

绘本故事谁藏起来了教学反思(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

绘本故事谁藏起来了教学反思篇一

本次大班年级组绘本活动我选择了绘本《鳄鱼怕怕牙医怕怕》，我是从以下两点来思考的：

1、这段时间我班有孩子开始进入换牙期，孩子在面对自己从来没经历的事情时，都有一种不安甚至恐惧心理，不敢说，帮助孩子克服心理的不安对孩子来说是非常真切的成长体验，结合自身的经历讲述，孩子有话可说，有益于孩子的语言表达。

2、《鳄鱼怕怕，牙医怕怕》是以画为主，字少但画面丰富，以画传达故事情节，故事内涵。它用简单反复的语句刻画了鳄鱼和牙医每时每刻戏剧性的矛盾的心理变化。画家非常注重细节的描绘，以鳄鱼和牙医相互害怕却又故作镇静的心理，通过眼角、动作、表情等细部展现透露出来。这对不认识字的幼儿来说，可以有想象的空间。要做到：“用心体验，用动作表演，用语言讲述，用大脑思考，真正理解故事的深层次幽默和作者独具匠心的创意。”大班的孩子更合适。

从整个活动实施的过程看，活动目标的达成度较好，幼儿在看看猜猜的过程中大部分的孩子能理解鳄鱼与牙医从逃避、害怕到忍耐、面对、克服的心理变化，并能大胆地表达自己内心的想法，在不断地揣测的过程中，幼儿逐渐懂得要勇敢地面对生活中可怕、困难的事，这也是整个活动的价值所在。

在“理解图书的大概内容和重复的句子表达了鳄鱼和牙医不同角色的想法，体会故事语言的趣味性。”多媒体ppt的运用和教师幼儿的表情地模仿有效互动再现凸显了整个活动的精彩,对幼儿错误的认识“拔牙”结合ppt图片给予纠正“补牙”，弄清这两个概念的不同。通过告别感受异域礼仪文化的形式。

教学中对幼儿始终保持接纳、理解的态度，并不断鼓励幼儿，支持幼儿的不同想法，让幼儿感受到教师对他的关注、尊重，从而让幼儿乐于接受教师的引导和帮助。幼儿在活动中一直保持着浓厚的兴趣，每一环节过渡自然。活动中我感受到这次绘本活动不仅仅是一个语言活动，还是幼儿的健康教育活动，这次绘本活动也是首次尝试，作为大班年级组的活动，我接受大家提出的：幼儿讲述上难度加深，教师讲述还需精炼，给幼儿思考的时间再长一点，让幼儿说的更多点。在以后的活动中加以改进，同时在开课活动中得到老师的指导，在此表示感谢！

绘本故事谁藏起来了教学反思篇二

《狼大叔的红焖鸡》是金苗老师执教的一节大班绘本教学活动。金老师的整个活动过程非常清晰，主要采用了ppt的展示方式，从故事的封面导入，然后根据画面内容一边讲述，一边引导幼儿观察画面，同时猜测故事的发展。幼儿在活动中始终能随着教师的引导积极主动的观察、想象、讨论、表述，积极发表自己的见解，整个活动体现出了以下几个特点：

一、从孩子的兴趣入手，选择既有趣味性又不失教育性的绘本。

《狼大叔的红焖鸡》这个故事从文本和图画来看都非常具有趣味性，也有一定的悬念。文本突破了传统观念里大灰狼的形象，从想吃红焖鸡到最后没有吃到红焖鸡反而要给小鸡们做好吃的这一个违反“常规”的转变过程，让孩子们感受到

了狼大叔的善良，体会到了爱的力量——可以将大坏蛋变成大好人，从而让孩子从中领悟爱的感化。

二、注重孩子的主体性，过程既合理又有一定的挑战性。

整个活动过程清晰，安排合理。教师从观察封面导入，借助提问边引导幼儿观察画面，让他们从狼大叔的眼神、动作、神情中去捕捉它随着故事的发展而不时变化的心情、心理。并采用多种手段引领幼儿阅读，猜测除了吃再没有别的爱好的狼大叔在发现一只母鸡时的激动和窃喜以及心理变化；体会当狼大叔改变主意想把母鸡养肥了再吃的时的沾沾自喜；体会大灰狼天天偷偷给母鸡送美味佳肴时的满怀希望；感受大灰狼以为时机成熟，准备捉母鸡下锅时的急切以及在门外偷窥却被母鸡称为“亲爱的狼大叔”当作恩人被热情迎进门时的尴尬，哭笑不得；感悟大灰狼被母鸡的孩子亲了100口时无奈和甜蜜以及在吃了母鸡招待它的丰盛晚餐之后，打算着再给小鸡们送100个小饼干时的娇憨可爱。这一部分金老师不仅注重创造宽松的教学氛围，积极与幼儿互动，边讲边提问，引导幼儿边听边思考，促进幼儿和教师之间的双向互动效果，同时在这一过程中金老师的引导既能关注到全体，又能兼顾到个别，由浅入深，有效激发幼儿思考，发挥幼儿的想象力，显示了幼儿的主体地位。让幼儿体会到讲述的快乐，从而在不知不觉中锻炼了语言的表达能力。

三、强化幼儿的阅读习惯，突出绘本活动的特点，提炼、丰富幼儿的词汇。

的确，在这个绘本活动中，金老师充分挖掘绘本的利用价值，激发了幼儿阅读、观察的兴趣，让孩子通过阅读图书去感受爱，学习爱，体验被感化的爱，体验故事所带来的乐趣，真正做到想说、敢说、会说、乐说，在说的过程中获得文学阅读能力。相信只要我们每一个教师用心去引领，会让阅读走进孩子们的心里，真正享受到阅读的快乐。

绘本故事谁藏起来了教学反思篇三

在张老师的引领下，接触到了绘本，感觉到了绘本的魅力。一直以来很想在学校里开展绘本教学活动，拎着从张老师那儿借的一兜绘本书走进班里后，孩子们都情不自禁地猜里面是什么？当我拿出其中的一本是，孩子们眼睛都瞪大了，“哇”生一片。农村的孩子，几乎没机会见到这样大部头的书，孩子们也不知道这种书叫绘本。

敞开《彩虹色的花》，孩子们的视线都被吸引过来了，于是笑着问他们，想不想看看绘本里面讲的什么？异口同声地孩子们喊道：“想！”

当读完第一行：“好，今天我一定要把积雪全部融化掉。”太阳升起来，把原野照的亮亮的”之后，针对这一行，我问了孩子们一个问题：太阳能够做什么？听得认真的学生回答说，“把雪融化掉”“把原野照亮”，再问太阳有几个用处，最前面的男生张志煜说，“一个，两个，三个，四个，五个”，因为上课之后，观察到他不是回头，就是拿着旁边的凳子玩，拿着文具玩，要不就是和别的同学说话，上课好几分钟了，一直没能静下来，于是走到他身边把他轻轻地拉起来，和孩子们说，“我听到这位同学说太阳有五个作用，我很想知道，同学们想不想知道。”孩子们都喊“想。”他站起来后，身体歪歪扭扭的，说“……把雪融化，把原野照亮，别的我不知道，我是乱说的。”我说，你可以想想呀。他说我不知道。于是我问大家“张志煜说太阳有五个作用，他想不出来了，大家能不能帮他想一想，太阳其它的作用？孩子们纷纷思考想办法，举手回答：“把太阳能里的水晒热”“把葡萄晒成葡萄干”“照亮星星，月亮”“把花，草照亮”“把被子晒热”“把玉米晒干”……听着他们的回答，不由得感叹，孩子们真是太棒了！没想到绘本开始后的第一个问题，引发了学生这样精彩的回答！

故事继续，当读到：“我想跟每个人分享我的快乐”时，我

问，彩虹色的花为什么要想跟每个人分享它的快乐呀？孩子说，“它帮助别人”，还有一个男孩说，“因为它很快乐，他想把自己的快乐告诉别人。”再次感叹，孩子们思考能力真是太强了。看到多数孩子的注意力都吸引过来了，回答问题非常积极，不过个别学生坐姿不端正，手里拿着东西玩，于是和孩子们说，回答问题时要举手，回答问题的机会只给坐姿端正，不做小动作，不乱说话，认真听讲的同学，请同学们帮老师监督。孩子们不自觉的做好了，看到孩子们的表现，有点小小的开心。

当读到蚂蚁要去奶奶家，“可是，雪融化了，原野中间有个很大的水洼，我怎么才能过去呢”时，我问孩子们，“蚂蚁怎么能去奶奶家呢？”孩子们纷纷开始回答“搭桥过去”“用土把水给埋起来”“挖洞过去”“跳过去”“把水晒干”“用桶把水舀出来”，张博文说“用彩虹色的花的花瓣当船，划过去。”没想到孩子们帮助蚂蚁过水洼的方法那么多！还有一个男生说：绕过去”，哇，大班的小孩竟然会“曲线救国的道理！再次感叹，孩子们的想法，真是让我想不到呀！真心佩服这些天真可爱的孩子！

把孩子们的想法复述了一遍之后，我问“大家觉得蚂蚁会采用哪位同学的想法呀？”很多学生回答，用张博文的。当谜底揭开之后，同学们羡慕的看着张博文，张博文满面笑容。我问张博文，你怎么会想到这个方法，他说，我以前看过这个故事。看来这是个喜欢看书的孩子呀！

一节课下来，为了能获得回答问题的机会，孩子们坐姿比以前端正了，做小动作的少了，感叹故事的魅力真大呀！同时为孩子们的奇思妙想所赞叹！

绘本故事谁藏起来了教学反思篇四

《彩虹色的花》是一本风格极其独特的作品，厚重的纹理，大块的色彩，都给这本书带来一种原始粗犷的美，但它叙述

的却是一个极其温柔细腻的故事。

早春的一天，还没有融化的雪地上突然绽放了一朵彩虹色的花。终于能见到阳光了，她十分高兴，由衷地愿意跟大家分享自己的快乐，无论谁有需要，她总是尽其所能地帮助他们，慷慨地把自己的花瓣一片一片地送给了蚂蚁、蜥蜴、老鼠、小鸟和刺猬。当动物朋友心满意足地离开的时候，彩虹色的花也凋零了，可她丝毫没有因为自己渐渐地残缺而影响自己的心情。

随着季节的变换，彩虹色的花慢慢枯萎老去，被掩盖在白茫茫的雪地下。虽然她离开了现世，却给大家留下了一片温情。

冬去春来，当温暖的太阳再一次笑盈盈地探出头来时，彩虹色的花又回来了。生命在轮回中又一次绽放，唯一不变的是那颗助人的心——生命有时尽，唯有乐于助人的精神彰显生命的意义永存其中。

我将故事内容制作成ppt，配上优美的音乐，为孩子们创造了宽松的阅读环境，利用看图“猜”故事的形式引起孩子的阅读动力。对于大班的孩子来说，让他们感受阅读的氛围，体验故事的情境，理解故事的情节，便达到了一次阅读活动的目的。我觉得在本次活动中，以下几个方面给我感触最深：

- 1、其实每个故事都有一个创作背景，创作的深层内涵，我们家长要事先挖掘这个故事的内涵，深入浅出，用适合儿童心理特点的语言表达出来，借故事让孩子学习做人的道理。我认为阅读就要贴近孩子的生活，以此为切入点，孩子们才会以愉快的、主动的情绪完整的欣赏故事内容，并将自己融入情节中，迁移自己的情感体验，懂得帮助朋友和得到帮助都很快乐。

- 2、我运用了多媒体的形式来开展活动，孩子们在流畅、轻松的音乐声中自由地理解和猜想。绘本中的蚂蚁、老鼠等亲切

可爱的形象、相似的故事框架以及稚趣的对话、生动形象地诠释了童话故事内容。通过联系自我，充分的激起孩子乐于帮助朋友的情感，帮助孩子更好的理解故事内容升华情感。

绘本故事谁藏起来了教学反思篇五

这是一部荣获加拿大总督文学奖的绘本作品，作品以鲜明的色彩对比，生动感人的画面，纯美的文字，讲述了一个从忧伤走向希望的故事。现对本节课反思如下：

这节课最大的特点是轻柔的音乐声贯穿整个课堂。整节课的配乐一共出现了六次，既有老师的配乐范读，又有学生的配乐品读，还有配乐改写。文本与音乐的巧妙结合，让学生在欣赏音乐、放松心情的同时，读懂故事，感受内涵，升华情感，切切实实地提高了课堂朗读教学的有效性，达到了“音文共鸣”的境地。

阅读教学注重合理取舍，同样，在这次绘本阅读的教学中，我根据教学重点，对多达27幅画面的阅读内容，做了合理的取舍。我着重选取了其中的两组图片：一组是麦先生在游乐场上“走来走去，嘴里哼着比微风还要轻柔的催眠曲”、在马戏团“观众们都笑着离开了，只有麦先生还会在舞台中央安静地呆上一会儿”、在海边“麦先生看见了一座沙丘城堡，他看了很久很久……”的场景；一组是“麦先生和男孩就肩并着肩、手拉着手，一起开始了旅行”的画面。这两组图很好地体现了麦先生情感变化：忧伤——快乐。在品读这两组画面的同时，我配以相应的语言训练，以画面补白和改写绘本的形式，让学生在训练中进一步感悟麦先生的内心感受。整节课，我用在这两组图上的教学时间，占了课堂时间的大半，其余内容一带而过，删繁就简，大大提高了课堂的实效性。

在本次课堂上，我通过“听说读写”四种方式，培养学生的综合素养。“听说读写”是语文教学的主要任务，绘本阅读

作为一种语文形式，同样不能忽视听说读写这四种能力的训练。在本节课中，读和写是重点，听和说是铺垫。

听：在教学伊始配以音乐，我用深情的声音向学生传达出故事的情感，奠定了整堂课的基调。在配乐声中的范读，训练了学生聆听的能力，让学生在听中感悟，产生了情感的共鸣。

说：通过三个场面的语言训练，引导学生走进麦先生的内心世界，去触摸麦先生那颗破碎的心。在这样的片段补白中，学生感受到了那种淡淡的忧伤，同时也感受到了麦先生对儿子那份深沉的爱。

读：教学中，我抓住麦先生在游乐场、马戏团、海边的三个重点场景，通过学生配乐朗读去体味其中蕴含的那片情。

写：教学的最后一环是学生对故事的改写：《麦先生与小男孩的旅行》，即写写麦先生和小男孩还会去哪些地方？那又是怎样一个愉快之旅？这一写不仅是为了练笔，同时也是为加深学生的感悟而服务的，感悟麦先生和小男孩内心的伤痕正在慢慢愈合，感悟他们此时的心情一定是快乐的、开心的、幸福的。

绘本故事谁藏起来了教学反思篇六

《生气汤》是一本优秀的情绪绘本，它不仅是孩子的读物，也是成人的读物。生气，每个人都经历过，孩子们也一样，妈妈不守信用或者与孩子抢夺一样玩具，都会生气。因此我以《生气汤》绘本为载体，向幼儿讲述关于一件霍斯与妈妈之间发生的趣事，从而让幼儿了解生气是正常的情绪反应，经常生气会影响身体健康，让幼儿学会合理发泄自己的情绪。

我制定了以下目标：

1. 能够仔细倾听，理解故事中主人公心情转变的原因，学会

合理排解自己的不良情绪。

2. 知道生气是正常的情绪反应，了解经常生气会影响人的健康。

3. 乐意表达自己的情绪情感体验，保持自己快乐的心情。

幼儿都有过生气的经验，因而对故事主人公的行为是可以理解的。我在准备的时候，对绘本进行了分析，选取了绘本中最主要的一些亮点做成ppt也便于幼儿的理解。但在对幼儿回答的预设上还是比较欠缺，不能很好地将有利的信息直接反馈给幼儿，让其获取直接有效的经验。整个过程我都是围绕绘本故事中主人公由生气引发的一连串事件为主线的，我借由故事，从中挖掘有价值的点，反馈给幼儿。第一部分是了解生气的危害，从观察图片，倾听故事，再引申到自己的生活经验上，让幼儿从故事然后回归到自身，用已有的经验来进行交流，我再进行小结，让幼儿知道生气不仅会影响自己的身体健康，也会让身边的人不开心，更会让自己失去朋友。虽然幼儿愿意说，但是我觉得大多孩子还是不能够很好地畅所欲言，不愿意把心中最真实的想法表达出来。最后的一个游戏环节，我本来是想让幼儿能够大胆表达的，孩子们把玩飞机作为最大的快乐，沉浸在了游戏中，没有达到我预设的效果，但我想游戏本身能给孩子快乐，这也是调节情绪最好的方法。所以我总结时就提出了：看来，玩游戏也是调节情绪的好办法，以后我们也可以来试试哦！

活动的设计和活动中真正的操作结果之间有着很多的变异和未知数，这既需要教师的预设，也需要巧妙地应对生成的问题。师幼之间的互动是非常重要的，要仔细地观察到每一个幼儿，抓住其中的亮点，将其放大，再反馈给幼儿，获得经验的提升，这是我在今后活动中需要提升的地方。

绘本故事谁藏起来了教学反思篇七

《生气汤》是一本优秀的世界级绘本，它不仅是孩子的读物，也是成人的读物。生气，每个人都经历过，孩子们也一样，妈妈不守信用或者与孩子抢夺一样玩具，都会生气。因此我以《生气汤》绘本为载体，向幼儿讲述关于一件霍斯与妈妈之间发生的趣事，从而让幼儿了解生气是正常的情绪反应，经常生气会影响身体健康，让幼儿学会合理发泄自己的情绪。

1. 能够仔细倾听，理解绘本人物心情转变的原因，学会合理排解自己的不良情绪。
2. 知道生气是正常的情绪反应，了解经常生气会影响人的健康。
3. 乐意表达自己的情绪情感体验，保持自己快乐的心情。

首先从准备上看：幼儿都有过生气的经验，因而对故事主人公的行为是可以理解的。我在准备的时候，对绘本进行了分析，选取了绘本中最主要的一些亮点做成ppt也便于幼儿的理解。但在对幼儿回答的预设上还是比较欠缺，不能很好地将有利的信息直接反馈给幼儿，让其获取直接有效的经验。

再者从过程中看：整个过程都是围绕绘本故事中主人公由生气引发的一连串事件为主线的，我借由故事，从中挖掘有价值的点，反馈给幼儿。第一部分是了解生气的危害，从观察图片，倾听故事，再引申到自己的生活经验上，让幼儿从故事然后回归到自身，用已有的经验来进行交流，我再进行小结，让幼儿知道生气不仅会影响自己的身体健康，也会让身边的人不开心，更会让自己失去朋友。虽然幼儿愿意说，但是我觉得大多孩子还是比较拘谨的，不能够很好地畅所欲言。还有一些问题过得比较快，就像霍斯为什么生气，也只是让孩子听了一下，然后再说说，孩子们似乎还不是特别了解；另外对于幼儿的回答我也没有接应得很好，比如在问到“生

气的时候你有什么感觉时”，在孩子回答“想打人”时我可以直接告诉他们这是不好的行为等等，我觉得在这一部分也应该是比较重要的，是勾起幼儿已有经验，让幼儿切身感受到生气的情绪，但在这里我匆匆地过了，没有与幼儿进行很好的互动。第二部分是观察霍斯生气后的表现，以及妈妈的做法。这一部分重在感受，幼儿基本上都知道霍斯的做法是不对的，但不能理解妈妈的这种做法是为什么，这是站在家长的角度上去想的，但我们也可以从一些提问中让幼儿知道怎样合理地发泄自己的情绪。这也就是第三部分的重点。结合自己已有的经验来说说自己生气时是怎么发泄的，但在这个部分很多孩子的回答都是依葫芦画瓢，没有自己的想法，我也没有很好地调动起孩子的已有经验，但有几个孩子说的还是蛮好的，我也借由他们的说法给与小结，让他们知道什么样的行为是不对的，应该怎么做等等。在这里，我想是否可以运用一些生活中的场景，让幼儿来判断是对是错，作为经验的提升，这样可能对他们的理解和情感上的升华会更到位。最后的一个游戏环节，我本来是想让幼儿能够大胆表达的，但孩子们还是比较拘谨，重在了游戏却忽略了游戏的实质，这也是这个活动遗憾的地方。

一个活动的设计和活动中真正的操作结果之间有着很多的变异和未知数，这需要教师扎实的基本功，对活动的把握程度以及对幼儿的了解上。我觉得师幼之间的互动是非常重要的，要仔细地观察到每一个幼儿，抓住其中的亮点，将其放大，再反馈给幼儿，获得经验的提升，这是我需要学习的地方。

绘本故事谁藏起来了教学反思篇八

在与幼儿的每日相处中，我发现，在众多学习习惯中，孩子们最为缺失的是良好的倾听习惯，主要表现在：缺乏耐心，随意打断别人讲话；不仔细，不能正确理解别人的意思，等等。如果将这种习惯带入小学，很有可能使听课效率大打折扣，从而出现学习困难。因此培养幼儿良好的倾听习惯非常重要。在绘本《大熊有一个小麻烦》里，憨态可鞠的大熊总是被打

断话语，虽然得到了一件又一件的礼物，但真正想解决的麻烦却始终还在心头萦绕。作者运用了大量的重复句式，这种故事结构很适合小朋友欣赏和理解，小朋友还可以在情境表演中体会到倾诉与倾听的重要性。因此，我根据幼儿在倾听方面存在的问题和故事的特点，设计了语言活动《大熊有一个小麻烦》。

这个故事对于大班的幼儿来说内容较多，篇幅较长，为了避免过于频繁、高度控制的提问会使儿童厌烦，从而降低阅读兴趣，我对阅读材料进行了删减，图片也进行了修改。在课前设计问题时，我对每个画面的提问都进行了思考，力求没有重复，层层递进，由易到难，注重孩子积极的情感体验。

但从总的活动设计与过程来看，却也存在不少问题：

一、由于环节较多，为了控制好活动时间，我不自觉地又成了活动的主导者，依然是“牵着孩子鼻子走”，给予孩子思维、想象的空间还不够多，而是在“教师一问，幼儿一答”的模式中让孩子明显处于被动地位。虽然故事已经经过删减，但活动后发现，仍然较长，还可以进行深层性的改编。同时这些环节趣味性欠缺，没有很好注意动静交替。只有从幼儿身心发展规律特点出发，注意动静交替才能避免孩子过于疲劳。

二、为了吸引幼儿的注意，激发他们参与的兴趣，在活动一开始，我就出示了“大熊（带着皇冠眼镜翅膀围巾穿着靴子）”的图片，让孩子们来说说这是谁？但我的教学图片的不够清晰，有的说是苍蝇，有的说是公鸡，对孩子产生了误导。因此在准备教具时，应该更加清晰和巧妙，为活动的有效开展服务。

三、在活动设计时，考虑到动静交替，巩固和迁移幼儿的经验，让幼儿联系实际来学会倾听，我设计了最后一个扮演角色，情境表演的环节。但实施下来，却感觉有些拖沓，价值

不大，只有部分幼儿参与，没有考虑到全部幼儿。如果收集一些幼儿生活中需要帮助的照片，再引导幼儿相互说一说、演一演，把这个环节放进延伸活动，可能更加合适。

幼儿园语言教材具有灵活性，要求教师能更快地提高自身素质，在实践中不断创编有自己特色的教学方式与教材，根据幼儿的需要对原教材进行一些创造性的改编或自编，充分发挥教学的艺术魅力。本次评优活动对于我来讲是一次尝试，但却不是新教学模式的尝试，今后，我会不断尝试新的教材、新的教学模式，让孩子学的轻松，学的快乐。

绘本故事谁藏起来了教学反思篇九

绘本是以画为主，字少而画面丰富，以画传达故事情节，很符合儿童早期阅读的特点和习惯。在《我妈妈》这堂绘本课上，我把主动权交给学生，让孩子主动地去观察去发现去感受，通过自己的语言讲自己的感想表达出来。在观察每幅图片时，我充分发挥孩子的听说读写等各方面能力，培养孩子的语文综合素养。孩子在欣赏精美的图片，倾听有趣的故事时候，思维活跃，乐于学习探索，所以在课堂中能结合文本加强听说读写画等能力训练则事半功倍。这节课大部分的孩子都学得了很多知识。

教是为了不要教，授之以渔不与授之以渔，我们老师要有策略方法意识，要有这个敏感度。

1、猜一猜。首先我和学生一起观察图画，品读文本语言，中间让学生猜一猜，接下来绘本会画些什么，用像书上的语言进行表达，学生兴趣盎然，把自己当做作家，驰骋在想象的海洋之中，说出各种妙语连珠。

2、回味绘本内容。当读完绘本时，同学们，看完书之后，我们要养成一个习惯，把书合上，想想，这本书都写了些什么呢？噢，在脑子里过一下电影，我们就发现，围绕妈妈真的

好棒画了这么多的图，围绕妈妈这么多的特点，写了妈妈的棒。原来，这就是一个网络图啊。大家看，这就是你们看书的时候，放在你脑子里的网络图。你们现在用这样的方法看图画书，慢慢到了高年级的时候，就变成了一个特别好的写作提纲。

3、细看印象深刻的图画，发现画中有画。我们把书合上，还要养成一个习惯，那就是，哪幅图给我的印象最深呢？我们再重新把书打开，这回可不是一页一页地翻，而是要重点看你印象深的那几幅图，再好好品味品味。现在大家说说看，哪幅图给你留下的印象深？这回再看图的时候，可不能是走马观花了。你们发现没有，当你仔细观察图画时，就会发现原来画里还藏着故事呢！我们细心看看，每幅图都有呢！引导学生仔细观察图画，这时读绘本的一个重要法宝。

《我的妈妈》绘本的语言有独到的特点。读完绘本之后，我将这些语言集中在一起，让学生品读领悟这些语言的精妙。我妈妈吃得像马一样多。我妈妈游泳时像鱼一样灵活。我妈妈像超人一样能干。然后让学生运用。（）像（）一样（）句式说说自己的妈妈。然后让学生将两句话合并成一句话。我妈妈像大猩猩一样强壮。妈妈像整天笑眯眯的河马一样快乐。我妈妈像大猩猩一样强壮，也像整天笑眯眯的河马一样快乐。最后我指导学生仿写创作。也为你妈妈画张像，运用以下句式，也能写上几句话。（）像（）一样（）。（）像（）一样（），也像（）一样（）。学生创作作品非常棒。有的学生而且配图了。如：我的妈妈的听力像兔子一样好。我妈妈像天使一样温柔。我妈妈像老虎一样威猛。我妈妈像火一样热情。我妈妈像超人一样强壮。

凭借《我妈妈》这个教材，我的学生初步学会了如何阅读绘本，凭借《我妈妈》这个教材，学生学会了（）像（）一样（），也像（）一样（）的句式进行表达，这就是用教材来教“语文”，而非教内容。学生听、说、读、写、书，语文素养通过这样的一个个例子而得到提高。

在以后的教学中，我也会有意识的培养学生的课内外阅读，让学生的内心丰富起来，以便他们更好地把所想所感都表述出来，争取上在有效率的课堂上让学生多学知识。