 小组、全班交流朗读。
3. 说说你喜爱的部分是从哪个方面描写燕子的。

(板：外形 飞行 停歇)

4. 在朗读中，你发现有什么不理解的吗？（鼓励质疑）

(如第2自然段写什么，在文中有什么作用？文章最后一句话有什么含义？燕子有什么特点，作者为什么要描写燕子？等。)

5. 这节课，我们带着“燕子有什么特点”这个问题进一步读书。

三. 读中感悟。

1. 燕子的外形、飞行、停歇，具有什么特点呢？

方法：先读书勾画有关的词语，再用自己喜欢的方式展示其特点，或画，或剪，或表演，可以找一两个同学合作学习。

2. 全班交流学习。（相机板书）

要点：（1）外形美丽可爱 扣住羽毛“乌黑光亮”，翅膀“俊俏轻快”，尾巴形似剪刀。

（2）飞行姿势活泼机灵 扣住“斜”体会姿势美，“掠”表现速度快，“唧唧叫”表现快乐，“飞”“沾”表现燕子身体的轻盈。

(3) 停歇的样子有趣 扣住“几痕”“五线谱”和“音符”想象有趣的景象。

3. 朗读课文1. 3. 4自然段。

四. 巩固练习。

1. 背诵1. 3. 4自然段。

2. 体会课后第三题两句话。

3. 观察大自然春天景色的变化，搜集描写春天景色的诗歌、词句、美文。

一. 复习导入。

1. 背诵你喜欢的自然段。

2. 第2自然段在文中有什么作用，文章最后一句话有什么含义，作者为什么要写燕子？让我们通过进一步读书来理解。

二. 读中感悟。

1. 读第2自然段，想想它的作用。

方法：先划分层次，了解内容，再对照插图体会句意，优美的句子还要多读几遍，展开想象。

要点：（1）写了两层。“春天来了”和“燕子回了”

（2）对照插图，文中描写了春天柳丝千万条，带黄色，很嫩；草、叶、花色彩美丽的特点。

（3）展开想象，“微风吹拂”下柔柳轻杨的美丽姿态“蒙蒙

细雨”如烟如雾，滋润万物，给大自然带来欣欣向荣的变化
的景象以及春天光彩夺目的景象。

(4) 燕子是春天不可缺少的使者，它使光彩夺目的春天更加
充满生机。最后一句有过度的作用。

2. 理解文章最后一句“谱出一支正待演奏的赞歌”。

方法：找出文中与这句话相照应的句子，想想它们在意思上
有什么联系。

要点：(1) “春天的赞歌”是指赞颂春天万物复苏，大地呈
现一片生机的歌曲。

(2) 这句话与第2自然段描写的春景相照应。

(3) 作者借想象点明了写作目的：表达自己热爱春天，赞美
春天的思想感情。

3. 感情朗读第2自然段。

三. 扩展学习。

1. 你喜欢课文的写法吗？谈谈在写法上的收获，或者对文中
好词佳句的体会。

2. 你知道“光彩夺目的春天”是怎样的景象吗？交流搜集的
资料。

四. 课堂练笔。

学习课文的写法，以自然界的一个事物为重点，描写春天。

五. 课后反思。

燕子的教学反思篇四

《燕子》这是一篇散文。描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来,在天空中、湖面上飞行,在电线上休息的情景。本文语言清新明快,描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面,都一一跃然纸上,动静结合、有声有色,字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

学习本课,一是要让学生了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春天景象,体会燕子的外形特点和活泼可爱,激发学生对充满活力的春天的向往和热爱的感情;二是要学习作者细致的观察、丰富的想象及一些表达方法。引导学生体会燕子的可爱以及作者细致观察和描写生动的方法,是本课的教学重点。因此,在教学前我作了以下设想:

一学生在课前预习时读相关资料了解燕子及春天的特点,并认识生字、新词,学会写14个生字;正确、流利地朗读课文,了解课文主要内容。

二学生在分组学习、全班交流展示中理解课文内容,抓住描写燕子和春天的语句,感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象,培养热爱大自然春天的思想感情,并学习作者细致地观察和一些表达方法,积累好词佳句。

结合教学设想在教学中我做了以下尝试:

燕子,一说起来,学生就兴致勃勃,都非常喜欢。因此课前,我先让学生猜谜语,了解燕子的外形特点,然后利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美,增强教学的形象性。并播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进美好的童年,带进充满生机的春天,并巧用课文插图,使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力,激发了学生参与教学的积极性。

导入新课后,我让学生根据我的提示分组学习,然后当堂检测。我发现有少部分学生学习不到位,如字词不能全认识,课文朗读不正确不流利,更不用说把握课文主要内容。这是一个很大的问题。理解课文内容是在熟读课文的基础上的,所谓“读书百遍,其义自见”,没有充分地朗读熟课文,就无法轻松地理解课文内容了。因此,我又花了不少时间组织学生再次认读生字新词,进行分段朗读课文的训练。如何在小组合作的过程中,不让合作学习流于形式,充分发挥学生的学习积极性,让性格内向的学生和潜能生不以旁观者的身份出现,而是积极融入到合作学习当中,仍是我要关注的问题。

为了在学中充分凸显学生的主体地位,以读为主,以读促感,彰显师生的风采。教学中我发挥学生的主观能动性,抓住每一个可以展示的机会,让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法,并及时的给与鼓励。如抓住第一和第三自然段,让学生在读中体会到小燕子的活泼可爱,让学生体验到读书的乐趣;在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句,并分析这句话的好处,让他们在合作的基础上集中汇报交流,不仅增强了合作意识,而且增强了学生的自信,锻炼了语言能力,为实现课堂教学目标奠定了基础。

在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时我引导学生借助插图想象春天的美好,抓住课文第二、三自然段,借助具体语句来想像燕子的优美姿态,并把想象的内容,让学生用自己语言来描述,让学生在想象中,感受春天的生机勃勃,感受燕子的活泼可爱,感受作者的细致观察,从而达到教学润物细无声的效果。

此外,教学语言是一种艺术。教学语言的凝练,精准,富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

燕子的教学反思篇五

识字是写作和阅读的基础,也是学习能力稳步提升的基础。

小学一年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的学生，翻开语文教材就是汉字，这一个个抽象的汉字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，教材首先安排了看图识字，集中识字，随文识字。我根据本班特点，学生的采取各种有效的途径，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。下面，我谈谈在教学《燕子妈妈笑了》一课我在识字教学中的一些做法：

1. 根据汉字的演变过程，把抽象的符号具体形象化

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上限制了学生的思维发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动学生的识字兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。如：听读识字，听老师读课文，欣赏有趣的童话故事，初步了解本课的主要内容，了解本课的生字。自主识字，这么有趣的童话故事，孩子们快快自己读一读吧，遇到不认识的字怎么办呢？遇到不认识的生字拼拼拼音，或者问老师问同学。在检查识字环节中，有意安排三个段落，把本课的生字集中起来检查读文识字。通过介绍瓜和皮字的演变过程，帮助学生建立起汉字本意与字形的联系，从而激起学生探索祖国文字奥秘的欲望，对学习识字产生浓厚的兴趣。从汉字的演变过程理解字义，掌握字形。在回读课文时，巩固识字。同时在读句子理解识记生词的基础上，引导学生理解句子中的重点词语，如：躺、挂、柄等词语，为进一步学习课文做了准备，同时也调动了学生学习的积极性。

2. 在读句子集中识字后，安排了认读生词的环节，本环节采用齐读词语，指名读词语，随意指词语认读。看起来形式比较简单，却在向学生潜移默化的渗透着字不离词，词不离句，句不离段，段不离篇的写作过程。然而从学生心里反映出来

的表情来看，学生觉得句子都会读，这些词语便不是什么难解决的问题。

3. 在理解题目时，让学生谈谈什么时候我们才笑，学生谈到当我们高兴、开心、觉得有趣的时候就笑了，引出问题燕子妈妈是因为什么笑了呢？带着问题读课文自主识字，学生的学习是快乐的，有趣的。当读到燕子妈妈让小燕子到菜园里看看冬瓜和茄子长得一样不一样？进一步提出问题，为后面读课文埋下引线，小燕子能不能完成妈妈交给的任务做准备。

4. 在本课的学习中，整体读文有目的，有层次，学生在轻松的读文中识字，收到了良好的效果。

本课也有不足之处，指导写字的时间比较短，部分学生对段落的结构还存在问题，标自然段序号时出现了问题，逐段读从新订正也浪费了不少时间，孩子们的朗读还需要耐心细致的指导。总之，本节课引起我思考的地方还有很多，我会在课堂教学实践中逐步完善，提高自己的教研能力。

燕子的教学反思篇六

教学过程：

学习完课文《燕子》，我还有些兴致未完，总觉得缺少点什么。

检查背诵课文的时候，爱多嘴的吴迪琛已经有开始自言自语了：“这篇课文这么短，这么简单，还得全文背诵，有什么好背的？”虽然照他平时自言自语的惯例，这已经是最小分贝了，可是还是被耳尖的我听到了，虽然我用一瞥使他感到后悔，但是我也深受启发：既然是疑问，为什么全班同学不能讨论一下这篇课文的价值？于是我把他的困惑向全班同学提出来：“同学们，这篇课文这么短，仅仅有四个自然段，可是换了几次教材，这篇课文却一直保留着，为什么呢？你

能猜出其中的原因吗？”

虽然这个问题与课文内容毫不相干，可是同学们的好奇心却被激发，很多同学说，这篇课文一定有值得大家学习的地方才会保留至今。“那么有什么值得大家学习的地方呢？”我进一步追问。

大家七嘴八舌，把这篇短文的种种优点分析得头头是道，我不停地点头，给大家种种赞许，这些小家伙还挺会说的。突然，我话锋一转：“既然这篇课文有那么多值得我们学习的优点，我们能不能学习这些优点，运用到我们的作文中，写一种你喜欢的小动物？”全班同学信心百倍地回答：“能！”

在习作中，同学们把这些方法积极运用到自己的习作中，笔下的小动物活灵活现。这篇课文的学习是成功的，这篇习作的写作也是成功的。

教后反思：

阅读教学的切入点读写结合符合系统科学，读写结合强化听说读写系统训练，克服了过去语文教学中杂乱无序的现象，读写结合符合学习迁移定律，读写结合符合阅读心理过程，读与写是两个不同的心理过程：

阅读是自外而内的意义吸收，写作是由内而外的思想表达。就阅读的心理机制而言，存在着两个心理“回合”：一是从语言到思想，从形式到内容，从外部到内部，从部份到整体的心理过程；一是从思想到语言，从内容到形式，从内部到外部，从整体到部分的心理过程。前一个“回合”是基础，后一个“回合”是提高，特别是后一个“回合”又恰好与写作的心理过程相吻合。因此，就这一意义而言，阅读教学已包含了作文教学的指导。

当前，在《语文课程标准》(实验稿)(以下简称“课标”)制订之后，已加强了改革的力度。在“课标”前言中有一段话：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。语文教育应该而且能够为造就现代社会所需的一代新人发挥重要作用。面对社会发展的需要，语文教育必须在课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行系统的改革。”说明这一次的语文教学改革，任务是艰巨的。改革的核心是改教育理念，要在课程目标、教学内容、教学方法、评价方式等方面的系统改革中，都要体现出人文精神和科学精神的教育。当然，要做到这一点，不是那么容易的，也是长期的。我们的态度是积极的，但做起来应该是稳妥的’，要稳中有改，固中求新。

我国的语文教学已有几千年的历史了，在历史的长河中，已积累了丰富的语文教学经验。在传统的语文教学经验中，有许多已体现出语文教学规律和原理，规律性的东西是不能改变的，原理也是不能轻易改变的。传统的语文教学很重视语言感受，不大注意语言规律和方法的应用。学习语言不能专靠教师讲解，主要靠学生自己的语言实践。从读书中学会读书，从作文中学会作文，从说话中学会说话，从听话中学会听话。这是一种非常古老的学习方法，通过大量的语言实践，积累丰富的语言，就会大大提高语言水平。培养学生的读写能力，一方面需要学生大量的语言实践，一方面也需要适当地指点一些语言规律和学习方法，这是使语文教学走向科学化的途径之一。问题的关键是如何处理好语言实践和学习语言规律和方法的关系。我认为对小学生来说，必须以语言实践为主，要多读多写，但还要适当给予语言规律和方法的指导。所谓语言规律，对小学生来说，主要是指句法和文章的结构方法。句法，主要是句子的通顺，而不在语言修辞方面；而文章结构主要是给学生提供一些观察事物、组织材料的方法。重要的是不能抽象地讲语言规律和方法，必须结合语言实践，体现语言规律和方法，使学生认识到，学习语文既要

多读多写，又要懂得语言是有规律的，读和写是有方法可循的。学生的语言实践，必须要有教师的指导。教师指导下的学生的语言实践，就是语言训练。所以说，合理的语言训练是不能去掉的，我们反对的是那种机械的、重复的、无效的语言训练。

兴趣的培养是写好作文的必要前提。利用课文激发学生的作文兴趣，是一条捷径。

教学过程要以学生为主体，教师为主导。作文教学要注意读写结合。读写结合也是我国语文教学的传统经验，这是不能改变的。阅读教学的两个过程，前一过程着重学读，后一过程着重学写。当然读写结合有各种结合法，一般是自然结合，就是我们常讲的“熟读成章”“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。也有根据迁移规律，按不同的训练项目，使读写相结合的，这也是行之有效的方法。这些方法是不能丢掉的。大家都认为作文教学难教，学生作文水平不高。我认为主要是在阅读教学中贯彻读写结合不够，忽视了阅读课中的写作指导和小练笔活动。我一直主张作文课不要指导过细，否则，学生写出的文章就会千篇一律。作文的课前指导就是阅读课，课后指导就是作文批改和讲评。此外，在作文方面还有许多有效的原则和方法，如由说到写、由仿到创、由放到收、观察积蓄、发挥想像、条理思路、语言修饰等，都是需要坚持的。

燕子的教学反思篇七

《燕子》这篇课文写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回来的小燕子，有的正在湖面上飞行，剪刀或翼尖沾了一下水面，有的飞到了柳枝间，有的停在了远处的电线上歇息燕子给早春的山光水色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。作者描绘了充满生机的如诗如画般的春色，赞美了活泼可爱的小燕子表达了对光彩夺目春天到来的欢欣热爱之情。

学习本课，一是要让学生了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春天景象，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发学对充满活力的春天的向往和热爱的感情；二是要学习作者细致观察、丰富的想象及一些表达方法。引导学生体会燕子的可爱以及作者细致观察和描述生动的的方法，是本课的教学重点。所以，在教学前我作了以下设想：

一、学生在课前独学时读相关资料了解燕子及春天的特点，并认识生字、新词，学会写14个生字；正确、流利地朗读课文，了解课文主要资料。

二、学生在群学讨论、全班交流展示中理解课文资料，抓住描述燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象，培养热爱大自然春天的思想感情，并学习作者细致地观察和一些表达方法，积累好词佳句。

结合教学设想与导学案在教学中我做了以下尝试：

一、活力导入，激发兴趣

燕子，一说起来，学生就兴致勃勃，都十分喜欢。所以课前，我充分利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的形象性。教学伊始播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进完美的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的进取性。

二、课堂检测、落实课前独学

上课前，我首先检测学生认字词、朗读课文情景。在检测过程中，我发现有少部分学生在课前独学不到位，如本课字词不能全认识，课文朗读不正确不流利，更不用说把握课文主要资料。这是一个很大的问题。理解课文资料是在熟读课文的基础上的，所谓“读书百遍，其义自见”，没有充分地朗

读熟课文，就无法简便地理解课文资料了。如何让课前独学落实到位，这是我们值得深思的地方。

三、小组合作、展示交流

教学中，结合导学案，学生在小组内突破独学过程遇到的难题后，确定中心发言人进行全班交流展示导学案中“导学引领”中的任务，经过全班各小组的展示交流、补充，学生理解课文资料。这时在教学中我还适时的插入课件，更好地帮忙学生理解文本资料，学习写作方法。

四、研读感悟、以读促情

为了在学中充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感，彰显师生的风采。教学中我发挥学生的主观能动性，抓住每一个能够展示的机会，让不一样层次的学生经过听、读、说来表达自我的看法，并及时的给与鼓励。如抓住第一和第三自然段，让学生在读中体会到小燕子的活泼可爱，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自我创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅仅增强了合作意识，并且增强了学生的自信，锻炼了语言本事，为实现课堂教学目标奠定了基础。

五、丰富想象，写作指导

在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时我引导学生借助插图想象春天的完美，抓住课文第二、三自然段，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的资料，让学生用自我语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而到达教学润物细无声的效果。

此外，教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有

感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

燕子的教学反思篇八

《燕子专列》是人教版小学语文第六册的第6课课文，是一篇精讲课文。本篇课文讲述的是和燕子有关的一个感人的故事。有一年春天，欧洲的瑞士气温骤降，风雪不止。这时，从南方飞回北方的燕子经过瑞士，因找不到食物，饥寒交迫，面临死亡的危险。瑞士政府得知这一情况后，呼吁人们寻找冻僵的燕子，将它们送到车站，并用带有空调的列车将这些燕子送到了温暖的地方。故事表现了人、鸟和自然和谐相处这个环保主题，通过燕子的特殊经历，表现了人类对鸟儿的博大爱心，呼吁人们要保护动物。课文采用倒序的方式来讲述事件的整个经过。在选材视角上也较为独特，并采用对比的方式来增强表达的效果。

根据《新课程标准》提出的三维目标和本班孩子的实际情况：我在教授《燕子专列》时确定了如下的达成目标：知识能力目标：会流利、有感情读课文，能联系上下文理解重点词句的意思，把握全文的主要内容。过程方法目标：在老师的引导下，自己学会探究，在老师创设的情景中，自己学会想象，在老师的鼓励声中，自己学会表达。情感目标：引导学生通过对课文的整体把握重点词语的理解，体会人与动物之间美好的情意，增强爱护鸟类的意识。

在教学开始我首先诵读第一课《燕子》中的第一段，让学生感受燕子的外形，紧接着让学生背诵第二段，让学生感受在春暖花开的季节是多么快乐，同时板书课题，再让学生对课题“专列”二字产生疑问，再从解题质疑入手进入课文。【我的设计意图是在读、背《燕子》文章时自然而然的加深学生对小燕子的认识。当学生质疑后，我用引入语“燕子需要乘坐专列的原因是在瑞士境内的小燕子遇到了麻烦，你想知道吗？”让学生对课文中的小燕子产生了极大的期待，激发了

学习兴趣，为接下来学习做好了铺垫】。

接着让学生通过用自己的喜欢方式在文中寻找答案，并用笔画下来。燕子之所以乘坐专列的原因一：因为他们在从南方飞回来的路上，在瑞士境内遇到了大雪。”“他们飞不动了，饥寒交迫，濒临死亡。”然后课件出示相关描写，让学生一边读一边想象自己仿佛看到的燕子“他们飞不动了，饥寒交迫，濒临死亡”的不同画面。然后课件再出现一幅大雪纷飞，燕子在风雪中或瑟瑟发抖或艰难飞行的画面，提问：“这是我们熟悉的小燕子么？”生回答：“不是”后，再出示阳光明媚、春暖花开，小燕子快乐飞舞的画面，“这才是我们的小燕子，在微风中，在阳光中，一眨眼，就从这边的稻田飞到了那边的柳树下面。”“但是现在呢？”我把图画又切换到风雪交加的场面中后，让学生说说自己是什么感受？从而使学生对燕子产生怜悯、需要爱护的心思，再通过有感情朗读中使学生读出自己的感受，明白燕子需要乘坐专列的原因。

再提问让学生在课文中寻找原因二：瑞士政府知道了这个情况，打算派专列把这批燕子送到温暖的地方去。”政府通过电视广播中呼吁人们寻找燕子。”通过对重点段落的研读，让学生体会到瑞士居民们为了救助燕子，不顾自己的安慰来救护燕子，这主要是抓住居民寻找燕子的动作词语来理解，如冒着、顶着、踏着、四处寻找等，体会寻找燕子的艰难。尤其是小贝蒂不顾自己的身体状况，铤而走险，承受严寒去救助燕子。从而使他们认识到动物是我们的朋友，我们要保护动物，不去伤害它们。

燕子的教学反思篇九

《燕子妈妈笑了》这篇课文讲的是燕子妈妈让自己的孩子三次去菜园观察茄子和冬瓜的区别。小燕子在妈妈的鼓励下，每次观察都有自己的新发现。这是一篇童话故事，故事性很强，起到了较好的学习效果。

我利用自己画的冬瓜和茄子样本来导入课文，抓住课题，向同学们发问：咱们看看小燕子观察到的冬瓜和茄子又是什么样的？在课堂教学中，我给学生尽可能多的时间潜心地读，投入地读，带着问题读。尽可能做到多读少讲，以读带讲，从而让学生读中感悟、读中思考。为了让学生们弄懂燕子妈妈为什么笑了，我把问题一步一步简单化：小燕子去观察了几次茄子和冬瓜的区别？每次观察到了什么？燕子妈妈又是怎么说的？为什么小燕子到第三次才发现“冬瓜的皮上有细毛，茄子的柄上有小刺”？引导孩子理解是因为小燕子认真观察的结果。

在这次教学中仍然发现一些不足的地方：

1. 分角色朗读做的还不充分，朗读得不够透彻。
2. 在识字认字教学中，学生热情高涨，跃跃欲试，课堂纪律有点失控，值得深思。
3. 没能做到评价方法多样化，这也是很遗憾的地方。

人总是在不断的探索中前进，我相信只要不断努力，就能使我做得更好！