

考教资的心得体会(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

九色鹿教学设计篇一

作文讲评是在作文批改的基础上，对学生作文中的优缺点进行综合分析和评价。作文讲评是作文教学中的一个极其重要的环节，在作文教学中起着举足轻重的作用。反思今天这作文讲评课，我觉得成功的地方有以下几点：

一、抓住讲评核心。讲评贵在点中要害，对症下药。要根据作文训练要求、学生写作现状以及作文讲评的主要目的，设定作文讲评的核心，以此师生进行专题对话、交流，方可达到事半功倍的讲评效果。也只有这样，学生的作文水平才能逐步地培养和提高。比如，七年级上册第一单元写作《这就是我》，是学生进入初中的第一篇作文。从学生角度而言，进入中学一切是那么新奇，迫切想了解身边的每一个伙伴，尤其是进入中学后自身的.特长、个性、变化以及喜悦、烦恼急于向伙伴交流。立足于此，我在《这就是我》作文讲评时，围绕“典型事例或描写，表现自己的个性”这个核心来展开讲评交流。

二、创设讲评平台。在评的过程中教师还要善于唤起学生“我要修改、我要写得更好”的心理需求，主动修改自己的习作。在学生动手修改、互改前，教师一定要强调“三分文章七分读”，并提出相应的要求，切不可草率过场，敷衍了事，这样在具体的欣赏、评析中，学生会产生一种羡慕之心，会自觉不自觉地以别人的优点为榜样，吸收其中对自己

需要的东西。自觉投入修改作文的过程中去。

三、引领学生自改、互改，切实提高学生的自改能力。叶圣陶先生说：“作文教学要重在培养学生的自改能力”。因此，在讲评中，教师应充分调动学生的积极性，鼓励学生积极大胆地参与到自改、互改中来，引导学生进行自我反思。首先教师要明确修改方向、提出要求，学生对照要求自改；其次学生在自改的基础上进行互改。在这个过程中，学生可以学习到别人是如何触及生活、触及自然的，是如何展开大胆而合理的想象的，又是怎样以真情实感写出新颖的文章来的，在互改中培养学生的合作精神，在合作中相互学习，从而达到相互沟通、交流的目的。再次教师要引领修改，对部分学生进行面对面的评改和交流，用这种引路的方法，鼓励学生认真观察、亲临社会实践，把笔尖探到现实生活中去，从而激发学生的写作兴趣，以自己的真情实感去强化情感。

九色鹿教学设计篇二

在初三数学综合复习期间，我上了一节试卷讲评课，我讲评的试题是20xx年吉林省学业水平考试题，通过这套题的讲评，培养学生如下能力：

1. 通过题型的分析了解数学来源于实际，用于实际的新课程理念。

有部分学生因为审题不细和不能活学活用以至于出错，因此培养学生的综合思维能力和解题能力就显得极为重要，填空题和选择题就是最好的例子，特别是容易出错的题，结合学生实际想法讲解有助于学生思维能力的培养。

2. 采用生教生的教学环节锻炼学习自主性，培养学生的数学能力。

数学讲评不能因时间紧，因量大只顾教者讲，上成教师的一

言堂。数学讲评课应是师生交流，生生交流的群言堂。要给表述自己思维过程的机会，增加教师与学生、学生与学生讨论问题的时间。允许学生对试题“评价”做出“反评价”。通过学生积极主动参与，得到相互启迪，使整个讲评过程学生情绪亢奋，容易接受大量的有关知识及解题的信息，有助于知识的掌握和发挥学生自主性。

在学生讲解时我结合学生的解题步骤进行考试要求和注意事项，以培养学生的应试能力。

存在不足：

1. 题量大，讲评时间长，因此个别题讲解不够透彻，明了。
2. 准备好的出错专项练习没能在课堂上及时训练强化，只好留作课后作业。
3. 学生的解题步骤和考试要求还需进一步强化，锻炼。今后努力。

九色鹿教学设计篇三

第六单元试卷讲评课结束了，回顾反思整节课的教学情况，做如下总结：

一、学生参与积极性较高。因为有积分卡的激励，有小组的竞争机制，还有游戏的设置，所以学生参与的积极性很高，每一个学生在课堂上也都有表现的机会。

二、小组合作学习，提高了课堂效率，节约了时间，让四号学生通过查，讲，问，听，改，解决疑难，牢记了知识点。

三、让优秀学生当小老师进行讲解，给他们提出更高的要求，训练了他们的演讲口才，提高了他们分析问题，解决问题的

能力。

四、课堂容量稍大了，以至于课堂检测没进行完，留做了作业。应该把阅读理解题放在下一个课时讲解。在卡片游戏之后，进行课堂检测，突破本节课的重难点。因为课堂检测题也是针对本节课句型转换这一难点设计的。

五、学生质疑问难的能力有待提高。今后教学中要引导学生好问，多问。

六、在卡片游戏之前，应该先把红色卡片上的三个重点内容突出强调一遍，总结出方法再去游戏，这样效果会更好吧！

九色鹿教学设计篇四

《画风》一课主要讲了三个小朋友一起画画儿时遇到了一个共同的问题，即“谁能画风”。是小艺首先动脑筋想出了办法，最后还是三人合作，用不同景物的变化描绘出了风的样子。通过学习课文，使学生懂得要勤于观察生活，遇到问题要动脑筋，善于合作，敢于创新。林老师在执教《画风》这篇课文时，以生为本、以读为主、以拓展为目标，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中感悟，读中理解，在理解的基础上明白要注意观察生活，积极动脑。听了林老师上的《画风》一课，让我们学到了不少，下面就谈谈自己听课后的几点感受。

一、教师激趣导入，激发学生的学习兴趣。

“兴趣是最好的老师”。课前，林老师用风的谜语来引起学生的好奇心，从而达到激趣的目的。巧妙地揭示了课题。

二、灵活运用三段六步的教学模式。

林老师设计的目标明确，要求适当，面向全体。明确了本节

课的学习目标以后，林老师根据二年级学生年龄的特点，让学生分三次自学课文，交给学生学习的方法，让学生明确学什么，怎么学。

首先，让学生认识生字，自读课文，画出生词，并标自然段序号。

识字是读写的基础，人教版实验教材对此十分重视。本课要求认识的7个生字中有6个出现在课文人物的姓名中。为进一步巩固对生字的识记，林老师通过出示标有名字的三个小朋友的头饰，让学生与他们打招呼。如果喊对了，小伙伴就会回应。就这样，学生在趣味盎然的“打招呼，交朋友”的过程中巩固了对生字的记忆。在此基础上，指名分自然段朗读课文，共同正音。

学生读通课文后，进行第二次自学。让学生正确、流利、有感情地朗读课文，并练习分角色朗读课文。

在教学中，教师用朗读录音配以生动形象的多媒体画面，激活学生的各种感官，让学生和录音比赛读，充分激发学生的主动意识和进取精神。用激励的语言为学生自主读书学习注入了催化剂，学生从中体验到了成就感，自我价值和成功的自豪感。学生分角色朗读课文，充分体现自主、合作、探究的学习方式。

“读悟结合”。《画风》这篇课文的语言特点是人物的对话非常多，那么如何读好对话，如何从人物的对话中体会感情，是本课教学的一个重点也是一个难点。林老师能根据二年级学生逻辑思维较差，对课文的感知主要通过朗读的年龄特点，从“读”字入手，以读为本。读书的形式多样，角度不同，层次分明：有“整体通读”；有“重点细读，读出人物的不同语气，感悟人物的内心世界”；有“整体回读，师生分角色朗读1-8自然段”。学生亲历读书的过程，在一遍遍的朗读中感悟着语言的形象美、意境美。课堂上老师引导得巧妙，

没有一丁点儿朗读技巧的指导，没有一个个连环式的问答，只是不断地用语言提示、引导，通过“你喜欢哪个小朋友，为什么？”引导学生根据三个小朋友不同性格，再次练读，读出特点。

三、老师能注重激励性语言评价。

激励性的恰当的评价，会使学生产生前进的动力，激发了学生学习的兴趣，为培养学生终身学习奠定了基础。在林老师的这堂课上，激励性的语言会恰到好处地送给学生。比如请学生读生字，她会说：“谁能很厉害，一个人来念？”当一个学生读得挺不错时，她马上说：“同学们不给他来点掌声吗？”学生马上把鼓掌送给读字的学生，不仅让读的学生心里甜甜的，其他学生的积极性也马上调动了起来，小手一个个举了起来，课堂气氛也活跃了。

四、课内外结合，拓展延伸。

在课堂上，教师加强了知识与生活的联系，使学生明白要注意观察生活，生活中有许多需要我们掌握的知识。

九色鹿教学设计篇五

- 1、课前认真批卷，统计错误率，对学生普遍错误了解于胸。
- 2、学生自愿结合组成学习小组，成员应包括好、中、差各层次学生，人数5—6人。
- 3、每节课给学生10—15分钟自主订正，以学习小组为单位，通过学生间互助讨论完成部分试题订正，并要求学生分析错误原因，教师也可进入各小组指导！
- 4、在小组订正基础上集体讲评，要求各小组上报未解决题目重点讲评，也可讲讲教师认为应重点强调的内容和方法等。

要按序讲评错误率高的题目或是按知识点归类讲，也可结合课前批卷情况请同学当“小先生”讲评错题，或说明错误原因，检查小组学习效果。

5、试卷订正

6、平行性或延伸性习题再反馈

总之，试卷讲评课是学科教学的有机组成部分和重要环节，它是综合因素互动的特殊教学现象，涉及师生、生生、个体和群体、群体和群体之间的综合互动。试卷讲评课教学，应充分发挥试卷讲评课教学的激励、诊断、强化、示范功能，充分考虑学生的实际情况，体现学生是学习活动的主体。只有立足于学生的实际，激发学生学习的自主性、积极性，致力于学生的“最近发展区”，进行针对性的教学互动，才能提高教学的实际功效，促进学生有针对性地进行自我评价与提高，从而提高讲评的课堂效率和质量。