

# 课文慈母情深教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 课文慈母情深教学反思篇一

阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏、评价的能力。为了实现教学目标，不仅要引导学生关注文章的内容，更要关注文章是怎样表达的。在阅读教学中笔者认为应将引导阅读、诱发感悟和指导练习这三项阅读教学策略结合起来，精心设计教学过程，强调以读为主，培养学生的阅读能力。学生朗读、讨论、交流的过程其实就是表达感受、互相启发、丰富课堂、丰富文本、丰富自己内心世界的过程。

我所做到的——

整节课大致分为两个部分：关注文章内容和关注文章细节表达。

在“关注文章内容”教学部分，我首先设计“课文围绕《青年近卫军》写了哪些事？”这个问题引导学生归纳文章的主要内容，给学生搭起了一个整体框架印象。接着出示了检查预习，既可以考察学生对文本的熟悉程度，又包含生字词语教学，其内容还是整篇文章的大意，再次强化了读者对文本的关注，更是为关注细节表达悄悄做了铺垫。在理解词语上我力求方法多样，有抓关键词义，有联系生活实际的，有通过做动作理解的，有换词比较的，应该是有效而扎实的。

在“关注文章细节表达”教学部分，我主要抓住了四个语言训练点：母亲的工作环境“七八十台缝纫机发出的噪声震耳

欲聋”、神态“我的母亲”、动作“四个立刻”和语言“挺高兴”。先是引导学生找出令人感动的语句。这些句子正是描写形象、表达生动的语句，我尝试着让学生反复推敲关键词，在现实与想象，内容与形式之间不断走进去，进出来。让学生在读中想象、对比朗读、带词入句等多种朗读中读出深厚的慈母情，较好地培养了学生对语言文字的敏感性。这一环节完成得比较好。

我需跟进的——

课堂中，个人认为教学流程是顺畅的，教学目标也达成了，至于在达成的过程中过是否关注了全体学生，是否真正做到了以生为本，是否调动了所有孩子的参与热情，还值得商榷。在教学情境设计上也较为贫乏，在入情入境的语言描述中似乎还缺少点什么。课堂中一味顺着学生，对时间把握的意识不太好。

## 课文慈母情深教学反思篇二

《慈母情深》这篇课文节选自著名作家梁晓声所写小说「亲》，记叙了母亲在极其贫穷、艰辛的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，通过动作、语言等细节描写表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的热爱之情。从日常生活小事中表现出深深的母爱。这是一篇略读课文，文章描写细腻，情感真挚，语言浅显易懂。我很喜欢这样的课文，不唯美，不矫情，不浪漫，似乎是从最平淡的生活小事中信手拈来，用朴素而又平实的语言，写出一份人间挚情。我因为这份平凡和真实而感动，所以选择这篇文章作为教师交流展示课。其实对于课的选择也透露出我的心境——平淡而朴实。

考虑到这节课要上出高效课堂的模式，又因为这是一篇略读课文，而我所面对的也是一群聪明的`五年级学生，基于这一点，备课时，我牢牢记住这几个关键词：小组、朗读、情感。

我想，教学中，我没必要做过多的讲解，只要学生在这课堂上充分地进行展示、谈出自己对文本理解，提高阅读能力，受到一定思想启迪，小组展示的能力也有一定的提高，这就足矣。

本课教学设计，我始终努力坚守以学生为主体，以情感的教学为主线，以个性的悟读为手段，让学生穿梭在语言文字中尽情地读，读出了意，读出了情，读出了语文的韵味，也体会到慈母的深情。

语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。

课前，关注预习中的读。五年级的学生，有一定的阅读基础，放手让他们在课前进行有效地预习是必要的。学习生字，扫除障碍，读熟课文，感知大意，寻找疑虑，设法释疑，课前的预习自然能做到有效地读。读通，读顺，读熟文本，这是于永正老师说的学习课文的“保底工程”。故在课堂中第二个环节检查预习的情况时，我只需他们说说课文的大意即可。

课中，关注自学中的读。《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的特的感受、体验和理解。”课堂中，请学生根据导学案中的学法提示，抓住重点语句投入到自主研读中。深深地感受到母爱的慈祥，母爱是深沉的，母爱也是伟大的、无私的。这种爱，作为子女永远也报答不了，正如唐代诗人孟郊所写的“谁言寸草心，报得三春晖。”

加强小组建设是高效课堂所面临的首要问题，也是我们不断努力的方向。在这学期里我尤其注重小组建设。不断在人员分配上下功夫，还对孩子们进行分工汇报方面的培训。

以及后来组内展示交流，品味，个性化的见解畅所欲言，不亦悦乎。我还把大量的时间放手让孩子们，让他们在全班的汇报交流中展示，互相补充，情感便在碰击中得以升华，读懂了语言文字背后的内容，化无声语言为有声语言，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。

当然，本节课还有很多不足之处，比如说自己的情感投入得还不够，对本文中写法的指导还不够。评价的语言不是很丰富等。在以后的教学中，我将不断反思，不断成长！

### 课文慈母情深教学反思篇三

阅读课的生命就在于教师为学生与文本之间创设桥梁进行对话。在学生汇报读书所得时，我也不时地引导学生运用这种方法去感悟文本中蕴含的丰富情感，如：当学生汇报：“我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡”，我相机引导：哪个词语是重点，学生说出“极其瘦弱”，于是让他再读，语感一出，体会也就到位了。

通过以上环节的学习，使学生在交流中理解了课文，从中也看出学生有一定的自主学习的能力。可见对一些略读课文放手让学生自主学习后，再采用交流、互相解决疑难的方法检查学习所得，有利于培养自学能力。

### 课文慈母情深教学反思篇四

《慈母情深》是梁晓声的小说「亲」里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

《慈母情深》属略读课文。紧扣题目，诱发学生思维的散发

原点，把题意引向文意，让课题成为导引学生解读文本的切入点，有效激发了学生思维的创造性和主动性。板书课题后，在“深”字下做了着重号，让学生提问：慈母的“情”到底有多深？学生在争先恐后中体会到了自己父母对自己的情深。

以句带篇，以点带面，课堂上的讨论与交流，营造了自主，合作，平等的良好学习氛围，使学生自主参与学习，学生在研讨中碰撞出思维的火花，在切磋中激发出创新的灵感，在交流中感受语言文字的魅力。抓住“龟裂的手”，“皱皱的毛票”，“疲惫的眼神”，“塞”，“酸”等词语和两个表达很特别的句子“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方……我的母亲”，“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背……立刻又陷入了忙碌。”体会慈母的憔悴，慈母的瘦弱，慈母的疲惫不堪，慈母的辛苦劳累。母亲挣钱竟是如此的不易，然而当儿子要钱时，母亲却毫不犹豫地一塞，“这塞的仅仅是钱吗”学生们把自己对课文内容的理解，对课文中这位母亲的崇敬纷纷表达出来——这塞的是母亲的汗水，母亲的辛劳，母亲的宽容，母亲的疼爱，母亲的生命。使慈母的’深情深深地烙在了学生的脑海。

为了能让现在这些孩子体会到课文中的困苦生活，我补充了梁晓声的原著「亲」中的几段文字，帮助学生了解当时的时代背景和生活环境，理解课文，更加深了对母亲的崇敬。

## 课文慈母情深教学反思篇五

《慈母情深》记叙了家境僻的“我”喜爱读书，为一本《青年近卫》失魂落魄。当“我”下定决心来到母亲工作的地方要买书的钱时，才发现母亲是在一种极其艰苦的环境中辛苦劳作。在我震惊、痛苦和懊悔之际，母亲却慷慨地把买书的一元五毛钱给了“我”，“我”第一次觉得自己长大了，用一元五毛钱给母亲买了一听水果罐头，没想到母亲却数落“我”一顿，又给我凑够了买书的钱。就这样，“我”有了第一本长篇小说。课文着力要表现的是母亲工作的辛苦，

赚钱的艰难和为子女、为家庭毫无怨言地付出全部。表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

我先出示课题，然后在“慈母”下面标注着重号，提问：看到这两个字之后，你们首先想到了什么情景？孩子们饱含深情地朗读这个词，然后纷纷说出了自己心中印象最深的那一刻的情景。有妈妈雨中给自己送伞、有妈妈夜晚洗衣服、有妈妈抱着自己去医院……这些场景，让孩子们的内心里充满对母亲的感激之情。这样我先确定了本课的感情基调。然后解读“情深”。我在“深”字下做了着重号，让学生提问“慈母”的“情”到底有多深。学生在刚才惠顾与母亲相处的场景的时候争先恐后地说出了母亲的情到底有多深。

常言道：书读百遍，其义自见。我在确定了本课的感情基调之后，放手让学生自己去读课文。因为语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。当然这种“放手”并非放任自流，而是让学生根据阅读提示的要求“画出描写母亲外貌、语言、动作、神态的语句，体会课文是怎样表现母亲的情深的”。学生或圈，或点，或读，或画，或写，或说……交流，品味，感受慈母情深，让学生在阅读中感悟，在感悟中阅读。抓住“哪里使你感受颇深？”“哪里能够表现出慈母的深情？”让学生去读，去思考、去体验感悟；学生读懂了语言文字背后的内容，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。

例如在理解“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”这段话的时候，我是这样来设置问题的：你看到母亲的背是怎样的背？在你的记忆当中，母亲的背是怎样的？转过身来，你看到的是一张怎样的脸？母亲曾经有一张怎样的脸？一双眼睛吃惊地望着我，我看到的是一双怎样的眼睛？在我的记忆中，母亲的眼睛是怎样的？这样剥丝抽茧式的问题把学生带到了自己的实际生活场景中，让学生再

读课文的时候犹如身临其境让学生发自内心的领悟和感动，学生情动而辞发，受到感染并与作者梁晓声产生共鸣，对自己母亲的感激之情油然而生。

评价的语言不是很丰富等。在以后的教学中，我将不断反思，不断成长！