

# 菩萨兵教案 菩萨兵教学反思(大全5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 菩萨兵教案篇一

这篇课文记叙的是红军长征途中的一段经历，这段经历写的不是你死我活、硝烟弥漫的军事斗争，而是写红军与反动军队的民心之争，故事生动感人。我在教学设计中主要抓住一个“情”字。一开始，藏胞对红军队伍的误解；接着，朱总司令用实际行动“为藏胞春耕”、“把他们的院子打扫得干干净净”来感化藏胞；以至于藏胞们赞颂红军为“菩萨兵”。教学中我设计了一个这样的问题：“为什么红军不帮助藏胞们打扫房间，打扫客厅呢？”学生一下子就想到了：因为主人不在家，不经主人同意是不能进人家家门的，红军队伍有着铁的纪律，为了尊重藏胞因此没有进入藏族同胞的家而只为他们打扫了院子。这些跟反动军队的做法是完全不同的。就是这些细节处，使藏胞们感受到了红军是他们的“菩萨兵”。学生的理解真的不错。

上这节课也有一个不尽人意处。“挨”是这篇课文的多音字。为了让学生掌握，上课时，我让学生先说出它的另一种读音。再用这两种读音口头说词时，学生开始混淆了。“挨骂”“挨打”，他们读成了第一声，我没有马上给他们正确答案，让他们自己查阅字典做解答。第二节课反馈这一情况，结果全班只有一位同学回家查了字典。其他同学早就忘记了这件事。学生的主动学习真成问题，这一点我直觉得心寒。看来以后在调动学生学习积极性这方面还得下功夫。

## 菩萨兵教案篇二

《菩萨兵》这篇文章纪录的是红军长征途中路经藏民居住地区发生的事情，结合学生上节课所提出的疑问，在本课教学时，我是这样做的：

授课时，我抓住藏民们对红军两中截然不同的反映展开，在第二课时的开头这样设计到（先出示课文后面的插图）：“同学们，好好观察一下这幅图上人物的表情与动作，你看懂了什么？”学生看着图上人物的表情与动作很容易便能描述出当时画面上的人物十分的高兴。我趁势把他们引回到文字中：“请你们快速读课文，说说课文哪些地方描写的是图上的情景？”学生很容易便找到了是8、9两个自然段。并围绕藏民们说的话：“几时见过菩萨一样的司令，菩萨一样的兵呀！”与文章的第一自然段进行比较，并提问：“红军部队刚到藏民居住地时，藏胞们都早早躲进了深山，不敢露面。怎么到后来的转变竟是如此之大呢？”引导学生找出关键词“吃尽、苦头、一听说、就”来体会反动军队给藏民们带来的伤害，并让他们想像反动军队是怎么伤害他们的由此，我把学生的注意力吸引到了文章开头与结尾的对比上，不仅让学生体会到了文章结构上的前后呼应，也为学生真正进入文章做好了铺垫。

其中，朱德总司令也是文章的关键人物，在二年级时学生已对朱德有了了解，在本课教学时也比较自然顺畅，从第一自然段中的“急坏”二字来展开分析朱德当时的心情，并让学生去文2到7自然段中找找朱德在急些什么呢？学生能从朱德的话中找到他所着急的事，为什么朱德总司令会如此着急呢？学生能联系文中的语句结合自己理解到的来谈，趁势我便问学生从中你感受到朱德是个怎样的人？（学生说到：为人着想、善良）但光着急也不行，还得找到解决问题的办法，又让学生去找朱德面对藏民们不出山的反映，又是怎么做的？“读书百遍，其义自见。”通过自己用心地读书自然能找到答案的。当学生在理解“要让红军播下的种子在这里发

芽、生根、开花、结果……”这句时很费时费力，学生只能从表面理解是一般的麦种的成长，而联想不到朱德及红军们的爱民之心在藏民心中生根，这问题有一定的深度，面对全班冥思苦想的眼神，我得重新设计问法：“你觉得红军对藏民们怎样？藏民们知道后会怎样？把朱德及红军们的关爱比做种子在藏民们心中牢牢记住。”就这样一点一点的凑齐来理解。并从文中的语句中来体会这支军队不同于反对军队，他们用实际行动证明了一切，从藏民们最后的反映中去感受，再让学生自己揭开疑问“为什么称他们是菩萨兵呢？”通过这节课的教学与课堂上学生的反映，我真切地感受到了研读文本的重要性，一幅小小的插图便可以是个极好的切入口，而利用好开头与结尾的反差更是抓住了要害。当问题能提在节骨眼上的时候，对于一种答案多种问法，能灵活变通，会使得学生的学习就变轻松了许多，课堂的效率也便提高了许多。这也是我以后的教学所要注意及努力的。

### 菩萨兵教案篇三

《长征》已经成为世界军事史上的一大奇迹，不管从哪个角度说，我们不能忘记那段历史，也不能让学生忘记那段历史。现在，也有好多历史家研究长征，更客观地评估长征，有好多作家拿起笔，重新写起长征。长征对于中国人来说，早已经不是简单的历史事件了。从我们读书时，课本从小学到高中，甚至到大学，都有这一素材。写这一思考，我用“红军+长征”在中搜索，搜索到217000条信息，这足以说明长征是一门课程，是一门中国人要学的课程。苏教版在三年级下册首次将“长征”引到教材，旨在引领学生读长征，研究着长征。

对于三年级学生来说，“长征”的事，按我们的一般认识来看学生们并不陌生，因为这方面的电视剧、电影、书等还是非常多的。但现在孩子因为喜欢游戏，喜欢卡通，喜欢动画[题外话：中国还没有创造出一部动画式长征大剧]，因为“长征”是成人的世界，也许没有更多的信息走进孩子的

大脑，了解了孩子已有的知识经验，了解了孩子的实际情况，就能把这篇文章的本质呈现与学生了。这也是，我们在教学之前所要研究的。

“菩萨兵”这篇长征小故事，给予学生的是什么？一是让学生知道朱德（我问过三年级的老师，一个班38人，有37个人不知道朱德，1个人说的也是所问非所答）；二是引领学生知道那时的藏民是如何生活的（课文写的不是很详细，学生阅读后也能够粗略地知道一点）（那时的藏民还是农奴制）；三是军民鱼水情是怎么建立起来的；四是这篇文章以《菩萨兵》为题，“菩萨”一词要让学生理解，我们不要把菩萨一词理解成迷信，引导学生明白这是一种信仰，“菩萨”是佛教用语。指修行到了一定程度，地位仅次于佛的人，这也是菩萨一词的本义。是藏族同胞对这支部队的称呼。而在这一课中其意思还有着“心地慈善的人”的意思。这同样也是藏族同胞对这支部队的称呼。另外还有“兵”这个词的理解。教学中，我们不能把落脚点只放在朱总司令上，这篇文章不是单单歌颂朱总司令的，而是歌颂朱总司令这支队伍的。我们要让学生明白，长征不是一个人的事，而是群体的事。最后一个自然段：“他们说：‘几时见过菩萨一样的司令，菩萨一样的兵呀！’”，虽然意思有多层，但关键还是要让学生明白，这个团队的力量改变了藏族同胞的认识。

为什么要开动员会呢？对于这个问题，我也思考着。在研究长征史上，人们不会忘记许多会议的，每一种会议都有着一定的目的。为次动员会为什么开？一是红军战士不理解藏族同胞，说明这个会议要开；二是藏族同胞不理解红军，这个会议要开；三是行动起来才能让藏族同胞理解；四是并不是所有军人都能够统一的，开动员会是统一认识；五是春耕时候，不抢种不行，这是硬任务，也是一次命令性的大会……所以，在思考这个动员会时，我感觉到，在课堂上，我们应该引导学生在阅读中思考这次动员会，因为这个会非常有意思，值得研究。没有这个会，热火朝天地干是难以出现的。

这篇文章传递的信息非常多，仅仅靠课文的理解，肯定是不够的，因为对于孩子来说，这里的未知数太多了，因此，用这一课引领学生读读长征方面的书，还是可行的。学生如果能主动去读了，长征就不会那么抽象了！

这篇课文记叙的是红军长征途中的一段经历，这段经历写的不是你死我活、硝烟弥漫的军事斗争，而是写红军与反动军队的民心之争，故事生动感人。在还没有上《菩萨兵》这节课前，我真有点儿担心，因为这篇文章的时代背景已与学生的生活相去甚远，孩子们会喜欢这样的课文吗？为了上好这节课，我大量地查阅了相关资料。在教学时，我主要注意了以下几点的教学：

### 一、注意背景资料的补充

在第一课时时，我给学生补充了些有关中国工农红军长征的资料，让学生了解为什么红军会到藏民居住地区去，以及他们长征途中是如何的艰辛。这能帮助学生“对红军”的形象有个大致的把握，也为学生理解红军与藏帮之间之所以能建立这种“鱼水情”做下铺垫。

### 二、注意重点词语、句子的理解。

在这篇课文中，朱德总司令的话语是教学的重点，我让学生在充分朗读的基础上抓住令自己感受最深的地方自己说说体会，充分发挥学生的本体性。而他说的“要让红军播下的种子在这里发芽、生根、开花、结果……”这句话更是重中之重。只要能理解这句话，为什么藏胞称红军为“菩萨兵”这一难题就迎刃而解了。

### 三、补充藏民的生活信仰

藏民大多数是信佛的，菩萨在佛教中是救苦救难，普度众生的，所以菩萨在藏民心中有着很神圣的地位，藏民把红军比

作他们最崇敬的人，这是对红军最高的评价。补充了这些内容，学生理解藏胞称红军为“菩萨兵”更会水到渠成。

#### 四、与现实相联系

我将红军这种一心为民的形象与当代最可爱的人——中国人民解放军联系在一起，这更是与“要让红军播下的种子在这里发芽、生根、开花、结果……”这句话相呼应。

这节课也有很多不尽如人意的地方。

一、红军为民着想的这条主线的体现得不是很明晰，我太注重重点的把握了，从而忽视了整体性的东西。

二、对学生的一些回答缺乏评价性的语文。

三、作业设计不周详。我的有个作业是：秋天收割时，藏族同胞想表达对红军的感激之情，让学生代他们写信。但在做这个作业之前应该教学时有所铺垫，比如可以让学生们说说当藏胞看到被打扫得干干净净的院子和整治得平平整整的土地时会对红军说些什么，这样学生写起来就会比较顺手了。

四、板书设计应更清晰明了，能起到引领全文的作用。

这篇课文的时代背景是在红军二万五千里长征途中，离学生的距离很远。如何能让学生与文本产生共鸣，这是一个难点。尽管课前学生搜集了一大罗资料，但机械的文字无法吸引学生。所以倒是用了点心思让学生找寻一些长征途中的小故事，这个时候再去研读文本我想相对容易了许多。

在教学中，我让学生有意识地抓关键句，找关键词进行分析感悟，收效不错。比如在品读“藏族同胞吃尽了反动军队的苦头，一听说又有军队开过来，早就躲进了深山，谁也不敢露面。”这句时，学生找到了一个“尽”字，通过联想，他

们仿佛看到了反动军是如何对老百姓进行烧杀掠夺，进行惨无人道的压迫的。课文中的“吃尽”不就是包含着老百姓对军队的惧怕和憎恨程度之深吗？这个时候，学生再去朗读这句时就是带着自己的情绪在里面的，同时，他们也感受到了作者用词的准确。在课文里，朱德的三句话也是关键，学习的时候，我让学生结合藏胞当时的处境和季节环境进行多方位品读，并引进了歌曲《我们共产党人好比种子》，学生也有颇多的感受，对“朱德”这一人物形象也有了新的认识和了解。当然，有的学生也对朱德的其中一句话作了质疑，平时总是说种子是生根、发芽、开花、结果，这里朱德为什么会把它说成是“发芽、生根、开花、结果”。这个问题是我意料之中的，课前也作了一番查阅，发现原来朱德所说的这句话就是摘自“毛泽东语录”的。

通过这节课的教学与课堂上学生的反映，我真切地感受到了研读文本的重要性，每教一篇文章，自己也增长了不少见识，真可谓“教学相长”也！这也是我以后的教学所要注意及努力的。

## 菩萨兵教案篇四

在这节课的设计与教学中，我抓住插图、品尝头尾，通过对文本精巧的处理，让学生逐渐形成对课文主线的把握能力，从而达到能自主研读的目标。

《菩萨兵》一课，朱德那几句话中的深义既是文章的重点也是难点，若停留在按部就搬的情节分析、字词理解上，那么这节课将会上得很琐碎且费时严重，这样的教学效果显然并不理想。因此如何从整体上把握全文，寻找一个合适的切入点来提高这节课的课堂效率成了我思考的问题。

细细读课文便发现本文虽在按事情的发展顺序叙事，但贯穿其中的一条暗线则是在于藏胞的情感变化。而要体会人物情感的变化，最简单、直接的方法便是从神态、动作上入手。

此时，我注意到了课文中的那幅插图，图上藏胞们围着朱德喜笑颜开，有种掩盖不住的感激与幸福感。于是，我决定利用这幅图作为突破口。在学生在对反动军队与红军部队有了深入了解并知道文中菩萨兵指的就是朱德带领的红军部队后，我在第二课时的开头这样设计到：“同学们，好好观察一下这幅图上人物的表情与动作，你看懂了什么？”学生看着图上人物的表情与动作很容易便能描述出当时的情景。我趁势把他们引回到文字中：“请你们快速读课文，说说课文哪几自然段描写的是图上的情景？”学生很容易便找到了是8、9两个自然段。此时，我引导学生读文章的第一自然段，并提问：“红军部队刚到藏民居住地时，藏胞们都早早躲进了深山，不敢露面。怎么到后来的转变竟是如此之大呢？”由此，我把学生的注意力吸引到了文章开头与结尾的对比上，不仅让学生体会到了文章结构上的前后呼应，也为学生真正进入文章主体而作好了铺垫。

接着，我紧扣第1自然段中，“急坏”两字，引导学生去寻找朱德在心急如焚的情况下想了什么办法来解决难题。

学生很容易便找到了主体部分2-7自然段，并概括出了朱德一共想了两次办法，第一次是第2-5自然段，叫翻译去说服藏胞（没有见效）；第二次是第6-7自然段，亲自带领部队用行动来感化藏胞（终于见效）。课文的主线此时已经非常清晰，学生已经从整体上把握了全文，此时，再引导他们从具体的对话中去感受人物心情已并非难事。事实上在后来的实际教学中，学生的课堂反应也正如我的设想，一切水到渠成。通过这节课的设计与教学，我真切地感受到了研读文本的重要性，一幅小小的插图便可以是个极好的切入口，而利用好开头与结尾的反差更是抓住了要害。当问题能提在节骨眼上的时候，学生的学习就变轻松了许多，课堂的效率也便提高了许多。真切地感受到了研读文本的重要性，一幅小小的插图便可以是个极好的切入口，而利用好开头与结尾的反差更是抓住了要害。当问题能提在节骨眼上的时候，学生的学习就变轻松了许多，课堂的效率也便提高了许多。

## 菩萨兵教案篇五

在语文的教学中，如果把表演带入课堂，一改学生被动阅读的地位，促使学生多动脑，多动手，主动参与阅读，有利于激发学生的学习兴趣，有利于学生准确理解语言文字，有利于培养学生的创造思维能力，有利于展示学生的才华。在教学《菩萨兵》这篇课文中我尝试着让学生主动参与、乐于探究，让学生在课堂上动起来，使学生学得愉快，学有收获。

具体体现在：

教学中我设计了学生喜欢的演一演的形式，让学生来演一演藏民当时的所想所言，深切地体会当时藏民们的心理、神态、语言，不知不觉化解了“菩萨兵”这一难点。特别“你们是菩萨派来的吧”这一句符合人物特点的话，虽见平常，却可见学生对课文的感悟之深。引导学生创造性地想像，把他们对文本的理解与诠释，通过表演淋漓尽致地表现出来。如请学生演一演藏民见到红军会怎么做，怎么说，这就需要学生展开丰富的想像，从多个不同的侧面去思考，拓展思维的空间。在学生独具匠心的表演中，创造力得到了充分的体现。

学生的个体学习是基础，小组合作学习、师生合作学习可以发挥课堂教学的群体功效，为学生成功学习提供帮助。在让学生演一演时，让学生四人小组分角色试着演，既发挥了集体的功效，又让全体学生参与到活动中来，让一部分不善表现自己，或胆怯的学生也得到训练。

在表演之后，让学生评一评演得怎么样，在评的过程中再一次引导学生感悟了课文，进一步探究学习，把对课文的理解引向更深的层次。在愉快的评议中培养学生的表达能力及感悟文本的能力。