

# 最新音乐课春教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 音乐课春教学反思篇一

- 1、通过视听结合法学习，能用高亢、嘹亮的声音演唱山歌《放牛山歌》。
  - 2、要以自己参加劳动而获得丰收的喜悦心情来演唱曲调和歌词。
  - 3、体验四川方言“哟啥、哟喂”、“哥儿啰喂”等衬词在歌曲中的运用，激发学生对民族民间音乐的热爱。
  - 4、了解山歌的几种演唱形式。
  - 5、对歌曲进行创编成旋律悠长，节奏自由的形式。
- 1、能用高亢、嘹亮的声音有感情的演唱歌曲。
  - 2、注意四川地方方言与语气的味道，掌握山歌的风格。
- 1、切分节奏和附点音符时值的把握
  - 2、音乐创编活动。

课件

一、导入

用四川民歌《太阳出来喜洋洋》导入山歌，让学生找出歌曲中歌词的特点。如歌词中的“罗儿、朗朗采光采、朗罗”等衬词。解释衬词的作用：它一般多用于山歌、小调、劳动号子中，用上衬词，可以抒发人的情绪、协调劳动时的节奏、烘托气氛。刚才这首《太阳出来喜洋洋》就是人们在砍柴时唱的山歌。人们一边劳动一边唱歌，心情是怎样的呢？（高兴的）对，我们世界上最美好的东西，都是由劳动、由我们的手创造出来的。

下次的劳动课，我们可要积极的劳动，因为劳动让我们生活的环境更美好！

## 二、新课

### 1、初听、发声练习

2、打开畅言资源，初听《放牛山歌》旋律（伴奏）。生随老师律动。

师：那这些动作都是跟什么有关系啊？抽生答。

师弹琴唱：哥儿罗喂，哥儿罗喂。请同学们和老师一起唱。（半度上行、下行）师：（指黑板）春天的景色真是太美了，这让老师想起一首儿歌：太阳出来照北岩，赶着牛儿上山来，背上背个大背篋，又放牛儿又捡柴。太阳伯伯西山落，牛儿吃得肥又壮，背上背篋挑担柴赶着牛儿回村庄。同学们，其实沈老师念的这首儿歌和我们刚才的律动，就是我们今天要学的歌曲，名字叫做《放牛山歌》。师板书：放牛山歌下面我们一起来听听这首歌。

在四川曲艺里经常用到伴奏乐器，（出示四川盘子）这叫四川盘子。我们看一看，用两个指头夹住盘子的底部，小指翘起来。（师演示）

3师生一起手持盘子，敲打节奏读歌词。（一、二、三、四，太阳出来哟喂）

下面我们来做一个接龙游戏，看看是左边的三小组同学读得好，还是右边的三小组同学读得好。左边的同学读前半句，右边的读后半句（左边：太阳出来哟喂，右边：照北哟岩，左边：赶着那个牛儿啥，右边：上山来）

3、跟琴学唱歌曲学唱环节是整个教学过程的重点，在这个环节采用了：先念后唱，听唱结合，跟唱，对唱，一领众合等方法进行歌唱教学。

课件出示乐谱：

（1）跟节奏再念一遍歌词，想想小牧童都做了什么？这样容易记住歌词。

（2）跟老师的. 琴声轻声哼唱歌曲。提出要求：背挺直，脸上带着笑容。同学们的歌声让老师感受到了劳动的快乐！

（3）教唱一遍，生再齐唱一遍。

对唱。师生对唱，男女生对唱。师：太阳出来了，山坡上长满了青草，牧童赶着他心爱的牛儿，你们说他的心情是怎样的啊？（高兴）那同学们得唱出这高兴的心情啊。好，下面请同学们用高兴的心情再对唱一遍。

山歌是人们在山野里劳动时歌唱的曲子，它的节奏很自由，旋律很悠长。又因为山歌是在户外演唱的，所以它的声音特点是很高亢的，很明亮的，只有这样，它的声音才会山间传得很远。下面，我们就把它改成山歌形式。老师就不伴奏了，看着老师的手。

师指挥，生唱(前四句即可)一遍。师：下面我呀把同学们分

成两部分，假设这是山谷，左右两边都是两座大山。周末了，同学们作业都做完了，太阳出来了，山这边的小伙伴要找山那边的小伙伴一起放牛，怎么办？（喊）怎么喊？（如：哎，太阳出来啰，上山啰）左边的小伙伴一起喊（哎，太阳出来啰，上山啰）那山这边的小伙伴怎么办？（如：哦，来4啰）右边的小伙伴一起喊（哦，来啰）。师：在山上放完牛，捡好了柴，太阳也要下山了，孩子们是不是该赶着牛儿回家了。那你们说最后一句，孩子们的声音怎样啊？在强弱上有什么变化？（弱一点）那我们试一试。连唱三遍，声音音量越来越小。师：接下来，我们把刚刚喊小伙伴的，加上我们改编过的，加上结尾的一起完整的来一遍。

师：牧童越来越远了，回家了。今天我们学唱了放牛山歌，并且创造性的表演了歌曲。同时，咱们在一起充分的感受到了有四川风味的山歌韵味儿，其实在我们中国大家庭中各个地区都有自己的民歌，而且都很有特色，以后有机会老师再跟小朋友们一起来学学祖国各地的民歌！这节课我们就上到这儿了。

#### 四、师生再见

《放牛山歌》是三年级上册第四单元放牧里的一首农村题材的歌曲。在教学中，我用《太阳出来喜洋洋》导入新课，知道衬词的作用，并进行劳动思想教育。再通过图片，让学生感受春天的农村美，提高学生学习歌曲的兴趣。因为这是一首四川儿歌，所以在教学中，我先带同学们用四川话有节奏的朗读儿歌歌词，为后面的四川方言演唱歌曲做好铺垫，再用民族乐器四川盘子为歌曲伴奏，吸引学生的注意力，学唱环节是整个教学过程的重点，在这个环节采用了：先念后唱，听唱结合，跟唱，对唱，一领众合等方法进行歌唱教学。

## 音乐课春教学反思篇二

在音乐课堂教学实践中发现，同学的学习热情不高，往往注

注意力不集中，导致学习效果不理想。于是我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思及调整的过程与方法。

在以往的课堂教学中往往容易从完成教学任务的角度去思考和实施教学内容，但这样却忽略了学生的主体地位，没有换位思考。所以在课堂教学上要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应让内容贴近实际，使学生能从身边的实际中感受到音乐的魅力，然后再根据学生的审美需求，考虑学生的学力水平，充分地把现有教材中的内容重组或调整，利用生活中学生能认知或接触到的实际例子，把教材中枯燥的内容融入生活情趣，才能提高学生的学习热情，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

整个社会从21世纪初就在提倡“以人为本”，那么在教学中也是必须要坚持以学生为本，充分尊重学生的主体地位，因为学生的需求、爱好、能力、基础和兴趣都是多样化的。音乐课堂教学目标应结合实际，教师应切实做到以人为本的科学教育观，在教学中以学生为主体，遵循学生的现实发展水平和能力，根据学生在每个阶段的学习实际情况，认真把握好课程标准，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和

知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《龟兔赛跑》这一课时定下了三个教学目标：1、欣赏，目的是使学生在欣赏的过程中能简单的感受到节奏、旋律、速度所表现的不同，进而想象对应的音乐形象。2、编故事，通过创作编写故事，给学生强烈的画面感，更好地激发学生的想象力和创造力。3、二次表演，通过前面的欣赏和创作的故事后，学生的脑海中都有了大概的画面感，也激发起了学生的学习兴趣 and 表现欲。通过反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知等特点，重新设立教学目标：“通过对教具的直观介绍及有关乐曲欣赏，充分体验学生丰富的表现力，同时形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，通过讨论欣赏、比较欣赏、选择欣赏等多种教学策略进行反思。

从小学生的身心特点出发，小学生的学习依赖心理强，这就要求在具体教学过程中，时刻围绕学生的主体性来实施教学。尽可能的让他们主动去理解节奏、感受旋律的不同和美感，主动的掌握知识要点。多以朋友的身份融入学生，能多一些换位思考，真正的站在学生的角度去看待问题，思考教学，拒绝填鸭式教学，拒绝完成任务式教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

多年的教学实践证明：反思性教学是行之有效的教学方法，能更好的因材施教。那么在小学音乐教学方面若要做好反思性教学，则须始终坚持以学生为主体，围绕这个主体，从学生的身心发展规律和认知心理出发，充分结合学生的生活实际，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。反思不是闭门造车，反思也不是单纯的面壁思过，反思是为了更好的指导教学，需要更好的总结，向优秀的同仁学习，在教学中多创新，更好地适应教学的需要。比如从成功的课例中我们应该反

思：“这次成功的原因是什么？”“对应的理论依据又是什么？”“是不是在教学的设计与过程中哪个环节有特色，让学生感兴趣？”“下次如何做得更好？”等等，从中提炼方法和技巧，总结出规律和经验，进一步指导教学。从失败的课例中我们应该反思：“为什么这次会失败？”“是不是在教学设计不合理，还是教学方法不恰当？”“教育理念或教育思想有没有问题？”“是不是有哪位同仁在这一课教得很好，值得学习？”等等，从中吸取教训，向教学优秀的同仁学习，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

### 音乐课春教学反思篇三

音乐教室里，我正陶醉在《回忆》的旋律中，上课的学生来了。“嘿！这是什么呀？蛮好听的。”“这是《猫》。”“前几天人民大会堂刚演完，票巨贵。”听着学生们的对话，语气里充满着兴奋、好奇，我迟疑了一下，直到上课铃响了，才把碟机关上。在我组织教学后，告诉同学们今天的教学内容是欣赏中国最有名的二胡曲《二泉映月》时，教室里突然一阵骚乱，有一位胆子大的学生说：“老师，给我们介绍《猫》吧，我们想看《猫》。”接着几乎是全班都在恳求着我。看着同学们从来没有过的兴奋、渴望的眼神，我突然意识到，这不正是贯彻新课标所提倡的发挥学生的主体性，给学生想要、教他们想学的好时机吗？既然学生有意向要看《猫》，我何不抓住他们的兴趣，顺势而为呢？于是我决定同意学生们的建议，临时更换内容，今天就给同学介绍音乐剧《猫》。

接下来的一节课，我向同学们介绍一切关于《猫》的背景、轶事。介绍了音乐剧、托尼奖、韦伯、莎拉·布莱曼，欣赏了“猫的命名”、“点点猫”、“摇滚猫”、“回忆”等经典

片段。间插着同学、老师的点滴体会、感悟。时间一分一秒地过去，同学们从来没有像这节课这样专注过音乐，专注过音乐作品，专注过音乐课。下课铃响了，初次步入音乐剧殿堂的孩子们还久久不愿离去，一直缠着我，问“老师，这盘哪买的？”“老师，您还有别的音乐剧盘吗？”“老师，您能把盘借我吗？”“老师，中国有音乐剧吗？”我被学生的热情所感染，尽量详细解答他们的问题，那一刻，我真正体会到了兴趣的力量以及音乐的魅力。直到预备铃响了，同学们才恋恋不舍地离开了音乐教室。

每次回想起这节课，我都能强烈地感觉到当时同学们学习热情的高涨和求知的渴望。仿佛推开了一扇音乐之门，这个班在以后的音乐课上对于音乐的兴趣、对音乐课的喜爱、课上的发言、对音乐作品的诠释及风格的把握都表现得较其他班突出。这也让我开始重新思考我的课程安排。

## 音乐课春教学反思篇四

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备



课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

## 音乐课春教学反思篇五

音乐的课堂需要音乐，在理解、掌握了音乐的基础上，再去挖掘音乐之外的附加值，如人文性、情感性、德育性等。本节课的主题是合唱与欣赏，下面我就这次课作一反思。

本堂课以欣赏为主，在体会第二部分的抒情片段时加入了合唱教学。由于是在尝试期，因此还存在在在很多不足之处。对于合唱教学的方面也不是特别懂，试教时也在摸索更好的办法，学生感觉也有点生疏。所以在教学过程中未能很好的体现出合唱的效果，学生合唱意识也较淡薄，这是以后在教学中该改正的。

演唱习惯的培养并非是一日就能达到的，它需要长期的训练，培养。在平时在教学过程中，可能过分的注重于歌曲的学唱，而忽略了演唱习惯的培养。因此在本堂课毛病也同样出现了，我想，这就是在以后音乐教学中应该注意的问题。

本堂课以欣赏为主，合唱为辅，合唱的加入也是为了更好地让学生体验歌曲的情感，感受音乐。整堂课下来，感觉还比较顺，但是自我感觉课的设计针对五年级的学生，似乎教材挖掘地还不够深，可让学生的欣赏程度再加深，这是以后欣赏课该注意的，不应该走形式路线，而应该实在、扎实，真正让学生学到点东西。

以上几点，是节课体会较深的东西，希望能够通过这次活动以及反思感悟到音乐教学的要领，继续自己对教学的热情和努力。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结下：

允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。一年级音乐教材中有一课是学唱《跳绳》这首歌，我有一个环节是安排让个别学生上台来跳绳的，但是学生一听可以上来跳绳都非常激动，结果有半个班的学生都跑上来了，顿时没了该有的课堂秩序，这种情况在以往是不被允许的，正想叫他们全部回到座位上坐好，却忽然接触到学生们那一双双洋溢着光彩的大眼睛，我的心顿时软了下来，就让大家边唱歌曲边来跳绳，结果竟然还达到了意想不到的效果。所以，在反对“自由化”的前提下多给学生一些行为和言论的“自由”吧！

教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能经常积极主动地提出新问题。我听过一节公开课，内容是欣赏《鸭子拌嘴》，我们知道《鸭子拌嘴》是一曲由民族打击乐器演奏的乐曲，没有固定的音高。这个老师在给学生听完后问了一个问题：“同学们，你们觉得这首乐曲好听吗？”结果有几个胆子大的同学却回答“不一好一听！”我觉得这首乐曲如果没有经过正确的引导，学生是不太容易能体会到其中的妙处的，那他们说不好听也是再正常不过的事了。可是这位老师显然没有想到会是这种回答，一下子连词都接不上了，接着恼羞成怒地用生硬的语气说了句：“这么好听的乐曲，怎么会不好听，你们有没有认真在听？”那些回答不好听的同学顿时没了精神。在后面的教学中，虽然老师的讲解生动有趣，但是课堂气氛却一直调动不起来。很显然这位老师的回答是欠考虑的，学生也有保留自己意见的权利，我们应该鼓励学生回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话。如果当时老师没有急着否定学生而是用启发性的语言对乐曲进行生动的说明，我想学生们一定会口服心服的说《鸭子拌嘴》是一首好听、有趣的乐曲的。还有，在以往的教学过程中，教师总是把自己为歌曲编配的动作教给学生，而忽略了对学生创造能力的培养，而现在我

采取了让学生自己或是以小组为单位自行来为歌曲编排动作，最后来比比看谁的动作编的好看、编的新颖。这样不仅培养了学生的创造意识还活跃了课堂气氛，真是一举两得。

教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。动画片《西游记》学生非常爱看，而当中的两首主题歌学生更是耳熟能详，针对小学生的个性特点我就把这两首歌曲搬进了课堂，“猴哥，猴歌，你真了不得”“白龙马，蹄朝西，驮着唐三藏，跟着仨徒弟”学生们学习的积极性异常高涨。

成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。这里要强调的是，讨论必须是有效果、有意义且目的性强的。必须要以解决问题为最终目标，像一些简单的问题就不需要花上大把时间拿来讨论了。

以上点滴是本人在这学期低年级音乐教育中的一些体会和感想，我将在以后的教育，教学中不断学习，不断进步！

## 音乐课春教学反思篇六

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重

技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的學生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分學生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分學生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出學生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管學生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。學生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把學生作为教育的主体，从来只把學生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，學生是完全被动的。这样的音乐课學生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我怎样做、怎样教，很少考虑學生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时學生该干什么、此时學生会出现什么”。他们只想课堂分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和學生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加給學生的多，聆听學生心声、把握學生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老

师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。