

2023年画大熊猫教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

画大熊猫教学反思篇一

习作一直是教学的难点，而本课习作——国宝大熊猫是学生比较喜欢的。经过一定的资料提示，学生有话可说，有内容可写。为了让学生的习作更规范，更精彩，我采取以下方式进行难点突破：

1. 细化目标，逐层理解。

学生获取的信息比较零碎，在逐步探讨何为“好导游”之后，借助思维导图进行信息整理与初步分类。在点评过程中，对信息重复这一常见问题进行重点指导，引导学生再次筛选，梳理出有效信息。

2. 提供支架，说写结合。

先通过说话的方式，将写作的思路进行明确、细化。从交流大熊猫的信息，到解说大熊猫，并借助思维导图的形式，使学生写起来更为轻松，水到渠成。

3. 学生互评，互相促进。

习作的修改和最终成稿，是在学生互评和自评的基础上完成的。我通过示范，并提供评价细则，为学生指明评价的方向。互评、自评的方法，既提高了课堂效率，又使学生的能力得到多方面的锻炼、提升。

画大熊猫教学反思篇二

本课是一年级第一学期第一首欣赏曲，《快乐的小熊猫》是美术片《熊猫百货商店》中的一个音乐片段。音乐由中提琴奏出的长音和小提琴奏出的碎音，描写树林早晨美丽幽静的景色。接着出现的是轻快，跳跃的旋律，仿佛小鸟在枝头欢唱。紧接着是活泼，明快的曲调，描写了可爱的小熊猫活动的情景。为了在课中尽可能地渗透新教材的理念，培育学生的表演能力和创新精神，这节课的教学目标我是这样制定的：1. 听赏乐曲《快乐的小熊猫》，引导学生辨别不同的音乐情绪，能展开联想用肢体语言来表达自己的对音乐的感受。2. 说说小朋友自己的清晨，联系自己的实际生活进行对照。使他们懂得应养成良好的生活习惯。3. 学会在音乐的伴奏下有节奏的飞，并创编造型。以下是我对本节课的反思：

音乐是听觉的艺术，因此要重视培养学生养成认真聆听音乐的习惯。要引导学生在听的过程中去发现、模仿、体验、创造。这一过程旨在培养和发展学生的创新意识和音乐创造能力，激发学生的想象力，有信心地去进行音乐体验、探索，自行设计音乐动作，哪怕是比较简单的。因此在设计这堂课的导入时，我首先出现图画，让学生边看图边听故事。你听到了什么？你想到了什么？在听赏时这样学生有了直观的认识后，想马上聆听乐曲。然后再让他们静静地聆听一遍《快乐的小熊猫》，指导学生抓住音乐开头所模仿的音响（鸟鸣声）展开想象，再一起讨论，比较音乐情绪前后的不同。最后教师在介绍音乐作品之后，指导学生边相象边复听作品。经过反复听赏乐曲《快乐的早晨》，学生能辨别不同的音乐情绪，能展开丰富的联想，同时也培养了学生的创新精神。

音乐和舞蹈、美术等多种艺术有着密切的联系。舞蹈是音乐教学的重要组成部分。舞蹈作为表现音乐的一种重要形式，一种媒介，能够培养学生的节奏感和韵律感以及合作精神。在欣赏教学中，引导学生走进舞蹈，与舞蹈交流，能够使学生在音乐与舞姿中体验韵律美。在欣赏《快乐的早晨》时，

我不仅让学生听音乐，还组织学生用舞蹈来表演。学生在优美的舞姿和悠扬的音乐中感受到乐曲美舞姿美。在舞蹈中蕴含着民族特色，民族精神，具有意境美。教学《快乐的早晨》时，我还利用自身资源，为学生示范舞蹈，再引导学生在音乐中与舞蹈交流，在交流中体验音乐情感。

复听时，我采用师生互动的方式，有的用语言、有的用动生与教材的互动来体验不同的角色。在音乐课中我首先启发学生跟着音乐即兴扮演树木、花草、小动物等不同角色，创设出美丽的早晨。学生边听音乐边通过教师语言的提示和自己的即兴表演来感受音乐情绪的变化，了解音乐所表现的内容，来体验音乐活动的乐趣。这种方法可以让孩子们积极地投入学习活动之中，但是有效的生生互动和教师的“穿针引线”密切相关。不同的乐曲需要教师创设不同的环境，不同的支持与引导，不同的教学策略，才能让孩子在有效互动中，发挥主体性，提高学习效率。

这节课音乐课我让学生充分发挥想象力，大胆地去表演。激发了学生的兴趣和情绪，极大地调动了学生的学习积极性。我觉得生活本身是美的，有了音乐的生活会更美。我的职责就是要让一颗颗童稚的心灵感受到美，感受到美的力量、美的绚丽、美的纯净。让美妙的音乐成为他们一生的基石，将成为他们终身向上的源泉。在今后的教学中我要借助于音乐，在师生之间搭建起一条相印相通的桥。更大限度地开发学生的创新潜能，关注学生的新发现，抓住他们的思维火花，使课堂教学生机勃勃充满活力。

画大熊猫教学反思篇三

今天上了国宝大熊猫之后，觉得深受启发，以后我得以下几个方面着手来提高自己的课堂，来提高学生的习惯养成了。

一是觉得学生在提出问题方面得有章法。今天课堂之上，我让学生分小组提出自己不会的问题，然后展示在黑板之上，

可是发现学生的热情很高，却提出的问题五花八门，这也难怪，因为是第一次嘛，不不守细细分来，发现学生的涉及的面还是很全面的，有文章思路的，有写作特点的，有文章说明中心的，还有文章说明语言的，不过也个别学生提出的问题没有什么价值，如果是学生个人的事情也就罢了，但是这是一个小组的意见啊，可见这也反映了小组在讨论的时候没有达到一定的深度啊！这也是今后需要引导的。

二是觉得学生的'勇于表达的能力也要训练。学生面对听课的教师，自然是有些紧张，这也是人的正常反映，不过原来一些很优秀的同学也不敢站起来回答问题了，这就是一个问题了，说明了我平时的训练还是太少了，这也是我有所忽视的内容啊，今后就得注意了！我想今后在上课之前的几分钟拿出来让学生来谈感想，讲故事，荐精文都是可以训练他们的能力的，相信学生，他们一定是最棒的！

三是小组的评价差得仍然太大。以小组为单位进行评价的好处不用多说了，但是我觉得自己做得不够好，今后一定得注意这个问题了！可以在上课时采用记五星的形式来表现，对于评价的结果要做好利用，除去在班上应该有一个好的表现外，在学校的层面上也应该体现，比如可以评选优秀小组、小组长、发证书奖品、计入综合素质评价、举行优胜小组野游、电影会等，让学生有一个小组活动的动力。毕竟孩子们都是喜欢争强好胜的啊！

深感教无止境啊！自己除了要反思外，也要向各位同行们认真学习啊！

画大熊猫教学反思篇四

本课在设计程序上严格遵循高效课堂的要求，对导学案、展示案、巩固训练案三部曲精心打磨，在组织课堂教学时认真实施预习检查、精讲点评、训练巩固三分制。下面就谈谈对教学这一课的认识。

成功之处：

一、导学案设计简单明了，操作性较强，趣味性较浓，学生积极性较高。共设计了三道题：1、随文学习生字词，目的是让学生能结合语境理解字词，并会灵活运用。2、能正确流利地朗读课文，在此基础上会用第一人称复述课文。目的是激发学生阅读兴趣，并能细读课文。3、留心你喜欢的一种小动物，写一个片段。目的是发现学生的闪光点，互相学习，并和本文对照，取长补短，使写作能力有所提高。

二、展示提高课设计注重流程的科学合理，简洁流畅，符合学生的认知规律。整节课精心设计了六个教学活动：诗意学字词、智慧理思路、诵读品可爱、创新述课文、词语大联盟、尽微薄之力。语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。所以我设计活动的灵魂是语言训练，设计宗旨用“悟”字来概括。即：每个活动都要悟出一种方法，每项活动都是一种语言训练。让学生用悟到的方法运用到以后的学习中。

三、注重评价。课堂评价逐渐成为课堂教学必不可少的环节。这既是对学生参与教学中肯的评价，又能培养他们思考、质疑、大胆表意的能力。我对学生的评价是为了达到激励的目的，所以，总是在学生回答之后，作深入浅出的剖析，使他们得到肯定的同时，对自己的思考有更新更高的认识。

四、巩固练习题设计注重课内、课外相结合。课内学法，课外练习，使学生逐步形成一种能力。

美中不足的是学生的评价能力还有待提高，往往能听出别人发言的精彩，由衷地赞叹，但不能用合适的语言表达出来，这是我下一步训练的方向。

画大熊猫教学反思篇五

《大熊猫》是快乐读书屋中的一篇课文，快乐读书屋前每篇课文前都有“文前提示”，它除了激发学生的阅读兴趣外，着重对课文的主旨和阅读方法、语文实践的拓展给予提纲挈领性的导向。所以，在教学时凭借“文前提示”（本节课是你喜欢大熊猫吗？它有什么特点？）引导学生在读中理解，画中理解。

于永正老师说：“讲解是死的，朗读是活的，讲解只能使人知道，而朗读能使人感受”。读是最简单而有效的教学形式，但不是单一的读，每次读都有不同的目标，梯度。基于这一点我在教学时，运用了多种形式的朗读，例如：“自由读”读准字音，再读（整体把握读）围绕文前提示部分读（随机性较大——个别读）引读、赛读、范读（学生可以学着老师这样读）、表演读、最后综观全文（整体读），以读来理解课文，感受课文。让学生在琅琅的读书声中，感受到大熊猫的可爱。同时，学生在读中结合板书和课件，生动再现了大熊猫的外形可爱，小时候的活泼很可爱，长大后睡觉的样子可爱，以及它吃竹叶时的样子可爱，从进一步体会大熊猫的可爱。每个环节任务不同，层层深入，从读正确流利到读出感情到评价感悟，不需任何分析词句的痕迹，这便是新课标强调低年级阅读教学最应把握的一点。

新课标强调：小学第一学段注重培养学生阅读兴趣。寓教于画可谓一举两得。首先，是激趣促读。介绍自己国家的国宝给外国朋友，这是多么光荣的一件事呀！承担这样的光荣使命，再读起书来能不认真吗？同时，学科融合是新课标所倡导的，但决不意味着可以随心所欲，所以我从课文出发，这里只是让学生涂色，减轻了难度，同样达到了帮助理解课文的目的。

快乐读书屋的教学要重视阅读方法的指导，引导学生运用在单元主体课文中学到的一些基本的阅读方法去学快乐读书屋

的课文。帮助学生掌握阅读方法，教师只对学生组织及点到为止的引导，摆正自己的位置，处理好课堂中“放手”与“辅导”的关系，该放手时放手。