

# 最新家校共育立德树人心得体会家长评语 (汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 一年级语文教学反思人教部编版篇一

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷，可谓有景、有情、有韵。孩子们读来心情愉快，琅琅上口，便于在诵读中陶冶儿童美的情操。

新课一开始，教师可出示采莲图给学生看，请小朋友说说图上画了些什么？你喜欢这幅图吗？为什么喜欢？待学生回答问题后，教师可充满感情地对学生说：“江南是个好地方，这里的孩子可以划着小船，来到湖面上采莲，看活泼可爱的小鱼在莲叶间游玩嬉戏，大家想去吗？”小朋友们都喜欢去，有的孩子会问：“怎么去？”教师顺势引导：“古人把采莲的情景写了一首诗，题目叫《江南》，我们学好这首诗，不就是去采莲了吗？”这一环节通过图片展示的实在情境和教师绘声绘色描述的语言情境，激发了学生的兴趣，把学生们带入了课文，初步感受到了江南水乡的美景。

阅读教学既是认识过程，也是活动过程。在教学中我坚持了“以人的发展为本”的教学理念，充分尊重学生的主体地位，注重学生的人本、自由、多元和个性，激励学生自主学习。我通过创设情境，引导鼓励学生自主学、个人悟，自由地表达自己的观点和情感，学生通过读读、想想、演演的学习方式理解、再现、创造诗歌的意境，并进入角色体验“小

鱼”的快乐，以演促读，以演促思。

我还尊重学生在学习过程中的独特体验，给他们创造无拘无束的探究的天地，学生在课内研讨、交流自己的阅读体验和自己的阅读方法中，尽情地品读和表演，在活动中充分地主动地动口、动手、动脑、动情，自然而然地获得思想的陶冶、知识的积累、能力的发展，习惯的养成、个性的丰富，再相机点拨归纳又使学生豁然开朗，认识得以升华。

## 一年级语文教学反思人教部编版篇二

苏教版第一册第三课《江南》是一首古诗，这首诗写的是江南水乡人们采莲的情景，整首诗语言生动活泼，通俗易懂。下面就上《江南》这一视导课，谈谈我对课改的所思所感：

一、转变教学地位，要以学定教。在备课时，我认为教材是“文本”，没有想到它是一种动态的课程，教师对给定的内容可以有自身的理解和改变，使之转化为自己的课程。我这节课识字教学的重点没抓住，因为“鱼”、“西”、“北”三字学生在幼儿园已学过，字音、字形对学生来说，是容易掌握的，学前期写字较少，我应把书写作为这节课的重点，让学生掌握如何在田字格中书写这三个字，培养学生良好的书写习惯。这节课给我一个启示，在理念上，教师应树立“教材只是教学的工具”的新观念，教师应尊重学生已有的知识经验，要以学定教，在教学中根据教学实际，调整自己的教学目标，改革教学方法，使学生学有所得。

二、转变师生角色，让学生得到全面发展。新课程要求教师是学生学习的促进者，促进学生学习个性和谐、健康地发展。在教学中，教师要创造民主、和谐、宽松的学习氛围，尊重每一位学生，赞赏每一位学生，在学习中，还要善于引导和帮助学生。在这一课，我也力图体现民主性、平等性，但由于陈旧观念影响缘故，在评价学生时，激励机制运用较少，

个别学生学习的积极性没能激发。今后教学中，我要以调动学生积极的学习情感为出发点，给学生课堂学习带来积极影响，让学生在课堂教学中敢说敢做。

三、转变学习方式，提高课堂教学效率。学生学习方式的改变是本次课改的重点。学生是学习语文的主人。在《江南》一课中，我虽然有意识让学生自主识字，自己读书，但是由于指导不到位，没有收到良好的效果。因缺乏对一年级学生的信任，学生合作学习没有在课堂教学中落实。今后的教学中，要逐渐将学习方法教给学生，让学生合作学习，在学习中使他们自学能力得以提高，培养学生合作精神，尽量避免烦琐的讲解，提高课堂的实效性。

今后，我要不断学习，不断思索，不断改进，在实践、反思，再实践、再反思的过程中，提高自身素质，使自己与课改一同成长。

## 一年级语文教学反思人教部编版篇三

在设计教学过程时，我力求贴近学生的实际生活，以学生主体活动作为教学活动重点，以识字为主线，创设丰富多彩的教学情境，并采用词组识字、回文诵读识字、字谜识字、加一加、换一换等多种方法，引领学生遨游于汉字的美妙世界里。这样既使学生习得了识字方法，又激发了学生学习汉字的兴趣。

然而设想是美好的，现实是残酷的。我发现自己需要改进的地方很多。从细节上来看，课件的字词等应再放大一些；小节号的标注应该再规范一些；上课前应该再检查一下ppt等等。

小问题靠细心解决，大问题要靠决心来解决。识字教学应重在识字，在生字词教学一定要多花些时间，将时间用来强调字音，用来正音，用来给孩子们展现学习成果等。通过不同形式的读（不包括背诵）让孩子记住字音，记住字形。

通过本堂课的教学以及反思总结，我学到了很多教学方面的知识，在以后的'教学中会去尽量改善自己做得不够的地方，争取做到尽善尽美，使自己的课堂教学能力有更大的提高。

## 一年级语文教学反思人教部编版篇四

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

多么恬美的意境，多么令人遐想联翩呀！学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多优美的词句。

本课的教学，我认为有两点值得肯定：

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我是这样导入新课的：

聆听《小雨沙沙》的歌曲，咦，下雨了！听——利用多媒体课件展示春雨，并配上春雨声。你们认为春雨是什么颜色呢，让学生展开想像畅所欲言，将学生引入情境，自然引出课题。

人教版语文实验教科书要求在阅读教学中把读书的权力交给学生，充分信任学生能读懂课文，读好课文。因此，我注重引导学生自主读书。我让学生带着问题自己读书，然后轮读第一遍课文，调动班上每一位学生的积极性，在回答问题中帮助学生树立信心，相信“我会读”，激励学生“我会读”，把阅读的实践机会还给学生，让他们学会读书。

识字是低年级教学的重点，在识字教学中，我利用各种方法调动学生识字的兴趣，比如，从这些生字宝宝中你发现了什么？让学生自由说。例：“淋、洒、滴、油”都有三点水，“线、论、颜、淋、洒、滴、油、欢”都是左右结构的字等等。

由于过于重视对课文内容的理解，学生始终在读中思考，延误了教学时间，使后面的指导书写没有完成，今后在课堂教学中，还要有全局思想，既要注重课堂中学生的需要，也要心中有数，善于抓住教学重点，突破难点。

## 一年级语文教学反思人教部编版篇五

1、采用学生自主识字，老师巧妙点拨的生字教学效果较好。

教师都放手让学生进行自主识字，然后向大家介绍自己的识字方法。这大大激发了孩子识字的热情，学生们积极参与，课堂气氛活跃，不但提高了识字效率，学生们也学得愉快而轻松。

2、以读为本，读中理解，读中感悟。

《语文课程标准》中也提出“学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者。语文教学应该以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、合作、探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。”基于这个教学理念，我在教学《蚂蚁队长》中设计了“在读中理解，在读中感悟”的方法进行教学。

该放手就放手，略读课文，正是放手的好机会，教师完全可以提供他们一个展示的平台，让他们在这一宽松、和谐、民主的平台上，主动学习，自主探究，交流、合作、共享学习成果。

## 一年级语文教学反思人教部编版篇六

我在教学这篇课文时，放手让学生自己去实践，自己去思考，学生掌握课文内容的效果还是。下面是教后的几点反思：

一、我能把《新课程》的新理念在课堂上得以充分的体现，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生。例如：在学生读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。

二、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的`引导，协助学生归纳总结。比如我提问学生：“曹冲是用什么办法称得起这头大象的重量呢？”让学生通过讨论，去理解课文内容。这样有利于培养学生解决问题的能力。

三、教师在教学中是引导者、合作者、组织者。让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生团结合作的精神。

## 一年级语文教学反思人教部编版篇七

本节课力争摒弃“单纯识字”的教学弊端，开创识字教学新视野，使识字教学呈现“趣味性”和“文化味”。

针对本课生字较多的.特点，教学中把汉字按照结构分类梳理，采用编字歌、猜字谜、加一加、换一换、编故事等丰富多彩的识字方法，引领学生遨游于汉字的美妙世界里。这样既使学生习得了识字方法，又激发了学生学习汉字的兴趣。

依据文本的特点，在初读基础上引导学生自主发现每句中

含有“对”字，并以此为节点，画出每句中相对的词。

这样，在师生灵动的交流中，使学生发现文本特点，并依据特点大胆寻找文中相对的词语，渗透“对子”这一传统文化形式，潜移默化地引领学生感悟中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。

## 一年级语文教学反思人教部编版篇八

兴趣是最好的老师，尤其是对低年级的孩子而言，如何激发他们的学习兴趣，如何调动他们的学习主动性，是让一堂课生动、有效的关键所在，而情境教学是深受孩子们喜爱的一种教学手段，它能营造一种轻松和谐的课堂氛围，能让孩子们很快地入情入境，从而帮助孩子们理解课文内容，化抽象为形象，化难为易，从而能轻松地教，轻松地学。其实情境不需要太复杂，一首音乐、一段画面、一个游戏，甚至一个小小的手势都能很好地创设一段情境，在《插秧》这节课的教学中，我就较多地运用了情境教学，收到了较好的效果。

在初读课文之前，我用多媒体出示了课文的插图，在引导同学们按顺序观察画面的同时，也仿佛把同学们带入了如画的景中，为同学们理解课文打下了很好的基础，并在理解完课文之后，一句“想不想看看农民伯伯插完了的秧田是什么样的？”，几幅美丽的水田图片，让孩子们仿佛置身于美丽的乡村，在享受到了美的同时，也感受到了劳动的快乐！

班上的孩子最喜欢听音乐了，为了激发他们的朗读热情，我常常会为他们放上一段音乐，让他们伴随着美妙的音乐边读边想象，本篇文章虽然很短，但配上音乐的孩子们的朗读舒缓轻柔，让人听了不由得暗暗赞叹。

孩子有很强的好胜心，孩子是需要激励的。课前我就设计了一个小小的比赛游戏：“今天呀，老师想和一（3）班所有的同学比一比。”在宣布比赛规则的同时，等于让他们进入了

一个竞争的情境，同时也是给孩子们一个正面的引导，引导他们上课应该怎么做，学习应该如何学。孩子们的好胜心理让他们个个都竭力制约自己，一堂课下来都不用我怎么去维持纪律，效果非常好。

在识字环节当中，我也用了一个猜字小游戏，我猜，让他们评判。我故意猜错一些字，也故意做出惊奇的样子，让孩子们们的自信心得到了极大的满足，认字的热情、效果也是非常的好。

情境无处不在，一个小小的手势也可以创设一段情境。语文天地里有好多的“金钥匙”，对孩子们语文知识的学习有很好的指导作用，如何在课文的学习当中强调、巩固这些“金钥匙”，其实有时一个小小的手势就行了。如在要求孩子们边读边想象时，我伸出手，说：“来，给你们这把金钥匙。”一个手势就好像真的把金钥匙交给了孩子们，孩子们也好像真的是拿着这把金钥匙在朗读，既达到了教学的目的，又巩固了学习方法。

在文章的拓展部份，为了充分发挥孩子们的想象力，我从讲台上走下来，用手指着光洁的地板，装作惊奇的样子说：“哇，水田的水这么清呀！还照到了什么呀？”孩子们也从刚刚开始惊奇转到兴趣盎然，纷纷地把自己的想象说了出来，还按照课文的样子做了一首小诗，并且是毫不费力。

一堂课就这么不知不觉地过去了，在轻松愉悦的氛围里，我没有费尽心思去维持课堂纪律，没有疲惫不堪地拉着孩子们顺着我完成我的教学目标，孩子们在不知不觉中背诵了课文，识记了生字，发挥了想象，还巩固、掌握了不少学习方法，我想，这无不是情境教学的巨大魅力。