

# 2023年黑与白教学设计教材分析(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 黑与白教学设计教材分析篇一

《最后一课》是一篇经典作品。备课时，我反复思考，《最后一课》在语言文字上应该没有什么障碍，情节流畅，内容明了，情感炽烈。只要了解小说背景并有效地唤起学生的相关体验，要理解它写了什么，要表达什么还是比较容易的。关键就在于怎样让学生进入人物的情感世界。于是，我先介绍故事背景，并补充相近例子和学生交流，课堂一开始就营造背景气氛便于引导学生产生强烈的情感共鸣；然后让学生阅读，通过阅读再去发现。试想整堂课以“激情—阅读—发现”为主线，应该会取得较好的阅读效果。

通过观看自己的课堂实录，我感觉阅读不够，在赏析具体的语句时，应该更多引导学生反复阅读，比如，这次课上在讲到文章中“一切偏安安静静的时候”强调“偏”的好处时，我反复说了“用得非常好”，但具体怎么好，我说了“让我们产生疑问，这是为什么呢？与平日喧闹气氛很不同”，然后就带过了，其实这里如果改为让学生自己去阅读体会估计受到的效果会更好。“真实的阅读应该是学生的阅读。阅读教学的主体是学生，因而要尊重学生的主体地位。阅读中的发现首先应该是学生自己的发现，而不是教师的发现。”

其次，本来我是想通过指导学生阅读，通过自己的参与，更好的调动课堂气氛，但是通过观看课堂实录，我发现这样的

流程反而过于平淡，没有重点，在教学过程中我应该设置一些环节，有重点的让学生自主探究学习。其实在教学的第一个环节，我让学生概括最初的小弗朗士是个怎样的孩子时，就有意让学生用通过“\_\_\_事例\_\_\_”说明小弗朗士是个“\_\_\_\_\_”的孩子，但学生不太明白我的意图，即使有学生回答，也不是我预想的结果。为此，我又想到是自己前期准备工作不足，如果设置一张这样的幻灯，就会完成既定的任务。

再次，就是给学生思考的时间太少了，陈莉老师在给我们讲座的时候说道“让学生学会沉默，沉默的瞬间就是学生心灵净化的过程。”通过课堂实录我发现我讲的内容和学生不相上下，甚至于我占主要角色，给学生安静思考的时间太短暂，这样就没有考虑大部分学生的实际水平，仓促的思考，仓促的回答，收不到好的课堂效果。可能是为了让学生有一个正确的阅读方向，可以不走歧途，但是说的越多，学生阅读的完整性就有可能被破坏的越严重，就有可能再也没有阅读和思考的兴趣，也谈不上对文章的感悟、把握，更不必谈发现与创造了。

通过这节课，我要重新审视并调整我的教学行为，我还很稚嫩，要学习借鉴的东西很多，唐老师说的“在名课的肩膀上站起来”不失为提升我教学水平，促进我成长的一个绝佳途径。

## 黑与白教学设计教材分析篇二

《最后一课》是都德的著名短篇小说，主题表现深刻，艺术手法生动，反复读课文后，感触很深。

本篇课文的学习，了解作者和背景资料都十分必要，因此学案中附上了这部分内容。教学中，由学生自己朗读来进行了解，但发现效果并不好，学生无论通过自由读、齐读、默读，都无法实现预期的目标，根本记不住所读内容，也就无从了

解。因此，我认为以后教学应大胆放手，真正将学习的主动权交给学生，由学生自主查找相关资料，有了这个自己寻觅、查找的过程，相信学生也能够课前学得开心、课上用得舒心，而且通过小组的交流，所获得的资料远远要比老师在学案上所附内容要丰富得多。

本次课采用自主合作探究的学习方法，注意发挥学生的主体地位。上完课后，我觉得“学习文章通过人物的语言、动作、神态和心理活动的描写塑造人物形象的写法”的学习目标基本实现，但“感悟小说所表现的强烈的爱国主义精神，激发学生的爱国主义情感”的目标并未达到。静心思考，发现失败的原因主要有以下三点：

- 1、由于学生现在的生活环境，使他们体会这样的情感会十分困难。
- 2、作为教师，自己并没有深入其中，因此更无法将学生带入到爱国主义情感的氛围中。
- 3、没有让学生充分地朗读课文，在一遍遍的朗读中，相信学生会有所感悟的。据此，在另一个班的教学中，给学生充足的时间去读课文，结果发现效果稍好。

因此，日后教学应加强学生情感方面的培养，在师生的共同努力下真正实现“情感态度与价值观”这一学习目标。

人物描写的方法和把握人物的爱国感情。

我首先提问“小说的三要素是什么？”学生回答：

意识到这种教学的方式不妥后，在后续的教学过程中，我开始增加一些开放性较强的问题来减少对学生的控制。接下来重点让学生掌握人物的描写方法。我先提问：“我们学过的人物描写的方法有几种？”学生答：“肖像描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写等等。”学生边说我边写在黑板上，学生掌握较佳。

按照教学的设计，我让学生分小组讨论几个问题：小说的主人公是谁？韩麦尔先生是怎样一个人？小说是怎样刻画他的？等。学生也积极参与讨论问题，因此，我对这节课还是感到满意的。

可是上完课后，仔细回想一下教学的各个环节，我觉得有些遗憾。教学定位在掌握人物的方法上没错，但却忽略了另一个目标：把握人物的情感。如果能在掌握人物描写的方法时，让学生理解韩麦尔先生的爱国情感，用人物的形象去教育学生，给学生树立一个可供效法的楷模，会不会更好呢？通过阅读名著，培养学生的爱国主义感情，教育学生做人的道理，利用语文学科达到教育学生的目的。

我的困惑是：像这样的名著小说究竟是让学生掌握小说的描写方法还是重在情感体验？还有待思考改进。

## 黑与白教学设计教材分析篇三

从教学预设和课堂效果以及教后反馈来看，最突出的亮点有以下几个方面：

一、“良好的开端是成功的一半”，我认为一堂课的成功与否，关键看有没有把握好开端即学生注意力最集中的一段时间。艾青的诗歌《我爱这土地》中澎湃的爱国主义热情和课文相得益彰。它反映的主题和课文是契合的，且诗的语言最易感染打动人心、拨动听众心弦，激起共鸣。导入新课我朗诵这首诗，声情并茂的朗诵成为这节课最好的开场白，营造了良好的课堂氛围，为这节课的成功奠定了基础。事实证明这样安排独具匠心，收到良好的效果。

二、课本剧表演对于语文教学来说，虽早已不是什么新鲜形式但作为解读文本的一种途径，安排在研读课文之前，却是一种可贵的创新和探索。把编写课本剧作为预习作业，熟悉文本这才是第一步，还有人物安排和台词、舞台说明等需要

认真把握，这样既提高了学生完成作业的兴趣，又锻炼了语文综合实践能力。课堂上精彩的表演无论是演员还是观众，都会从中受到形象而深刻的感染，激起情感的强烈共鸣。从课堂效果来看，预设目标均达到。当最后一课结束的钟声无情地响起，它也如重锤般敲击在我们的心头，时空在这一刻似乎变换，时光倒流……它给我一个可贵的启示：学生的创造热情和能力是无限的，关键是教师是否善于调动和激发。

三、一堂好课当然离不开巧妙的预设，但我认为不露痕迹巧夺天工水到渠成的生成更是师生智慧之花的绚烂开放，课堂因此而摇曳生姿，精彩纷呈。在引导分析韩麦尔先生这一人物形象时，同学们都认识到他坚持上完最后一课非常了不起。但我不经意追问了一句，如果你是韩麦尔先生，您会坚持上完最后一课吗？同学们经过短暂的思考后纷纷举起了手，大家的回答引起了一场激烈的争论，有同学说他不愿意上是不想在大家痛苦的伤口上撒盐。但更多的同学都愿意像韩麦尔老师一样坚持上最后一课，尽最后的职责。我们尊重学生的个性阅读体验，在课堂上创造空间时间给予他们表达的机会，这应该是课改精神的体现，是语文教学追求的理想境界。试想没有争辩哪有真理的诞生？它不是标新立异更非哗众取宠，也不必担心会偏离主题，弄散课堂。

但这堂课也存在几个不足：

一、小弗朗士既是小说的线索人物，更是小说主要人物，起到深化小说主题的重要作用。课本剧表演由于受课堂场景限制，小弗朗士活动空间以及内心情感展现空间太小；分析人物形象时，由于学生对文本不是非常熟悉，加之没有给予充分的思考时间，导致此人物形象单薄，特别在表现主题上的作用未充分挖掘，留下缺憾。

二、课本剧表演结束后，同学们都沉浸在最后一课的悲剧气氛中，应抓住有利时机追问学生观后感，自然过渡到情节感悟和人物分析。这样不仅教学环节会更紧凑，且课本剧表演的价值意义发挥到最大。教学机智未充分发挥，生成的亮点

减少。可见课堂艺术绝非一日之功，需要积极地修为和磨练。

三、信息技术在语文课堂的应用不能做到得心应手。一方面课件的展示和课堂环节有时不能完全一致；另一方面没有充分挖掘信息技术在学科上的作用，特别是网络资源的选择利用还停留在初级阶段。

## 黑与白教学设计教材分析篇四

这次讲课的篇目为《最后一课》，是莫泊桑著名的一片短篇小说。在备写教案的时候挺纠结的，因为不知道怎么样才能把小说这文体上好，是按照以前的那种老方法一解决生字词，划分段落，理清小说的发展脉络，分析人物形象等等。但是这种教学法貌似没有什么新鲜感。所以在备课的时候，我首先认真阅读了这篇小说所在的单元说明，这个单元的主题是表现爱国主题的文学作品。这个单元的主要目标是要反复体会课文的思想内容，培养崇高的爱国主义情操，揣摩精彩段落和关键词句。

1、知识目标：了解作者和写作背景，理解、认识文章的生字生词。

2、能力目标：理解小说内容，理清小说的情节发展的脉络，分析人物形象，揣摩人物心理描写。

3、情感目标：领会小说的主题思想，学生能深入感受文章所表现的爱国主义精神。

1、小弗朗西的感情变化。

2、分析小说中细节描写、表情、行动和心理描写及其作用，品味文中的语言。

1、体会这些心理活动的变化过程及其原因。

2、学生能够深入感受文章所表现的爱国主义情感。

所以在备课的时候这篇课文主题紧紧围绕爱国精神这一主题，只要是通过小弗朗士和韩麦尔先生的形象表现这一主题的。课时分为两个课时。第一课时使学生阅读课文，认清一些生字词，从整体上把握文章，能够梳理清楚小说的情节结构。第二课时侧重品味小说语言、揣摩人物心理，重点品读有关韩麦尔先生的语段。通过对一些重要细节、人物形象的分析，领会小说主题思想。

经过这两次的试讲，有优点和缺点。

第一次试讲的优点：

- 1、教态比较端正，克服自己的胆怯，至少不是躲在讲台的背后，敢于走下讲台。
- 2、态度认真，教案系统化。
- 3、课堂教学活动中，与学生有一定的互动。
- 4、通过第一课时的讲解，能使学生对小说的发展脉络有了大概的了解。
- 5、在一定程度可以脱稿。

缺点和改进的策略：

- 1、在一些细节问题上处理不好。比如板书的时候写的标题，没有写明是第几篇课文，板书也是有点混乱的，没有条理。应该在备课的时候，就要考虑如何才能把板书做到美观、凝练、突出重点。
- 2、导入不够凝练和突出文章的主题。可以结合身边的一些例子，比如在九一八事变的时候，我们国家的沦陷区的人民也

曾经发生过被强迫学习日语的事情，这样更能激起同学的爱国主义情感。

3、普通话不是很标准，有很多口头禅。以后要多练习普通话，尽量克制不用口头禅。

4、在设计教学内容的时候，考虑不全面，比如说第一个课时就点名让同学复述小说的大概内容，太过于宽泛。复述小说的内容可以在学生们对文章有了非常清晰的了解后进行，但是一定要明确问题。

5、在处理文章的生字词的时候，只是顺便点了几个生字词。应该提前利用小黑板把生字词写好。

6、教案的备写有些繁琐，太过于面面俱到，有些内容其实没必要讲解。

3、对教学的内容还不是十分的熟悉，在以后的课堂中，应该要注意。

通过这次的试讲收获很大，看到了自己的优点和缺点，并改正自己的一些缺点。此外还了解到了怎么样才能把小说这问题这文体上好。小说的教程可以包括四个方面：第一、故事情节，第二、写作风格，第三、人物形象，第四、写作技巧（语言、动作、心里、外貌、细节等等的描写）。

## 黑与白教学设计教材分析篇五

很久以来，也许常常存在这样一个迷惑，我们课堂为什么变得枯燥无味了？事实上，是我们教学的主导思想存在问题，当我们把学习的主动权还给学生的時候，课堂就有趣了。开学第一周学校提出了坚持学生发展为主的教育思想，我们语文组也一直在坚持去做，我想就我的这一次出课简单谈谈我的感受。



从确定课题到最后的出课，我的教案写了五稿，在这个过程中，每一次思路都是建立又被推翻，重新建立再推翻，最后才确定了出课思路，这也要感谢我们语文组各位老师不遗余力的耐心帮助。在每一次的磨课过程中，我都感觉自己的思路越来越清晰，当然，有些想法也让我越来越坚定，也让我受益匪浅。

1、用贴近学生的语言，顺着学生的思路，拉动学生的思维。这次出课我选择了《最后一课》，在刚开始设计这堂课时，我在问题导入时选用以背景填空的形式释放，后来在磨课过程中发现，这个问题过于死板，并不能引起学生的兴趣和激发学生的思考，经过研究，我选用了“这是谁的最后一堂课？”后来发现这样的问题既切近学生的思路，又拉动了他的思考。同时在磨课过程中，课堂的思想主线也越来越清晰，一堂课不是由老师控制课堂，不是由老师牵制着学生，而是应该顺着学生的思路，但同时老师的心中要有一条课堂的主线，无论学生怎么回答，都是围绕着这条主线进行的，这样的课堂才有生机和活力，同时又活而不乱。

2、针对学情，重难点取舍，课堂目标设定越来越清晰。学生第一次接触小说，一开始我选择了以韩麦尔先生的话语蕴含的情感和小弗朗士的内心情感变化，情节和人物分析两条线同时进行，但是后来觉得学生第一次接触小说，这样设计可能课堂容量较大，学生接受不了。在分析了我们之前曾经做过现代文的人物分析的基础上，运用我们之前的人物分析方法，我将这节课的课堂目标设定为1、通过小说对人物的动作、语言、心理等的描写，抓住关键词，品读人物的情感。（知识能力目标）2、学习法国人民热爱祖国的情感，从而更加热爱祖国语言，热爱自己的祖国。

3、课堂上充分调动学生参与的积极性，让学生做课堂的主人。在以往有的学生有回答不上问题的时候，我总是很着急，有时候迫不及待地就脱口而出，但是通过这次出课，我认识到有的学生回答不上来，可能还有别的学生能够做到，我们要

做的就是耐心等待和细心指导。同样的当学生回答问题偏离正确方向时，不要急于去纠正，也许细心的同学能够发现。

黄沙如海，找不到绝对相似的两颗沙粒；绿叶如云，寻不见完全相同的一双叶片；人海茫茫，我们也找不到完全相似的两个学生。放手吧，把时空还给孩子们，他们会还我们一整世界的精彩！

## 黑与白教学设计教材分析篇六

丁敏老师执教的《恐龙》是一篇说明文，介绍了恐龙的种类，形态和生活习性，在整堂课的`教学中，执教者充分发挥自己引导者的作用，让学生成为学习的主人，在轻松、愉快的教学活动中，主动觅得真知。在教学中，引导学生学会说明方法是难点。执教者以雷龙为例，通过读与讲相结合的方法，自然而然地引出打比方，作比较这两种说明方法，再通过品读句子说出说明方法。接着，执教者由扶到放，逐步学习其他几种恐龙的外形特点。除了始终让学生立于主体地位外，执教者在教学时也注意采用多种方法进行教学。如在教学恐龙的繁殖时，学生对“卵生”这个词不是很理解。执教者让一个学生拿出一个恐龙蛋的模型，通过变形展示了恐龙卵生的大概情况，让学生一目了然，很轻松地理解了这个词。在教学最后一段时，执教者提出问题：“恐龙神奇地消失了，你知道是什么原因吗？”激发了学生清冽的求知欲望，让学生进行发散思维，学生各抒己见，取得良好的效果。

## 黑与白教学设计教材分析篇七

很快，一节课过去了，但回顾这一节课的收获如下：

- 1、本节课我充分尊重了学习的主动性，争取让更多的学生发言，让每个学生都能有所收获。有所提高。体现了新课改中要求教师改变教学方式，由传统的教变成学生自主的.学。

2、从教学内容上，本堂课，我重点放在分析韩麦尔先生的形象上，并通过阅读文本，从文本中获取信息，从而全面深入地理解韩麦尔先生，特别是韩麦尔先生身上那种浓浓的爱国情怀。

3、在时间安排上，更多地考虑到爱国情怀的渗透，激励更多的学生满怀报效祖国的热情投入到学习之中。所以后面练习写作的时间就显得有些紧张，这也是值得我反思的地方。

4、在朗读方面，确实有一定的指导，但指导得还不够到位，学生朗读的时间和人次也远远没有达到理想的状态。

5、板书设计方面，我通过“士”字形的设计，意在培养学生的热爱家乡，热爱农垦的情感，同时也将本文的主要内容展示出来。在今后的教学中，我将更加关注学生的表现，特别是中下等生的情况，让每个学生都能在课堂上有展示自己的语文才华的机会，让每一个学生的语文素养都能有所提高。

## 黑与白教学设计教材分析篇八

这一天的清晨，天色还不曾大亮，我在睡梦里被电话的铃声惊醒。得知日本兵依照着预定的计划，开始从虹口或郊外开进租界。

被认为孤岛的最后一块弹丸地，终于也沦陷于敌手。

我匆匆跑到学校，校长和许多重要的负责人都已经到了。立刻举行了一次简短而悲壮的会议，立即决议了：

“看到一个日本兵或一面日本旗经过校门时，立刻停课，将这所大学关闭结束。”

我们依旧摇铃上课，学生来得并不少。

“今天的事，”我说道，“你们都已经知道了吧？”学生们都点点头。我向他们宣布了学校的决定。

学生们的脸上都显现着坚毅的神色，坐得挺直，但没有一句话。

这一课似乎讲得格外的亲切，格外的清朗，语音里自己觉得有点异样，似带着坚毅的决心，最后的沉着；像殉难者的最后的晚餐，像冲锋前的士兵们上了刺刀“引满待发”。

谁都明白这“最后一课”的意义，我愿意讲得愈多愈好；学生们愿意笔记得愈多愈好。

讲下去，讲下去，讲下去。恨不得把所有的应该讲授的东西，统统在这一课里讲完了它，学生们也沙沙地不停地记着，心无旁用，笔不停挥。

对于要“辞别”的，要“离开”的东西，觉得格外的眷恋。黑板显得格外的光亮，粉笔是分外的白而柔软适用，小小的课桌，觉得十分可爱；学生们靠在课椅的扶手上，抚摩着，也觉得难分难舍。那晨夕与共的椅子，曾经在扶手上用钢笔、铅笔、或铅笔刀，有意识或无意识地涂写着，刻划着许多字或句，如今怎么舍得离别呢！

我的表在衣袋里低低地嗒嗒地走着，那声音仿佛听得见。

没有伤感，没有悲哀，只有坚定的决心，沉着异常地在等待着；等待着最后一刻的到来。

远远的有沉重的车轮辗地的声音听到。几分钟后，有几辆满载着日本兵的军用车，经过校门口，由东向西，徐徐地走过，当头一面旭日旗，血红的一个圆圈，在迎风飘荡着。

时间是上午10时30分。

我一眼看见了这些车子走过去，立刻挺立了身体，做着立正的姿势，沉毅地合上了书本，以坚决的口气宣布道：“现在下课！”

没有一个学生有什么要问的，没有迟疑，没有踌躇，没有彷徨，个个都已决定了应该怎么办，应该向哪一个方面走去。

## 黑与白教学设计教材分析篇九

《麻雀》主要讲了一个麻雀妈妈为了救小麻雀而与猎狗展开的激烈的斗争，体现出了母爱的伟大。本文的教学重点有两点：

一是了解本文的叙述顺序。

二是在对比描写中体会母爱的伟大。

按照厘清的思路进行教学设计并进行教学。

随后，我回顾了整堂教学，发现主要体现在以下几方面：

- 1、主要内容的理解给予学生的范句太宽泛，没有一个固定的标准。
- 2、猎狗与小麻雀的对比教学时间过多，而是应该把更多的时间留给老麻雀与猎狗的对比教学上。
- 3、对于老麻雀的描写句子体会不够深入，应由句到词，抓住关键，层层突破。

## 黑与白教学设计教材分析篇十

设计本堂课时，一个良好的愿望就是能够让学生身临其境，饶有兴趣的完成师、生、文中主人公的三方对话。七年级的

学生在阅读能力上已有一定发展，作为老师的我应把教学重点投放在引导学生从扎实阅读文本入手去理解人物形象，而不要流于架空的分析。

走进新课题，教学的核心理念是“一切为了每一个学生的发展。”学生才是语文学习的真正主人。本文教学让我深刻地体会到这一点。如果课前预设的越多，课上学生自由空间也许就越少。作为老师在设计教学流程的同时，备教材，更要备学生，变一种固定的计划方案为多假设方案并及时调整找到新的突破口才行。这样，我们的课堂教学才不会停留在程式化的状态，我们的课堂教学才能充满着智慧，充满着情趣，充满着创新。

《最后一课》是都德的著名短篇小说，由于其主题表现的深刻与艺术手法的生动，被许多国家选进课本，作为中小学生学习接受爱国主义教育，无论是老教材还是新教材，这篇文章都被选入初中课文。从教近10年，这篇课文教了五六遍，但是每次教完后都有很多遗憾，如何在一堂课的时间里把这篇文章完整的呈现给学生，我翻遍了教材和各种参考资料，到最后还是一头雾水，该把什么传授给学生：生字、人物、环境、情节等，似乎哪一样都不能少。在新课程理念的启发和引导下，用新课程的理念重新来审视和思考这篇课文：第一，要给学生足够的思考时间；第二，要充分发挥学生的主体地位；第三，教参仅仅是个参考，教材本身才是研究和琢磨的重点。

我把课文翻来覆去的读了好多遍，祖国、语言、小弗朗士、韩麦尔先生这几个词语在我的脑中越来越清晰，最后变成了这几个问题：

2、 听完课文录音后，完成以下句式：我听到??，我感受到??，我想到??

5、 作者为什么要选择小弗朗士这样一个贪玩的孩子来表现文章的主题？

- 6、 抓住文中的细节描写，说说韩麦尔先生是个怎样的人？
- 7、 拓展阅读老舍和郑振铎的《最后一课》，比较三篇文章的相同点和不同点，感受不同民族不同性格的人在同样灾难前表现出来的共同爱国情结，认识到珍惜时间，学好祖国语言的重要性。
- 8、 课外作业是以韩麦尔先生为第一人称改写课文从上课到下课的内容。
- 9、 本课延伸出来的综合实践活动：你怎么看待现在铺天盖地的日本动漫？你觉的我们应该如何对待外来文化？请通过上网查找资料和社会调查来阐述自己的观点。

一共是七个问题，外加两个作业，我安排了7个课时来完成，第8题的写作放到课后，写完后用半节课时间讲评，第九题的综合实践活动查找资料放在双休日进行，周一回来进行小组辩论，时间富裕了，学生的思考也充足了。