

小鱼游水教案反思(精选7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小鱼游水教案反思篇一

《浅水洼里的小鱼》讲述了一个小男孩尽力拯救那些被暴风雨卷上岸来，困在浅水洼里的小鱼的感人场面。当我自己拿着教材深情地朗读时，我被文章感动了，特别是那一句句稚嫩的“这条小鱼在乎”，“这条在乎，这条也在乎，还有这一条，这一条，这一条……”更是使得我的心头一震。《浅水洼里的小鱼》这篇课文主要是让学生感受男孩对小鱼的在乎，体会到生命的珍贵，树立珍惜生命的意识，那么怎么样让这些不经世事的孩子体会到这些呢？在设计时，我抓住教材的情感点和学生情感点，并努力在两者之间架设一座桥梁。让孩子们真正走进文本，愿意参与到救助小动物的行动中来。实现思想与思想的沟通，心灵与心灵的碰撞，让语文课堂成为具有人文趣味的乐园。

小鱼游水教案反思篇二

《浅水洼里的小鱼》通过讲述一位先生和小男孩的对话，向我们勾画出一个小男孩尽力拯救那些困在浅水洼里的小鱼的感人场面。从两人的对话中，我们知道小男孩尽自己全部的力量挽救每一个小生命。小男孩的纯真、善良、对生命的珍惜，感人至深。

在这节课中，我为学生创造一个开放的学习空间，让每一个有差异的个体都能通过阅读、理解，燃烧出思想的火花，这节课释放了孩子的情感，诵读比较到位。不足之处是在一些

细小环节上如何有技巧地提问题能达到启发的效果还有待我的思索。我的教学目标就是想在引导学生们反复朗读的过程中体会珍惜生命、热爱生命的重要。

比如：究竟谁在乎呢？“这条小鱼在乎！”男孩儿一边回答，一边捡起一条鱼扔进大海。他不停地捡鱼扔鱼，不停地叨念：“这条也在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条……”在朗读3-6自然段时，出现次数最多的两个词就是：“在乎”，“这条”。对大海来说，这一条小鱼只是他的亿万分之一，而对于一条小鱼，生命是他的百分之百。体会“在乎”让学生感悟到不仅男孩在乎，小鱼在乎，每一个生命不论大小也同样在乎，他们都值得我们去珍惜。同样的，如果我们每个人都在乎，会有更多的生命会释放出灿烂的光彩。

是呀，每一条都在乎！

小鱼游水教案反思篇三

我执教的课题是《浅水洼里的小鱼》。第一次执教这篇课文是11月。之所以又选这篇课文，是想检验自己在语文课堂教学方面有哪一些进步和创新。

对比两次课，在以下几方面有所突破和创新。

一、深入研读教材

以往备课，我总习惯先读教参，后看文本。这次，我先走进文本，再走出文本，再走进文本，认认真真反复阅读，我终于找到了文章的文眼——“在乎”。找到了“文眼”也就找到了教学的切入点。我以“在乎”为线索，引导学生在文本中，想象中，朗读中，感悟小男孩对小鱼的在乎。正是因为小男孩太在乎小鱼的命，才不遗余力，忘我地救小鱼，尽管浅水洼里有成千上百条小鱼。通过引导反复表演读：“这

条在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条……”“在乎”这个词语不用讲，学生自然明白了“在乎”的含义。学生也就懂得了自然界万物的生命和人的生命是一样重要的。

我的体会是文本细读，既是一个接受的过程，也是一个发现的过程。既要消化吸收让文本的内容内化为自己的，认真归纳梳理自己对文本细读的独特感悟和发现，还要整理评判他人对文本的种种见解和观点。

对于这一课的常规教法，一般是以2d6节作为教学重点，通过让学生分析小男孩捧鱼时的动作，体会小男孩救小鱼时的急切心情，我想如果这样教学，学生似乎还不能深刻理解小男孩的这一行为。

我把文章的第一段作为教学重点极度渲染，为什么要这么处理教材呢？我想，因为第一段写成百上千条小鱼困在水洼里，生命危在旦夕，正是在这危急的情况下，小男孩挺身而出，拯救那些小鱼，正是有了这种特定的情境，小男孩的行为才更让我们震惊，令我们感动。第一段是全文的伏笔，这一段铺垫好了，就一定能水到渠成。

二、引导新课新颖活泼

我表演唱《小鱼》，学生学唱，然后一边表演一边唱。通过表演唱，在轻松愉悦的演唱中，体验小鱼的快乐。为理解浅水洼里的小鱼的孤独和无助做好铺垫。

三、练习超市体现人文性

读一读选择你喜欢的段落读给爸爸妈妈听。

看一看看看有关保护小动物故事。

做一做饲养一只自己喜欢的小动物。

说一说动员身边的人起来保护动物。

写一写当小鱼见到爸爸妈妈，可能会说些什么，远处的渔民看见小男孩的行为他们会怎做？

练习超市照顾到不同层次的学生的喜好，充分体现了以学生为本。学生可根据自己的能力和特点选择适合自己的一项练习。做自己喜欢的练习一定会用心。

四、简笔画板书简洁直观

画“浅水洼”和“小鱼”，是为了从视觉上进一步强化学生对“浅水洼”的理解，引起对小鱼的怜悯和同情。在画好的浅水洼和小鱼上板书课题，寓情于画中。

五、正确处理预设和生成

预设与生成，是语文课堂教学中必须处理好的一对矛盾，预设是教师的预先设置，是相对静态的；生成是学生思维碰撞的智慧火花，是活化了的的知识、技能，是相对动态的。是一个不断前进发展的环境。随着教学进程的深入，随着学生生成状态的不同，教师要启动语文课堂教学机智，及时进行即兴预设抓住来自现场生成的动态资源，使语文课堂大放异彩。如：引导学生表演读“小男孩弯腰捧鱼送鱼跑向大海”一段后，按照我的预设学生一定感觉累，而语文课堂生成却是相反的，学生的感觉是高兴。我立刻回应：不累，是因为你在做一件快乐的事情，忘记了劳累。我们虽然无法预设到一切，但总可以尽可能多的预设一切，课前精心预设，教师才能更好地调控没有把握的课，才能使教学过程中出现的精彩的生成，使我们的语文课堂充满活力。

小鱼游水教案反思篇四

短短200字的《浅水洼里的小鱼》透过讲述一位先生和小男孩的对话，向我们勾画出一个小男孩尽力拯救那些困在浅水洼里的小鱼的感人场面。从两人的对话中，我们明白小男孩明知自己这样做并不能拯救所有的小鱼，但仍尽自己全部的力量挽救每一个小生命。小男孩的纯真、善良、对生命的珍惜，感人至深。我的教学目标就是想在引导学生们反复朗读的过程中体会珍惜生命、热爱生命的重要。

朱光潜在《谈美》中提出人生要“慢慢走，欣赏啊！”其实，读书也是如此，关键在潜心涵咏，而涵咏务必从语言文字入手。

“清晨，我来到海边散步。”看着美丽的图片，带着孩子们遐想——清晨的海岸安详、纯净，只有温柔的海水随着微风轻柔地抚摸着金色的海滩。“走着走着”我发现：“在沙滩的浅水洼里，有许多小鱼。它们被困在水洼里，回不了大海了。被困的小鱼，也许有几百条，甚至几千条。”这些小鱼为什么会困在浅水洼里？也许是一夜的暴雨冲刷上来的，也许是退潮时滞留下来的，也许是别的什么原因，总之，它们被困在浅水洼里了。看看这个“困”字——大口框里边的“木”就如那些被冲上沙滩的小鱼，那“木”字外面大大的“口”就是一个个浅浅的小水洼，小鱼被囚禁在水洼里，回不了大海了。这“困”字道出了小鱼的无奈和无助，然而这一个“困”字背后除了无助还有一种危险（？）因为“用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干，被太阳蒸干。这些小鱼都会干死。”在这一段里，我重点指导学生读出“困”、“也许”、“甚至”、“就会”、“吸干”、“蒸干”、“都会”、“干死”，学生们纷纷展开想象，表情是既痛惜又无奈，“几百条”甚至“几千条”生命让孩子们焦急不安。我问学生“小鱼的生命受到了威胁，谁在乎？”——“小鱼在乎！”

“我”悠闲地“继续朝前走着”，对这样的情景司空见惯。“忽然看见”一个小男孩，他想帮忙这些可怜鱼儿重回大海。“他走得很慢，不停地在每个水洼前弯下腰去，捡起里面的小鱼，用力地把它们扔回大海。”读了这句话你体会最深的是哪些词语？——“走得很慢”、“不停地”、“弯下腰”、“捡起”、“用力”、“扔回”，这六个动词写出了他的全神贯注和不遗余力。他走得很慢因为——水洼太多，被困的小鱼太多，他怕走快了遗漏了哪怕一条小鱼。他不停地弯腰，即使累了，也不停下来因为——他要赶在太阳升起之前，在小鱼被蒸干之前，将小鱼送回大海。他用力地把小鱼扔回大海因为——他明白，如果他的力气太小，小鱼还是会留在沙滩上回不了大海。这一切都是因为——“小男孩在乎！”

究竟谁在乎呢？

“这条小鱼在乎！”男孩儿一边回答，一边捡起一条鱼扔进大海。他不停地捡鱼扔鱼，不停地叨念：“这条也在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条……”在朗读3-6自然段时，出现次数最多的两个词就是：“在乎”，“这条”。对大海来说，这一条小鱼只是他的亿万分之一，而对于一条小鱼，生命是他的百分之百。体会“在乎”让学生感悟到不仅仅男孩在乎，小鱼在乎，每一个生命不论大小也同样在乎，他们都值得我们去珍惜。

透过这节课让我感受到在教育教学中，创设一个情景，从读中学，从读中感悟是一种最传统的教育学习，也是最不可缺少的学习方法。读书能够为学生创造一个开放的学习空间，让每一个有差异的个体都能燃烧出思想的火花，这节课释放了孩子的情感，诵读比较到位。不足之处是在一些细小环节上如何有技巧地提问题能到达启发的效果还有待我的思索。

小鱼游水教案反思篇五

《浅水洼里的小鱼》通过讲述一位先生和小男孩的对话，向我们勾画出一个小男孩尽力拯救那些困在浅水洼里的小鱼的感人场面。从两人的对话中，我们知道小男孩明知自己这样做并不能拯救所有的小鱼，但仍尽自己全部的力量挽救每一个小生命。小男孩的纯真、善良、对生命的珍惜，感人至深。我的教学目标就是想在引导学生们反复朗读的过程中体会珍惜生命、热爱生命的重要。

朱光潜在《谈美》中提出人生要“慢慢走，欣赏啊！”其实，读书也是如此，关键在潜心涵咏，而涵咏必须从语言文字入手。

“清晨，我来到海边散步。”看着美丽的图片，带着孩子们遐想——清晨的海岸安详、纯净，只有温柔的海水随着微风轻柔地抚摸着金色的海滩。“走着走着”我发现：“在沙滩的浅水洼里，有许多小鱼。它们被困在水洼里，回不了大海了。被困的小鱼，也许有几百条，甚至几千条。”这些小鱼为什么会困在浅水洼里？也许是一夜的暴雨冲刷上来的，也许是退潮时滞留下来的，也许是别的什么原因，总之，它们被困在浅水洼里了。看看这个“困”字——大口框里边的“木”就如那些被冲上沙滩的小鱼，那“木”字外面大大的“口”就是一个个浅浅的小水洼，小鱼被囚禁在水洼里，回不了大海了。这“困”字道出了小鱼的无奈和无助，然而这一个“困”字背后除了无助还有一种危险(?)因为“用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干，被太阳蒸干。这些小鱼都会枯萎。”在这一段里，我重点指导学生读出“困”、“也许”、“甚至”、“就会”、“吸干”、“蒸干”、“都会”、“枯萎”，学生们纷纷展开想象，表情是既痛惜又无奈，“几百条”甚至“几千条”生命让孩子们焦急不安。我问学生“小鱼的生命受到了威胁，谁在乎？”——“小鱼在乎！”

“我”悠闲地“继续朝前走着”，对这样的情景司空见惯。“忽然看见”一个小男孩，他想帮助这些可怜鱼儿重回大海。“他走得很慢，不停地在每个水洼前弯下腰去，捡起里面的小鱼，用力地把它们扔回大海。”读了这句话你体会最深的是哪些词语？——“走得很慢”、“不停地”、“弯下腰”、“捡起”、“用力”、“扔回”，这六个动词写出了他的全神贯注和不遗余力。他走得很慢因为——水洼太多，被困的小鱼太多，他怕走快了遗漏了哪怕一条小鱼。他不停地弯腰，即使累了，也不停下来因为——他要赶在太阳升起之前，在小鱼被蒸干之前，将小鱼送回大海。他用力地把小鱼扔回大海因为——他知道，如果他的力气太小，小鱼还是会留在沙滩上回不了大海。这一切都是因为——“小男孩在乎！”

究竟谁在乎呢？

“这条小鱼在乎！”男孩儿一边回答，一边捡起一条鱼扔进大海。他不停地捡鱼扔鱼，不停地叨念：“这条也在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条……”在朗读3-6自然段时，出现次数最多的两个词就是：“在乎”，“这条”。对大海来说，这一条小鱼只是他的亿万分之一，而对于一条小鱼，生命是他的百分之百。体会“在乎”让学生感悟到不仅男孩在乎，小鱼在乎，每一个生命不论大小也同样在乎，他们都值得我们去珍惜。

通过这节课让我感受到在教育教学中，创设一个情景，从读中学，从读中感悟是一种最传统的教育学习，也是最不可缺少的学习方法。读书可以为学生创造一个开放的学习空间，让每一个有差异的个体都能燃烧出思想的火花，这节课释放了孩子的情感，诵读比较到位。不足之处是在一些细小环节上如何有技巧地提问题能达到启发的效果还有待我的思索。

小鱼游水教案反思篇六

《北风和小鱼》是一篇精彩的童话寓言故事，在读准字、读通课文的基础上，我主要采用“读、悟、演、再读”的步骤进行教学。

一、读中感悟。画面、声音是引领儿童入境生情，增强内心体验的有效手段。在引领学生读课文的过程中，我运用多媒体出示相应的画面。这样做是比较符合低年级儿童的认识及心理特点的，能有效地激发儿童的读书兴趣，帮助学生感受和理解课文。如课文的第二小节和第五小节都有“得意”一词，但表达的程度是有区别的。老师引导学生把有关的句子放到具体的环境中，要求他们读出北风为什么得意，两次的得意分别说明了北风的什么心情。通过比较读，老师不用讲，学生就能逐步悟出两次得意的不同之处。

二、发挥想像，进行角色表演。让儿童扮演文中的角色是诱发其阅读兴趣的有效手段。儿童通过角色置换进入课文所描述的情境之中，设身处地去感受，充分发挥自己的想像，这样，语言文字不再是枯燥的符号，而是具体丰富的形象。他们从中能看到一幅幅生动的画面。为了指导学生读好第二、三自然段中北风和小鱼的对话，我先请学生做北风，学一学北风“哈哈”的笑声，做一做北风得意的样子，读出北风骄傲得意的语气，再请学生做小鱼，做一做小鱼“就不怕”的样子，读出小鱼的勇敢。在此基础上，同桌合作，一个演北风，一个演小鱼，加上自己想像的动作表演对话。之后，选一部分同学演北风，其余学生站起来演小鱼，学生们兴致盎然，读得入情入味，演得惟妙惟肖，读出了北风的蛮横、骄傲、得意，读出了小鱼的勇敢、坚强，把对课文的理解表现得淋漓尽致，充分感受到了读书的情趣。

三、发挥评价作用，激发学生“读”、“演”的兴趣。给儿童提供平等、温馨的人文阅读环境，对他们倾注更多的关怀和鼓励，可引领儿童走进一个自信的阅读空间。“你吹得这

阵北风好厉害啊！”“谁能让风吹得更大点？”“哪儿的北风最得意？”“我看出了这条小鱼真的是很勇敢！”“大家都是勇敢的小鱼”……老师的激励和信任拉近了师生之间的情感距离，活跃着儿童的情绪，给予了学生一种向上的力量，使读书成为孩子的一种精神享受，是他们的兴趣所在。

整篇课文教学，没有老师琐碎的讲解，围绕“读”，学生已经透彻地理解了课文。围绕这种教学方法，今后我将继续努力探索，争取取得更大的成功。

《北风和小鱼》一文是一篇生动有趣的故事。课文虽只有五个自然段，然而对一年级的孩子来说还是首次遇到这样长的课文，因此对课文的教学我更重视激发学生的学习兴趣，同时研读教材，以使自己对课文的理解更科学。在教学中，我特别注重了以下几个环节的教学思考：

一、刻意回避评价北风

对于《北风和小鱼》一课，教参中是这样解析的：《北风和小鱼》是一篇寓言故事，讲的是北风吹来，青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，北风认为自己的本领很大，不把小鱼放在眼里。课文讽刺了北风缺乏自知之明、狂妄自大的行为。

记得几年前自己在一年级教学时，就抓住了教参中“讽刺北风缺乏自知之明、妄自尊大”一句，引导孩子评价北风，使得很多孩子都会过分地批评北风，过分地赞扬小鱼，将北风和小鱼对立起来，课堂上出现成片的抨击声。于是，在备课中我就在思考：这样处理教材是不妥当的，北风是一种自然现象，是人的意志无法抗拒的，那么诅咒它是没有用的，就如孩子们在成长的道路上，遇到逆境仅仅诅咒也是没有用的，而是应该勇敢地面对它，适应它，享受它，如同小鱼那样快乐地生活成长。

于是在开头的教学中，我就刻意回避了评价北风这一环节，

只让孩子们感觉到北风有点“得意”，以使孩子能通过对课文的理解、朗读来感悟，在课文的最后这样来引导孩子：小朋友们，昨天北风也来到咱们这了，北风也给我们带来了一场大雪，说说你的感受？在雪中你都做了些什么？很多孩子都很喜爱北风，喜爱北风带来的这场雪，在雪中玩得可开心了！在这以后再让孩子来对北风和小鱼说些什么，问孩子想和谁交朋友，这样孩子们的回答就会更客观。

二、由一组词语引出北风的得意

在教学设计中，我通过一段词语导入新课，让从头至尾读出来，以考验孩子

呼呼地吹着 颜色 梧桐树 躲进了窝

得意 浮出水面 圆圆的眼睛 气极了

猛吹一口气 结冰 捉迷藏

们对词语的掌握情况，并通过对学生词语朗读的流利情况进行表扬，引导说自己的感受，然后表扬孩子的谦虚，不得意，引出北风的得意，并最终围绕北风的两次得意来展开课文的理解、阅读。

然而，由于自己在教学中过于强调词语的流利朗读及起过渡作用，而忽视了对学生美读的训练。这是一串非常美的词语，它选自课文的各个段落，非常具有典型性，若能仔细对学生进行美读训练，对后面课文的朗读上也很有帮助。

三、融入课本剧表演的元素

今天，我教学的是本课的第二课时，由于课文内容非常浅显易懂，若只单调地引导学生理解课文每句话的意思，或是只简单地让孩子表演北风、小鱼的语言，就会使阅读教学流于

俗套，缺乏生机。

于是课堂上我力求把课本剧表演的元素融入阅读教学过程中。我努力使孩子能初步了解何为课本剧，如何进行表演，表演时应注意什么，并准备了一些小头饰来激发孩子们参与表演的积极性。然而，由于孩子们毕竟只有一年级，并且是第一次接触课本剧的表演，同时也由于我自己在指导中语言不够凝练，明确，使没能立刻理解课本剧表演的奥秘，所以显得有些拘束，表情也很生涩，表演得并不很到位。回到教室，我又继续进行指导，孩子们渐渐才理解了课本剧，虽然有些迟了，但是相信这次的经验会给孩子留下深刻的印象，也为以后课本剧表演作了铺垫。

问题很多，最后只归于一句话：还需努力。今后，我一定要不断学习，不断积累，多听师傅及其他老师的课，以使自己不断进步！

《北风和小鱼》是一篇童话故事，讲的是北风吹来，大自然发生了奇妙的变化：青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，河水结冰，勇敢的小鱼在这个寒冷的季节里，躲在水底捉迷藏，快乐地生活着。第二课时的教学目标是学会生字：“口，和，知”。读懂课文内容，能正确，流利，有感情地朗读和背诵课文，并懂得做人要谦虚谨慎，要有自知之明，不可妄自尊大。了解自然现象，感受冬天自然事物发生的变化。本课语言生动，形象，情节简单，富有童趣，孩子们特别欢迎。

在本课时的设计中我力求做到以下几点：

一、把识字教学贯穿阅读教学始终

低年级的课堂应该仍然以识字教学为主，在阅读教学中也不忘识字的重要性。在本课时的设计中，一个“和”字贯穿始终。开头课题导入，先出示“和”这个字，让学生再次确认，并用童趣化的语言初步向学生介绍“和”字的用法。“和”字真能干，它能把北风，

小鱼连起来,编成一个有趣的故事,你们想不想一起去读一读好,齐读课题《北风和小鱼》”。很自然的导入,接着,在第一自然段的学习中,我进行了一个句式训练:北风吹向了,和。在这个句式训练中,我又拓展了和的用法,在一个句子中,“和”还能把三个词连起来呢!没有深奥的术语讲解,完全放在具体的语言环境中,孩子们一听就懂,一看就明白!在本课的结尾,我安排了三个字的书写“口,和,知”。重点指导孩子们如何比较这三个字,找到他们的共同点和不同点,如何把这三个字在田字格中写漂亮!孩子们通过课前,课中,课尾的学习,“和”的音,形,义,用法已经深入孩子的内心!

二,利用多媒体手段进行读中感悟,读中想像!

画面是引领儿童入境生情,增强内心体验的有效手段.在引领学生读课文的过程中,我运用多媒体出示相应的画面,并让学生用自己的语调来描述这个画面.这样做是比较符合低年级儿童的认识及心理特点的,能有效地激发儿童的读书兴趣,帮助学生感受和理解课文.例如为使孩子们体会到北风“气极了”,引导他们观察多媒体画面,说一说从哪儿可以看出北风“气极了”.有的学生说:“他的眼睛瞪得圆圆的.”有的学生说:“他的脸都气得发青了.”有的学生说:“他吹的气更大了,把大雪吹来,河面都结冰了.”……直观形象,具体生动的画面使学生感同身受,读起书来倍加用情.并且利用肢体动作把故事演绎的更加有趣,更加体会童话人物形象的内心世界,丰富了孩子的想象力,感悟能力!

三,发挥评价作用,激发学生“读”的兴趣.

给儿童提供平等,温馨的人文阅读环境,对他们倾注更多的关怀和鼓励,可引领儿童走进一个自信的阅读空间.“你吹得这阵北风好厉害啊!”“敢和老师比一比谁读得好吗?”“我们看出了你这条小鱼真的是很勇敢.”……老师的爱心,激励和信任拉近了师生之间的情感距离,活跃着儿童的情绪,给予了学生一种向上的力量,使读书成为孩子的一种精神享受,是他们的兴趣

所在。

四、独特的板画提纲挈领，让孩子耳目一新。

在本课时的教学中，低年级的孩子对于直观形象的东西比较敏感，传统的板书全都是字，一方面对于识字量还不大的一年级上半学期的孩子来说还比较困难，另外他们对冷冰冰汉字，孩子也不喜欢。因此我对板书进行了创新！在黑板上按照事物的发展画了地面上的发黄小草，半空中飘落的梧桐树叶，树枝上的鸟窝，水面上的小鱼，并简单的写了“怕，不怕”两个字。再随手画了两道北风。这样一来，整个黑板就生动多了，而且简洁的线条概括了课文大意，我引领着孩子做课间操，师生共同复述课文，对照板书孩子们边做动作，边讲这个故事就降低了难度，学习能力强的孩子能锦上添花，一边复述，一边想象画面；能力弱的孩子能有个依靠，依靠黑板板画的提示能准确的复述课文，不再感到为难！这样，不同层次的孩子都能得到锻炼！体现了分层教学，实际效果还是不错的，课堂气氛热烈而有序！

这节课上下来，从预先设定的教学目标来看基本上是完成了教学目标，基本达到了活力课堂的要求，教师全情投入，学生积极投入，课堂上呈现了一种积极向上的活力状态。不管是外在的表现，还是内在思维的活跃度，都让我欣喜！但是也有许多不足与遗憾。比如说话训练，学生说得还不够完整具体，在以后的教学中我会更加注意对学生的说话指导，多给他们提供练习说话的机会，使学生的语言表达能力不断提高。老师的教学调控能力还要进一步的锻炼！

小鱼游水教案反思篇七

《浅水洼里的小鱼》一课，基本上是对原课的还原，课后，经王主任的点评，大致把不足总结为以下几点：

- 1、上课节奏较快，没能给孩子们留出足够的思考时间。

2、在基本素质方面，需要注意讲课时的语速还有高低起伏的语气，在平时自己讲课时就得多加注意。

3、本节课识字内容相对过多，要学会处理好随文识字和集中识字的关系。识字太多可能导致孩子并不好把握。处理好随文识字和集中识字的关系，随文又不能显得课文支离破碎，需要好好思考处理。

4、最后的环节跳跃性太大，没有明显突出地来认识这是一个怎样的小男孩，以致思想感情表述不够明显。主要是在板书呈现“捡、扔”后开始体会男孩的形象。从“在乎”看出了一个小男孩。引出珍惜珍爱生命的主题，后引导孩子们投入行动中，也就是读生字拯救生命，接着指导书写，最后再引申拓展到生活中，即可以拓展一首小诗，那么感情色彩会更明显一些，比如说《热爱生命》的小诗，以更好地激发学生。

5、“至”是个上下结构的字，不是独体字，一定不能口误。

总之，以后讲课，尽量要有自己的突破，把握好最关键最核心的内容。