

# 最新合作的教学设计(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 合作的教学设计篇一

今天，上完了《学会合作》这一课，这是一篇演讲稿，文章条理清晰，说理透彻，层层深入，环环紧扣，清晰易懂，对于六年级的学生来说完全能独立读懂。因为演讲稿是议论文，既没有故事情节，也没有生动的描写，如何会吸引活泼可爱的学生？如何提高课堂的教学效率？我是这样做的：

《学会合作》一文比较长，但没有深奥的词句，精华只是那几个论点。理解了那几句关键的句子，全文的内容也就迎刃而解了，于是我准备用一节课时间学完课文。

首先我破题入手，问：围绕课题，文章该写哪些内容？学生看题生疑：为什么要合作，怎样合作，合作的结果怎样。带着这些问题，学生读书两遍，很快就找到了答案。答案找到了，文章的思路也就明摆着，课文分三段写的，问题的答案就是段意。第一阶段的学习目标十分清楚，因而学习起来十分轻松。接着，我带着学生深入理解课文内容。学习第一段是用小组学习法，让学生以四人小组学习讨论：文章围绕为什么要合作讲了哪几点？划出重点语句，并结合实际说说你的理解；学习第二段，我是用比较法来教学，文章举了两个例子来说明为什么要合作，为什么要举两个例子，而不是一个？两个例子分别说明了什么？最后，我让学生畅谈读后的感悟，为的是让学生从整体上把握文章：读了全文你有什么想法？请联系实际说说你对合作的理解。

这一教时的教学活动是在带领学生理解课文内容的这一层面上进行，比较顺利，因为课文内容浅显易懂。

第一教时的学习应该是理解的第一层面，是浅层次的，甚至可以说是囫囵吞枣。如何发挥课文的示范作用？如何让书上的知识内化成学生的能力？于是，我想让学生学写演讲稿，教学时，我首先让学生小组讨论《学会合作》一文的写作特色：文章的结构、说理的方法等。学生议论纷纷，最后师生一起归纳为：课文用了总分总的写作结构，先写合作的好处，什么是合作。接着举例说明合作需要团结协作和自我牺牲精神。最后提出希望要求大家学会合作。在归纳的基础上，我不失时机问：如果让你也写一篇这样的演讲稿，你会吗？你准备如何安排内容？学生积极动脑，发散了学生的思维，激发了学生的求知欲望。30分钟后，一篇篇激情洋溢的演讲稿产生了，有《讲诚信》的，有《学会助人为乐》，还有《劳动创造幸福》的……我趁热打铁在活动课上举行了演讲比赛，这样一来，学生的学习情绪高了，写作兴趣更浓了。

长文短教使学生有更多的时间去拓宽知识面，有更多的时间锻炼培养自己的能力；延伸课堂知识，更有可行性，演讲比赛更符合小学生的心理年龄特点——好胜。在整个教学活动中，学生整个身心沉浸其中，实现了知识与能力双丰收，实现了教育教学双赢！

## 合作的教学设计篇二

这是一篇演讲稿，以“合作”为话题，从人与人之间的关系讲起，阐明不论从事什么职业，不论在何时何地，都离不开与他人合作的人生道理。

这篇文章条理特别清晰，纲目分明，如“什么是合作呢？”“为什么要合作”、“怎样才能卓有成效地合作呢？”等等，都具有提纲挈领的作用，并且可以拓展合作的成语和谚语。在开始备课的时候，我只是很浅显地，浮光掠影地寻

找出问题的答案，读读讲讲。而没有抓住课文的关键词句如“协作”、“可贵的合作精神”、“可见……自我牺牲的精神”，来组织文章两个事例的学习。

第一课时，通过读和写话的语言文字的训练，解决了“什么是合作？”和“为什么要合作？”，把第三个问题“怎样有效的合作？”留到第二课时。通过充分的感知和情境的渲染，想象的触发，学生在课堂得到语言的熏陶和精神的洗礼，多角度、立体地充分懂得了合作精神。第一个事例“乐团演奏”以扶为主，朗读、默读、品读，第二个事例就以学生自主探究为主，通过小小组发挥小组成员的优势合作学习，巧妙地将教学内容与学习方式融为一体，使学生既从语言上学到了合作精神又转变为实践行为，将文以载道的“道”，不着痕迹地教给学生。

整堂课没有花架子，显得朴实真实，取得了预期的效果。课上，在学生的积极参与下，我也上得得心应手。只是，在问“上到这里，你想对这七个具有可贵的合作精神的孩子说些什么？”，我当初的设计意图是，让学生联系自己谈谈遇到这种情况出现的慌乱，从而在对比中显出七个孩子的伟大和榜样作用。也许，是问题的不明确，缺乏层次。举手的两个学生答得很牵强，而且是口号型的。当时，我就感觉这个问题的无趣和多余。

课下，我又反思自己在课上的表现，虽不慌乱，有时也反应敏捷，但在对学生的评价上还是不够明朗，不能有的放矢，有时很模糊。

### 合作的教学设计篇三

今天上了一节教研课，课上未能完成预设的教学任务。反思课堂，发现以下不足。

不足一：在进行第一板块教学的时候，教师没有准确把握学

生的课前预习，忽略了学生的教学起点。在一开始，教者从积累词句入手，导入课文。原本是想选择通过一个关于合作的故事激起学生的兴趣，引出课题。但经过比较，考虑到导入不需要做过多的铺垫，应开门见山，直入教学。为节省有效时间，所以教者最终还是选择了前者。当时设计的目的，是既帮学生积累与合作相关的词句，又为后面的学习做铺垫。但是，教者在实施的时候却没有按照自己的实施意图走，忽略了这些词句课前同学们已经积累，所以在读得时候，完全可以一带而过，但教者却在这方面以零为起点耗费了一定的时间。

不足二：对于“演讲”，这一概念的理解，教者同样低估了学生。由于问题不清晰，学生对“什么是演讲”与“演讲要注意什么”未能很好地明确，导致回答的时候更多的是关注演讲的注意点，绕了许多弯。对于学生的预习知识如何在课堂上有效地生成，教者考虑不够充分。

在第一板块的教学中，对于第六自然段讲了几个观点，教者原本认为以学生现有的认知水平能够一下子找出两个观点，但学生在现实表达中完全出乎了作者所料，两个观点变成了5个观点。为什么会这样的问题？细细思考，仍然是教者的问题不清晰。如果教者换种方式，“这段话很长，可以分为几层？理由是什么？”让学生先抓住关联词语给课文分层，再明确观点，这也许会好很多。同样是问，方式不同，理解不同，表达也就不同。

这样的文章一般有三个部分：提出观点、证明观点、总结观点。教者可以利用这三个已学的知识来进行导学。

如何进行卓有成效的合作？作者提出了哪些观点，划出相关句子。

为了证明观点，作者选择了哪两个事例，简要的讲一讲这两个事例。

为了证明观点，只举一个事例够不够？或者调换顺序行不行？为什么？

这三个任务目标明确，操作简单，实施性强。学生能很快地找出，并归纳第一个事例讲的是，目标统一，有协作精神；第二个事例讲的是心系集体，有牺牲精神。而讲事例，则一方面能帮助学生认识合作的卓有成效，另一方面也为下一节可的演讲做了一定的铺垫。第三个问题侧重写法的点拨指导，因为如何选择材料，如何安排材料这都是学生必须需要掌握的知识。

同样的目标，由于设计的方式方法不同，达到的效果也是不一样的。

思考，同时，说理文要不要像记叙文那样有声有色地去朗读呢？这篇文章是要求演讲的，既然是演讲，就要学演讲者做到声情并茂，所以适当地指导是必要的。但是在这节课指导，还是下节课为更好地演讲而指导，值得教者三思。

## 合作的教学设计篇四

《能量来源——光与光合作用》是高一新课改人教版第一模块《分子与细胞》第五章第四节的第一课时的内容。这节课按照最初设计思路顺利地完成了，我的自我感觉还不错，但组织听课老师一评课，才发现自以为满意的课，还是有很多不足和可以改进的地方。新课改提倡“探究学习、自主学习、合作学习”，如何贯彻这一理念，是我们一线教师首先要解决的问题。这节课我是从“绿叶中的色素提取和分离”这一探究实验中引出的，所以在设计这节课时，很好地利用了这一实验，但考虑到一节课只做这一个实验，时间有富裕，而且不能充分利用实验结果引入新课，使课程内容丰满，另外考虑到在实验室上课要强调实验目的、实验原理，可能会占据绝大多数板书，后续新课又不能就在实验室上，再次不利于听课老师就坐，因而将实验挪到教室里，一方面利于听课

老师就坐，又可以充分利用教室里的多媒体，利用多种形式进行教学。教学中首先想把新课程理念贯穿进课堂，再次利用实验培养学生实验动手能力和探究能力，另外用多媒体辅助，增加教学直观性。

教学过程：

1. 教学中开始用板书给出几组数据，引发学生的兴趣，引入主题，讲述新课。
2. 探究实验先给学生强调注意事项，再组织学生实验。
3. 实验结果推出新知识，结合学生已有知识进行光合作用结构的教學。

教学中可以充分考虑到学生的认知和接受能力，教学环节完整，时间紧凑、合理，能着意把新课程理念贯穿进课堂，利用多种形式进行教学。这是这节课的优点，但听课老师提出的一些意见，却让我意识到这节课还有很多不足和可以改进的地方，也引发了我的反思。

1. 教学中对实验过程中的严密性和规范性考虑不足；

(1) 教师在药品发放过程中，应交给学生代劳，教师做好指导就行了。

(2) 二氧化硅和碳酸钙的添加量应减少，以免影响实验。

(3) 植物叶片类型多，应给不同的实验组发放不同绿叶来形成对照。

(4) 叶片的量要保证足够，且叶片需用剪刀剪碎，而不是用手撕。

(5) 滤液细线的改进画法很好，但要给学生强调注意事项，

并给学生做相应的指导。

(6) 层析时要指导学生如何水平放滤纸条，并加盖。滤纸条可设置剪去两角和不剪角的做对照。

(7) 实验结束后要给学生强调尽快洗手，避免有害药物损害学生健康。

(8) 实验结束后，应留给学生足够的时间对实验中碰到的问题进行讨论，明确实验成功或失败的原因，真正达到实验锻炼学生能力的目的。

2. 教学中语言不能太过于简洁，精炼，重点知识应该多强调几遍，便于学生识记并理解；

6. 多媒体课件作为辅助手段，要注意制作时动画设计不要花样太多，以免转移学生的注意力。

并选择好教学方法.....都是值得我们深思的问题。新课改没有固定的模式，教无定法在这一轮新课改中体现的淋漓尽致。这次对外交流课也为我们向兄弟学校的老师交流经验搭建了一个平台，也使我们授课老师获得了一个很好的学习机会，今后还需多向同仁学习`取经，帮助自己在教学上有更多借鉴的经验，使自己的教学更趋完美，真正成为新课改的践行者和领军者。

## 合作的教学设计篇五

高中生物三本必修课本虽然是三个相对独立的模块，但是实际上各部分内容之间经常会有千丝万缕的联系，找到这样的知识连接点，不仅能帮助学生更好理解现有知识，也为之后新知识的学习奠定基础。尤其对于高三学生来说，建立系统化的知识网络，有助于提高复习效率。

《光与光合作用》一节，光合作用的过程毫无疑问是重中之重，往往需要一个课时专门讲解过程，而光合作用的意义容易简单带过。事实上把光合作用的意义给学生讲解透彻，在后面的学习中能够加深学生的理解。

第一，绿色植物的光合作用完成了自然界规模巨大的物质转变。它把无机物转变成有机物，不仅用来构成植物体的本身，同时也为异养生物以及人类制造了食物和其他生活资料。人类吃饭、穿衣以至其他日用物品的绝大部分都是直接或间接由光合作用提供的。根据粗略的估计，在大约5亿1千万平方公里的地球表面上，绿色植物每年大约吸收1750亿吨的碳素(其中陆生植物吸收200亿吨，水生植物吸收1550亿吨)。如果按照碳素平均占有有机物干重的42%计算，那么每年大约可以形成4400亿吨有机物。可以说，地球上的有机物基本上来自绿色植物的光合作用。

第二，绿色植物的光合作用同时又完成了自然界规模巨大的能量转变。在这一过程中，它把太阳投射到地球表面上的一部分辐射能，转变为贮存在有机物中的化学能。如果按照植物每年形成4 400亿吨有机物计算，绿色植物每年就贮存 $7.11 \times 10^{18}$ 千焦的能量。这个数字大约相当于240 000个三门峡水电站每年所发出的电力，相当于人类在工业生产、日常生活和食物营养上所需能量的100倍。因此，通过光合作用所贮存的能量几乎是所有生物生命活动所需能量的最初源泉。从动力的角度看，随着近代科学的发展，工农业生产和日常生活所需要的动力，虽然已经能够由原子能、水力发电以及太阳能的直接利用解决一部分，但是在现阶段，人们所需要动力的大约90%，仍然必须依靠煤、石油、天然气、泥炭和薪柴来取得，而所有上述这些动力资源，都是从古代或现今的植物光合作用中积累下来的。

第三，绿色植物的光合作用从根本上改变了地面上的生活环境。根据绿色植物每年同化1750亿吨碳素计算，每年从光合作用中可以放出大约4700亿吨的游离态氧，这就把原先没有



氧的地面改变成为有氧的环境。这种情况对于地球上生物界的进化发展具有极大的意义。这是因为，一方面氧的释放和积累，能够吸收太阳光中对生物有害的强烈紫外线的辐射，逐渐形成了大气表层的臭氧(O<sub>3</sub>)层；另一方面为更高效能的有氧呼吸代谢过程提供了条件。由此可以认为，需氧生物出现的先决条件就是光合作用。此外，地面上进行的氧化过程也都是要消耗氧的。所以光合作用也是推动地面上大部分化学过程以及净化环境的原动力，这是因为自然界只有光合作用能够提供氧。

以上从物质、能量等角度对于光合作用的分析，既与我们的日常生活息息相关，又为后面必修三生态系统的结构和功能的学习打下了良好的基础，让学生对生产者在生态系统中起到的重要作用有初步的了解，学习这部分内容的时候掌握的更好。

讲到水的光解，场所在基粒的类囊体膜上，需要光，那叶绿体又是怎么吸收光的呢？这就与类囊体上的色素有关了。这节课讲下色素的提取。色素的提取这个实验很重要，但又不能重头念到尾，可以让学生先阅读，然后介绍原理，提问下关于这个实验的注意事项，以及思考为什么要这么做。但是关于这个实验的原理，直到现在也是他们的一个难点，这里面要用到溶解和扩散的原理，溶解度高的扩散得快，其实这一点他们是很难接受的！

关于这个实验的结果，色素的排列，我说“胡黄ab”，好像这个他们一直记得。然后就是关于结果的一些应用。接下来看看色素吸收光的差别。

这个放在一节课，最好是实验先做，如若没有，可以给学生看段视频。简单的东西可以讲得有趣点，在这个基础上去深入，突破重点和难点。

关于光合作用的影响因素，这个其实可以放在一节课里讲，

从光合作用的反应出发，让他们自己思考有哪些因素会对光合作用有所影响，又将怎样影响？请同学画出不同影响因素对光合作用的影响，并请同学加以解释。这其实可以借助化学反应的基础，也就变成了探究影响因子对化学反应的作用了，他们相对来说还是比较熟悉的。几个图画在黑板上，强调图的横坐标和纵坐标（为后面的净光合作用单位做铺垫），然后引导他们综合起来看，比如说在不同的光照影响下提高 $\text{CO}_2$ 浓度，再让他们思考这个曲线会怎么变？同时介绍下光饱和点以及该点对应的最大光合速率的概念。这个放在一节课程里面。

最后花一节课时间，来讲述光合作用与呼吸作用的关系。对于一株植物来说，它能够通过光合作用合成有机物，也能通过呼吸作用消耗有机物，植物仅白天进行的光合作用为什么能维持24小时的生存呢？况且即使有一段时间下雨，这株植物也还活着，大家想原因是什么？——它们自身有积累，这个积累的物质能够维持它们的生存。引导出净光合速率的概念。画出总光合速率的图，然后在这个图上进行分析，得出净光合速率，注意引出它的单位。然后讲一些影响因素，最好放在下节课，下节课可以讲得深入一些，然后再补充讲一下短期（突然降低光照）和长期不同因素的影响不同，注意区分。这个一直是个难点。

## 合作的教学设计篇六

《学会合作》是四年级品德与社会的内容，品德与社会教学应该紧贴小学生的生活。力戒空洞的说教。本课教学设计就体现这一点，教学过程中通过组织引导学生开展了“折断筷子”，“逃生”“画画”等三个活动，活动紧贴小学生生活实际，让学生在活动享受快乐，明白道理，进而水到渠成地实现了教学教学目标。

由于现代社会的飞速发展，社会生活中人与人，地区与地区，国家与国家之间合作的范围和现象非常广泛，为了适应社会

的发展和对人才的新的要求，现行的学科教学和德育教育，都非常强调培养学生的团队合作意识和意识。学生在各门学科的学习中，经常采用小组合作学习的方式，在中队、大队活动中，经常接触合作的游戏活动。因此，“合作”对学生来说是比较熟悉的，但大多数学生对合作的重要性认识不够，缺乏对合作方法的了解，与人合作的意识和能力比较薄弱。为此，我本课的教学目标是感受生活中合作的重要性和广泛性。体验集体活动中分工与合作的必要性，初步学习一些合作的方法，使学生体会到合作成功的喜悦。并运用合作的方法来指导实践。对于教学重点的制定是这样考虑的，在这节课中应首先让学生感受合作的重要性和广泛性。因为一个人只有认识到一件事物的重要才会产生想按照事物的规则去做的愿望，寻找做好这件事的方法。然后在实践体验中总结出与人合作成功的条件和不成功的原因。因为我们对学生进行合作意识的教育，最终目的还是要让学生掌握合作的方法，使其能在生活实践中运用这种方法达到自己的目的。因此我把本课重点定为：让学生感受在集体活动中分工与合作的重要性和广泛性，能够运用合作的方法来指导实践。

本课的教学过程主要分以下几步进行：首先在游戏中的，激发学生兴趣，引出合作话题。接着请同学谈谈生活中合作的例子，多方面，多视角地感受生活中合作“逃生”的重要性和广泛性。随后学生进行分组实践活动：“折断筷子”，“逃生”两个游戏，为学生创造了一次与人合作的机会，丰富了他们这方面的生活体验。游戏活动分两次进行。第一次游戏后，让学生分析问题，总结经验教训。然后让学生运用合作的方法进行第二次游戏，使他们感受到合作成功的喜悦。通过两次游戏活动的比较，使学生深刻地感受到合作的必要性，懂得合作中还得讲究方法。为了使学生真正把课堂上提升的认识和习得的能力用来指导自己的生活，再从“画画”这点切入，通过指出学生在绘画时出现的问题，再现学生原生态的生活，引导学生从自己的生活表现中发现问题，反思自我，帮助他们提升认识，使他们能带着这样的认识和方法走出课堂，在今后的社会生活中乐于与人合作，学会与人合作。整

堂课中学生的思维、情感处于一种积极、主动、活跃的状态中，学生潜能得到充分展现，因此整节课课堂气氛活跃，学生参与活动积极主动，主体性得到很好的发挥。本课的教学设计体现了小学生的认知规律：实践—认识—再实践—再认识。具体表现为：感知生活—感悟生活—拓展生活，使深刻的道理在活动中领悟，能力在托展中提高。

本课教学中，使学生通过游戏活动，不但掌握了在纷繁的世间事中事件发生的多种可能性的知识。叶老师还在授课过程中时刻不忘对学生进行语言表达能力的培养。“轻易折断”，“团结力量大”，“人多力量大”，“使劲折也折不断”，“团结”，“互相礼让”，“友爱”，“成功”，“失败”等等，学生在老师的引导下，准确表达相关含义的词源源不断的从学生口说出来，学生在用这些词语描述生活中一些事件时，异彩纷呈，精彩无限，笑声、掌声充溢着整个课堂。叶老师在思品课与语文学科有机整合的教学中，学生不但巩固了知识，而且学会了用比较准确的语言去描述事物，提高了学生的语言素养，真可谓是匠心独运，一举多得。

品德课的教学要跳出教材的来源，紧扣教学目标充分挖掘教材外的各种教育资源：使课堂“活”起来，让学生“动”起来。同时也不能完全脱离教材，以避免学生淡漠教材的问题，本课在拓展生活这一个环节中紧扣教材，通过学生的游戏活动，自然而然的挖掘出本课的教学目标：懂得“合作”的重要性，学会“合作”的技巧。但也有做得不够的地方：

1. “折断筷子”的游戏对于学生来说比较熟悉，如果能换一个既能切入话题又具有新颖性的游戏更能激发起学生的兴趣。
2. 讨论交流合作时形式比较单一，可尝试进行多种形式的交流。