

最新小班美工教案 幼儿园小班教学反思(精选6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

小班美工教案篇一

是一个乖巧的孩子，她学习知识都很好，上课也很认真的听，各方面表现都不错，但是有一个很大的缺点就是挑食，平时里，她不喜欢吃肉，把肉挑到一边，过几天看见不喜欢吃的菜又挑到一边，一口也不动。不论老师怎么劝，就是不吃。在与家长多方交流中也发现，她在家里也是这样的，挑食很厉害，家里也没有办法，家里人都很宠着她，就特别喜欢吃零食，整天大把大把的零食。爸爸妈妈还好一些，就是爷爷奶奶特别惯着她，她要什么爷爷奶奶就给她买，养成了挑食的坏习惯。所以文莹看起来特别瘦弱，弱不禁风的样子。

一次中饭，吃的萝卜菜，我看见她把萝卜挑到一边，我走了过去，我问她：“你为什么不吃这个呀？”“它长的太难看了，一点也不好吃。”“你没吃就说难吃呀！”“肯定不好吃，我才不要吃呢？”这时候我突然想起了，今天讲的小白兔的故事，然后对她说：“文莹，我告诉你一个秘密，小白兔最喜欢吃萝卜了，你看小白兔多漂亮呀，它就是因为吃了萝卜才变漂亮的！”文莹看了看我，眼睛眨了眨说“是真的吗？”我点点头。她夹了一块放到嘴巴里，然后又吐了出来，“不好吃！”我忙说，你刚放到嘴巴里可能是有点怪，可是小白兔在嘴里嚼嚼就可香了。然后她又夹了一块放到嘴巴里，咽了下去，后来看见她把所有的萝卜都吃光了。

从这以后，我每一种菜都编一个故事，后来每天吃饭的时候，

她还会和别的小朋友说“这个吃了会长高，会漂亮的！”然后大口的吃了起来。

“今天该我拿小图书和小朋友分享了……可是我忘带了。”

我说：“没关系，老师原谅你，明天记住带过来好吗？”你使劲点点头。

我对你能为忘带小图书这件小事如此重视而表扬了你。

你的哭不是因为你娇气，也不是因为胆小，而是一种幼儿特有的责任感的体现。现在的孩子最缺的就是责任感。“图书事件”虽然小，但从另一个角度反映了你对待事情认真的态度。我也从中受到启发：培养孩子责任感应从一点一滴小事做起。

幼儿吃饭时，老爱往地上、桌上掉饭粒。有一天中午，我给幼儿盛饭时，不小心把勺子里的饭粒洒在了桌子上，我刚想捡起来扔掉，可突然发现周围有许多双眼睛正在看着我，我马上意识到幼儿是想看看老师的举动，我仔细的捡起桌子上的饭粒，小心的放回饭盒里。从这以后，每次给幼儿成完饭，我都要巡视桌子上是否有饭粒，如果有就捡起来放回饭盒里。幼儿们看到老师这样做，也就慢慢学会了把掉在桌子上的饭粒捡起来放在饭盒里，掉饭粒的现象少了。看起来，身教比空洞的说教效果好得多。

小班美工教案篇二

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，贴合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所理解，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。透过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一齐玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生用心的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的.声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一齐游戏的快乐。能够说本次活动目标的定位贴合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也贴合小班幼儿的实际水平。从活动状况来看，孩子们都能到达目标要求。

现歌曲资料。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现□d□幼儿大胆跟老师一齐游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终持续活泼、愉快的用心情绪，在简单、自由的游戏活动中自娱自乐，透过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌资料，并体验与同伴一齐游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不就应使用flash□就应让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的用心性是十分高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

小班美工教案篇三

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，

提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

小班美工教案篇四

每天户外活动前的排队成了我最头疼的一个环节。我发出“到教室外面排队了。”就像是混乱的导火线。有的孩子连椅子也顾不上放好，就拥到我身边来。你挤我，我挤你，经常会听到“老师，他挤我！”特别是星宇小朋友，每次的排队总会挤在前面，总是对我说“我想排第一个。”我忍不住问：“站在第一个和站在后面有什么不同吗？”他发表自己的意见：“能拉着老师的手，能先玩到玩具。”我说：“那总不能每次都是你排第一个，每个小朋友都有机会。”他不高兴的说：“不好。”于是，我换了个口吻说：“那请你当班长，帮老师管理后面的小朋友，别让他们掉队了，好吗？”他马上很乐意的接受了。

想不到，在这小小的“排队”里还有这么多的内涵，看来孩子的小脑袋中还真藏着不少秘密在等着我们来发现呢。老师要站在孩子的角度上，用孩子的眼光来看这个“第一”。那

么用什么方法让他们主动放弃这样诱人的位置而互相谦让的排队呢?我们怎么让大家不争不抢呢?我试想几点:

- 1、可以看谁的表现好, 就让谁站第一;
- 2、可以轮流站第一;
- 3、遇到不讲理的孩子, 教师可以用转移的方法, 鼓励他帮老师一起管理小朋友。

案例实录: 有一天, 下午起床后, 我正给女孩子梳头, 佳佳走过来告诉我说她肚子疼。于是我用手轻轻给她揉了揉, 提醒她如果还疼就告诉老师。当我组织正常的教育活动时, 突然“哗”的一声, 佳佳吐了一地, 脸上、身上全是呕吐物。见此情况我急忙替她擦脸, 帮她脱下弄脏的衣服。琪琪看见了把自己干净的衣服递给我说: “老师, 今天佳佳没有带书包, 我把衣服借给她换。”当时, 我很感动, 一个5岁孩子在没人提示下主动帮助同伴, 真有点出乎我的意料。回头再一看, 大部分幼儿用手捏着鼻子, 捂着嘴巴, 一副厌恶的表情。

这次突发事件, 使我悟出一个道理: 同情心离孩子们已经越来越远了, 孩子们被大人的爱包得水泄不通, 不懂得怎样去同情、关心别人, 事事以“自我”为中心, 在生活中也缺乏谦让、友爱、团结的精神, 常常为了玩具你争我夺, 不会谦让。可孩子们总会长大, 总会离开父母筑造的窝, 他们要生存, 不仅靠一技之长, 更重要的是学会如何与人交往, 如何同情、关爱别人, 建立良好的人际关系。作为幼儿教师, 培养幼儿高尚的道德品质是幼儿教育目标之一, 要抓住日常生活中的一件件小事, 把握教育的契机, 方可收到事半功倍的成效。

幼儿园的任务为解除家庭在培养儿童时所受时间、空间、环境的制约, 让幼儿身体、智力和心情得以健康发展。可以说幼儿园是小朋友的快乐天地, 可以帮助孩子健康快乐地度过

童年时光，不仅学到知识，而且可以从小接触集体生活。幼儿园教育作为整个教育体系基础的基础，是对儿童进行预备教育(性格完整健康、行为习惯良好、初步的自然与社会常识)。其教育课程没有明显的区分，大概由健康、人际关系、环境、语言、表达等几个领域以及各种活动构成。各个领域相互融合，决定教学内容。

伟才幼儿园的宝宝们

幼儿园以游戏为主要活动，逐步进行有组织的作业，如语言、手工、音乐等，并注重养成良好生活习惯。各国对幼儿园定义中非常明确游戏是幼儿园里幼儿教育与生活的最主要内容。如英国对幼儿园解释为“用实物教学、玩具、游戏及发展幼儿智力的学校”，德文解释为“尚未进学校的游戏学校。”另外，幼儿园一年中举行的重要活动还有：幼儿园的入学典礼、六一儿童节、教师节、中秋节、国庆节、运动会、圣诞节、元旦、结业典礼等。

图为伟才幼儿园的宝宝户外活动。

图为青岛黑氏饭店旧址，现为市南区机关幼儿园。

起源

孩子们正在上课

欧文于1816年创办的幼儿学校，最初出现的幼儿教育机构多由一些慈善家、工业家举办，实质上不过的慈善性质的社会福利机构而已，那时的幼儿园叫“性格形成新学园”。

世界上最有影响的幼儿园是由德国的教育家福禄培尔创办的。1837年，福禄培尔在德国勃兰登堡大胆招收了一批儿童，成立了世界上第一个教育学龄前儿童的组织。在这个组织中，福禄培尔既不对孩子们进行单调的操练，更不体罚。孩子们

经常被带到大自然中去，有时他们一起在花园或室内劳动。他注重培养孩子们的动手劳作技能和集体活动的能力。在多年的试验后，福禄培尔提出，这样的学园应该叫“幼儿园”，从此幼儿园的名称就被传播开来了。

中国最早的幼儿园思想出现在维新运动领导人康有为的《大同书》中。后来清政府颁布了带有资产阶级性质的中国第一个系统学制。学制规定了对2~6岁儿童进行教育的蒙养院，最早出现的是武昌模范小学蒙养院(1903年)。除了政府办的外，外国传教士和中国私人创办的幼儿园也出现了。到了1910年，中国幼儿园的学生已达152万多人。

小班美工教案篇五

面对小班的教学，我还是头一回。经过这两个月的实践，我认为对于刚刚入园的小班幼儿来说，常规的教育显得尤为重要。因为小班孩子年纪小，刚刚踏入幼儿园这个集体，一切都是即陌生又新鲜，同时也会感到既高兴而又害怕。

因此对于刚入园的小班孩子来说，老师不要急着进行教学。首先要做的应该就是为孩子创设一个温馨的活动环境，让孩子喜欢上这个新集体。而有效的常规可以帮助孩子尽快适应幼儿园的集体生活，使班级形成良好的一日生活常规，为孩子以后的中大班学习生活奠定良好的基础。

因为小班的孩子都没上过小小班，因此常规教育主要体现在卫生习惯、行为习惯和学习习惯的培养等方面，我们的目的是帮助孩子在集体生活中学会有序的生活、学习，逐步发展幼儿的自理和自控能力。

但是，孩子就是孩子，他们的天性是活泼好动的，不可能完全按大人意志行事。作为老师，我个人认为：最重要的就是要有一颗爱孩子的心。多站在孩子的角度考虑问题，我们老师时时刻刻都要有这样一种想法：假如是我的孩子，我会怎

么做——其次，孩子的模仿性强，老师的言行举止，都是孩子们学习的榜样，所以在日常生活中一定要时时处处规范自己的言行举止，时时刻刻做好孩子的表率。

别小瞧这一群只有4岁的孩子们，他们个个都是面镜子，机灵的很，同时也可爱的很。相信，有他们的加入，定会给我今年的教学生涯增加无数的快乐。

小班美工教案篇六

糖果是幼儿非常喜爱的食品之一，现在的糖果形式各种各样，和以前单一的糖果样式有区别。因此在活动前，我让小朋友先去收集自己喜欢的糖果，尽可能多地让幼儿感受各种各样的糖果，只有感性经验丰富了，他们制作出来的糖果才能各式各样。

为了让幼儿对本次活动感兴趣，我特别创设了“加工食品厂”的情境，让幼儿扮演工人的角色，积极投入到活动中去。在活动中，我也尽可能地为幼儿创设机会，鼓励他们动手来做糖和包糖。幼儿的兴趣非常浓厚，做糖的方法也掌握的比较好，但是由于准备的糖纸材料不够，每位幼儿只能包几颗糖，还有就是糖纸的形式也比较少，幼儿只能尝试做最基本的糖果形状。这是我考虑不周所导致的遗憾，从中让我明白了活动前对幼儿预期表现的猜想的重要性。

如果本次活动我先以参观“加工食品厂”做为导入，首先让幼儿仔细观察各种糖果（糖果的包装有初步地感性经验）；然后让幼儿拆开包装看看里面糖果的形状（为幼儿捏出形状各异的糖果进行铺垫）；最后再进行品尝（这样既可以引发幼儿对本次活动的兴趣，又可以得到更多的包装糖纸让后面的操作活动不留遗憾）。通过本次活动，我发现自己的教学临场机智还不够。今后在活动中要学会随机应变，以提高教学质量。