

2023年大班音乐爬长城教学反思 长城教学反思(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大班音乐爬长城教学反思篇一

《长城》这篇课文由两幅长城的彩图和一篇短文组成，直观的图画和具体形象的散文紧密结合，表现了长城的雄伟壮观，高大坚固，赞美了我国古代劳动人民的智慧和力量，抒发了作者的自豪感和对祖国的热爱之情。教学本课的主要目的是让学生通过课文的学习，认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是世界历史上的伟大奇迹，激发了学生的自豪感。

这是一篇看图学文的文章，四年级的训练重点是读文章想画面，所以在这篇文章的教学过程中也应注意这方面的训练。基于这一点，在教学中我采用了看图，学文，想象相结合的方法，来引导学生理解长城的气势雄伟和高大坚固，体会作者的思想感情。如在教学第一自然段，我原本的教学设想是主要通过四步来落实的。

第一步是引导学生看第一幅图，用自己的话说说在你眼中，长城是怎么样的；

第三步，引导学生思考一下作者运用了什么方法来写长城的长，这样写有什么好处；第四步，边读边想象文中所描绘的画面，加深对课文内容的理解。在落实第一步的时候，学生受课文描写的影响，加之我氛围渲染得不好，对他们思维拓展的启发不够，学生多数说的话基本上都是“很长”，“像长蛇”，“像长龙”之类的语句，思维拓展得不够开。在落

实第二，第三步的时候，课上我是把它们糅合在一起的，大多数学生能够通过自读，领悟到这一自然段是通过列数字和比喻具体形象地写出了长城的长。而在落实第四步的时候，也是这节课最欠缺的，就是有感情地读课文的同时，想象文中所描绘的情景，画面。这一问题同样出现在后面品读“多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头，后不见尾的万里长城。”一句。在指导有感情朗读，和训练学生读写结合的设计“你还能联想到当时劳动人民修筑长城的哪些情景”相脱节。教学中应该如何引导学生读文章想画面，让学生能把抽象的文本在脑中形成具体的表象这些都是以后在教学中应该寻求对策，努力探索来解决的方面。

此外，在本课教学中还存在一个缺失，就是在学生发言时，师生对话缺少配合。班级个别学生急于发表自己的看法和见解，而忽略了其他同学的发言，忽略老师的讲解。这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试，自主活跃，但无法让学生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次提高及升华。这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方。

总之，看图学文中引导学生读文章想画面，师生对话中寻求和谐的秩序，这都需要我去好好努力寻求对策，努力实践，结合学生的具体情况，进行有针对性的教学及训练。我认为我目前最为重要的是，精心备课，使理论依据，教材文本，学生情况并重，才能在教学中达到师生双赢。

大班音乐爬长城教学反思篇二

在进行本课教学之前，我安排了预习题，其中最后一题为：要求学生根据课文内容的介绍和自己的理解画一幅“长城城墙图”。

在教学过程中我发现有好多同学没有认真听我讲课，而是一直在摆弄他们的画。我立刻意识到：这样下去不行，必须对课堂教学内容进行调整。

根据学生的实际情况，为了调动他们的学习积极性，我投其所好：采用竞赛的方式，让男女同学各选一名代表，上黑板展示自己的画。学生们的情绪都被调动了起来，注意力一下子都集中在了这个焦点上，表现得都相当认真、慎重，选出的同学画得也非常细致。然后我让学生根据课文内容，仔细观察互相比较，发现问题、提出疑问、找出图文不符的地方。

男女生之间为了找出对方的缺点都十分认真地边看书边观察起来。不一会，就纷纷举起了手：从长城的城台、垛子、瞭望口、射击口样子，甚至连城墙的条石都提了出来，课堂气氛一下子达到了高潮。我也被同学们的这种学习和钻研知识的热情所感染。

整堂课完全在学生自主活动中、在学生动手创造与发现中完成了，有的同学的表现还替代了老师的角色。课的最后在黑板上仅留下了一幅精美的图案“城墙图”和同学们无限的遐想与创造空间。

在后来的作业课中我问学生：学了这一课有什么收获？学生们有的说他认识了长城，有的说他喜欢长城，有的说喜欢劳动人民，还有的竟然说古代劳动人民太厉害了，居然能用肩膀和手修筑这么伟大的工程。真让我没有想到，这些不都是我这一课教学所期望的吗？甚至超出了我的期望：学生在学到知识的同时，还接受到了爱国主义教育。

我深深地感触到：

- 1、让学生动起来，让学生参与教学，让学生有体验的权利，让学生在和谐的环境中求知。
- 2、在课堂教与学的活动中，学生要拥有的不仅仅是知识，他们更需要兴趣。
- 3、语文教学中不仅要有语文知识，也要有数学、美术、音乐

等的有机结。

4、学生资源是最丰富的’宝藏，取之不尽、用之不竭。

新的课程理念，给了我新的教学思想，指导我在新的课堂教学中不断进步！

大班音乐爬长城教学反思篇三

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习尤其是对于历史性文本，由于学生对书本内容的背景了解是甚少的，很难有效的投入到此情境中，这就要求老师通过一系列的语言和肢体表达引导学生学会“身临其境”，同时展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！在这堂课中，周老师那亲切的教态，严谨的教学语言，层层递进的教学环节给我留下了深刻的印象，无怪，整堂课上时时让我们欣赏到了孩子们全身心地投入到学习中的动人姿态。孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。而孩子们的“情”一旦激发，他们口中的答案必将是一个个预想不到的惊喜。“激情”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。为了实现实践的有效性，周教师就针对学生的喜好进行了课外实践题：请学生们去收集“长城到底给我们中华民族带来了什么”的有关书籍。为了解决自己热衷的问题，相信学生定会做很多自己愿意的工作，如到图书馆，网上搜集资料等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种

自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

大班音乐爬长城教学反思篇四

在上课之前，我让学生做到了充分的朗读课文，自主完成预习作业。整节课下来，觉得学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。主要是文本的内容与学生亲身体验有一定联系，重要的事，课堂上的一些训练从课文内容出发并结合学生生活实际来设计，再加上老师的有感情地朗读课文的指导训练，使师生产生共鸣，从而使学生激情充沛。

从先教学一、二自然段，再教学三、四自然段这个路子来看，如果能再放手，让学生就全文谈有感受的语句，相信学生可讲之处会更多，所谈感受体会也会更充实、深切。

在学生发言时，师生对话缺少配合。班级个别学生急于发表自己的看法和见解，而忽略了其他同学的发言，忽略老师的讲解。这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试，自主活跃，但无法让学生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次提高及升华。这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方。

这是一篇看图学文的文章，四年级的训练重点是读文章想画面，所以在这篇文章的教学过程中也不能忽略这方面的训练。而这节课欠缺的环节就是有感情地读课文的同时，想象文中所描绘的情景、画面。而把指导有感情朗读，和训练学生读写结合的设计“你还能联想到当时劳动人民修筑长城的哪些情景？”相脱节。应该引导学生读文章想画面，让学生能把抽象的文本在脑中形成具体的表象。

新课改要求减轻学生课业负担，这也就要求教师要提高教学质量，合理增加课堂教学的容量。这节课在时间分配上有些拖沓，使得练习题无法在课堂四十分钟内完成，只能留到课

后作为作业。所以说，老师备课要对大纲、课标、教材有较深的理解和钻研，把握教材的基础上，对学生的状况也要做到心中有数，针对不同学生不同层次，能说到什么水平，而应该回答到的是什么水平。老师只有心中有数，才能有针对性的引导、并规范凝练自己教学语言，更好的驾驭课堂，提高课堂教学的质量和速率。

总之，看图学文不能忽略读文章想画面，也是以次来训练学生在观察中展开联想；从文本中发现与学生有联系的共鸣点，激发学生的情趣；读写结合，理解文章内容、体会思想感情的同时，也要结合写法的学习训练；结合学生的具体情况，进行有针对性的教学及训练。最为重要的是，教师要精心备课，使理论依据、教材文本、学生情况并重，才能达到预期的目的。

大班音乐爬长城教学反思篇五

人教版第七册第五单元是一组世界遗产专题的课文。这一单元的文章展示了中华文化的魅力，是引领学生了解中国的“世界遗产”的一扇扇窗口。其中《长城》是这组课文的第一篇，目的在于让学生了解长城，感受其宏伟气魄与我国古代劳动人民的聪明才智，激发民族自豪感。课文共四段，按人的观察和思维发展方式进行的：远看长城——近看长城——联想古代劳动人民——赞美长城和古代劳动人民。

备课时，我将这课的重点定为：在阅读中理解长城的高大坚固，感受长城的雄伟气势；理解长城在世界历史上是一个伟大的奇迹，体会作者表达的思想感情。学习由远及近的表达方式。在上课时，我借助图片，让学生在充分的品词悟句中感受长城的特点和劳动人民付出的血汗和智慧。

课文重点介绍了长城的两个特点，远看像长龙，近看高大坚固。在让学生学习这两个特点时，我尝试先从图入手，再回到语言文字中咀嚼、品读。如学习长城的长时，我先让学生

看图，谈感受，再抓住语言文字“一万三千多里、蜿蜒盘旋”等进行品读感悟。对于“一万三千多里”课文中仅仅以数字的形式出现在学生的眼前，我感觉太单薄了，于是我设计了从两方面入手理解这个词语。一是抓住课文中“从东头的三海关到西头的嘉峪关”，让学生到地图上去找一找长城经过的省市，让他们感受这个数字有多长。二是补充资料，曾经有一个人徒步走长城，共用了508天。这样这个数字的概念一下子就在学生心中厚实起来了。

在理解长城的高大坚固时，我通过板画先让学生了解了长城的结构，“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方？干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”补充浇筑的东西来感悟长城的高大坚固。但在具体实施的过程中，学生的感受还是太单一了，学生对于长城的不了解，而我又补充了很多课外的知识，感觉书本知识与拓展知识没有有机的融合在一起，带给学生的冲击力不够强烈。

在了解了它的特点之后，在理解的基础上再通过读感受它雄伟壮观的气势。品味语言，由“站”“踏”“扶”这几个动词告诉我们，作者亲眼见到了长城亲身接触到了长城，由这承上启下的句子，产生的联想是“很自然的”。联想教学是在理解的基础上，引导学生再次叩问文本，与文本展开充分的对话。比如体会“多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。”这个重点句，我课前查阅了大量的资料帮助学生理解“多少……才……”。在此基础上引导学生抓住重点词句理解血汗和智慧。如：“数不清”、“两三千斤重”（工程浩大）；“没有……没有……”（设备的简陋）；“无数……无数……”、“一步一步地”（条件艰苦）。多种形式反复读，引导学生体会无数古代劳动人民在修筑长城时付出的血汗，在品词悟句之后，给了学生无限的想象空间，透过这厚厚的城砖，你仿佛看到了什么？听到了什么？从而产生情感共鸣，体会长城建筑的不容易。

在课的结尾，我通过引用名人在登上长城之后发出的感慨：

美国前总统尼克松：只有一个伟大的民族，才能造出这样一座伟大的长城。

以色列前总统：设计者太伟大了，长城不愧为世界奇迹。

俄罗斯前总统叶利钦：这是世界上最伟大的工程，在其它地方我从未见过类似的杰作！”

大班音乐爬长城教学反思篇六

这是一周爱国主义教育歌曲，旋律优美动听.开始第一乐句运用了合唱的形式，来模仿鸽子发出的声音.因此，学唱这一句时，先让同学们观看了一段放飞哨鸽的视频，让学生直观感受哨鸽的声音，从而体会这一句选择合唱方式的原因.这首歌中切分节奏较多，而且还是弱起的切分节奏，比较难.在学唱前，我先带领学生拍击了这一节奏，然后再歌曲中找出这一节奏，这样既熟悉了歌曲，有熟悉了节奏.歌曲中的弱起节奏较难把握，我让同学们用拍手的方式代替休止符，从而感受弱起节奏的感觉.

总的来说这节课教学目标完成，但是在课堂教学的趣味性上还有待增加.在课的后半段有些同学开始走神，因此还需丰富些教学方法，从而保持学生对音乐的兴趣.