

2023年泥人张教学设计 泥人张教学反思(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

泥人张教学设计篇一

《泥人张》是人教版八年级下册的一篇课文，也是《俗事奇人》一书中的一篇小说。为使工作室语文组成员对“人物篇”文章在教学上形成较为系统的教学策略，常老师希望我们就《俗事奇人》一书挑选自己喜欢的一篇小说进行授课。为此，根据学生年龄特点，我挑选此篇内容较短、内涵较浅的《泥人张》。我是这样进行教学的’：

1、出示《俗事奇人》封皮

由《俗事奇人》一书封皮引入，目的使学生初步了解书中所写人或事都是平凡世间的不平凡之人、不平凡之事，从而自然而然引出奇人——泥人张。

2、整体感知课文

课标指出：语文除应考虑汉语言文字的特点对识字写字、阅读、写作、口语交际和学生思维发展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。为此，教学之初，我先让学生自读课文，初步感知课文内容，知道课文写了一件什么事。

3、品味中体会“奇”

学生了解课文大意后，让其二读课文，找出泥人张“奇”的相关句子。学生找得很多、很全，汇报时语言也很丰富。我根据学生发言整理出如下板书：

- (1) 边看戏边捏
- (2) 不把海张五放眼里
- (3) 一只手捏不看快
- (4) 形像神更像
- (5) “回报”（智慧）

4、了解形成“奇”的原因

经常观察不同的人

介绍“福楼拜”教“莫泊桑”的片段，进一步了解“观察方法”

5、交流“奇人奇事”

此处主要强调说出“奇”之处

1、困惑：

2、问题：

- (1) 时间不够

课堂前松后紧，最后一个交流环节被迫舍之。

改进方法：

开头导入再简单些；学生概括课文内容时引导方法再策略些、科学些。

（2）板书零乱

备课时本来设计的板书内容是“手艺高超、性格独特”，但课堂上学生回答比较零乱，我就依着学生回答板书，最后也没有让他们对板书进行修正、提升。

改进方法：

学生交流“奇”之后，让学生观察板书，并合并同类内容，使之进一步提炼文本内容。

总之，一节课总体感觉学生主动参与的积极性不高，虽然在自学时都找到不同句子，也有自己的想法，但在汇报时并不主动，课堂比较沉闷。以后应在调动学生积极性及课堂教学方法上再下功夫，下大功夫。

泥人张教学设计篇二

苦难就是河水，我们都是泥人，那么，天堂在哪里？

某一天，上帝宣旨说，如果哪个泥人能够走过他指定的河流，他就会赐给这个泥人一颗永不消逝的金子般的心。这道旨意下达之后，泥人们久久都没有回应，不知道过了多久终于有一个小泥人站了出来，说他想过河。

“泥人怎么可能过河呢？你不要做梦了。”

“你知道肉体一点一点失去时的感觉吗？”

“你将会成为鱼虾的美味，连一根头发不会留下……”

然而，这个小泥人执意要过河，他不想一辈子只做这么个小泥人，他想拥有自己的天堂，但是他也知道，要到天堂，心得先过地狱。而他的地狱，就是他将要去经历的河流。

小泥人来到了河边，犹豫了片刻，他的双脚踏进了水中，一种撕心裂肺的痛楚顿时覆盖了他，他感到自己的脚在飞快地溶化着，每一分每一秒都在远离自己的身体。

“快回去吧，不然你会毁灭的。”河水咆哮着说。

小泥人没有回答，只是沉默着往前挪动，一步一步，这一刻，他忽然明白，他的选择使他连后悔的资格都不具备了，如果倒退上岸，他就是一个残缺的泥人，在水中迟疑，只能加快自己的毁灭，而上帝给他的承诺，则比死亡还要遥远。

小泥人孤独而倔强地走着，这条河真宽呀，仿佛耗尽一生也走不到尽头似的，小泥人向对岸望去，看见了那里锦缎一样的鲜花和碧绿无垠的草地，还有轻盈飞翔的小鸟，上帝一定坐在树下喝茶吧。也许那就是天堂的生活，可是他付出一切也几乎没有什么可能抵达，那里没有人知道他，知道他这样一个小泥人和他那个梦一样的理想，上帝没有赐给他出生在天堂当花草的机会，也没有赐给他一双当小鸟的翅膀，但是，这能够埋怨上帝吗，上帝只允许他去做泥人的，是他自己放弃了安稳的生活。

小泥人的泪水流了下来，冲掉了他脸上的一块皮肤，小泥人赶紧抬起脸，把其余的泪水统统压回了眼睛里，泪水顺着喉咙一直流下来滴在小泥人的心上，小泥人第一次发现原来流泪也可以有这样的一种方式，对他来说也许这是目前惟一可能的方式。

小泥人以一种几乎不可能的方式向前挪动着，一厘米一厘米，又一厘米，鱼虾贪婪地啄着他的身体，松软的泥沙使他每一瞬间都摇摇欲坠，有无数次，他都被波浪呛得几乎窒息，小

泥人真想躺下来休息一会啊，可他知道一旦躺下他就会永远安眠，连痛苦的机会都会失去，他只能忍受、忍受、再忍受，奇妙的是，每当小泥人觉得自己就要死去的时候，总有什么东西，使他能够坚持到下一刻。

不知道过了多久，简直就到了让小泥人绝望的时候，小泥人突然发现，自己居然终于上岸了，他如释重负，欣喜若狂，正想往草坪上走，又怕自己褴褛的衣衫玷污了天堂的洁净，他低下头，开始打量自己却惊奇地发现，他已经什么都没有了，除了一颗金灿灿的心。

他什么都明白了：天堂里从来没有有什么幸运的事情，花草的种子先要穿越沉重的泥土才得以在阳光下微笑，小鸟要跌打，失去了无数根羽毛才能够锤炼出凌空的翅膀，就连上帝，也不过是曾经在地狱中走了最长的路，挣扎得最艰难的那个人，而作为一个小小的泥人只有以一种奇迹般的勇气和毅力才能够让生命的激流荡清灵魂的浊物，然后，照到自己本来就有的那颗金质的心。

其实，每一个泥人都有这样一颗心，就像我们每一个人都可能获得自己的天堂，关键是你想不想去获得，敢不敢去获得，会不会去获得。最后，怎样去理解和认识这种获得。

泥人张教学设计篇三

今天上完“邀请课”，应该感到轻松才对，可是我有种说不出的感觉。说实话，为了上好这节展示课，特别是为了体现“以学为主，当堂达标”课堂教学效益观，这几天我一直反复研究、修改教案，想摸索出自己独特的教学风格。所以，从教学环节的设计到挖掘文章的内涵，但是课后，比起认可得到的批评和建议更多，自己更感觉到没有达到预期的教学效果。问题出在哪里呢？在遗憾和叹息过后，我静下心来对自己的教学进行了反思。

反思中发现：一是教案的设计不符合学生的实际情况，即高估了学生驾驭文本知识的能力，对学生现有的知识水平和能力没有做到全面细致地分析，没有彻底地背好自己的学生。在课堂出现“冷场”时，就是每当我提出思考问题时，大多数学生没有领会我的意图，只有几名同学能领悟，在这时虽然我也进行反复地启发、提示，但是没能起到良好的效果，最终没有充分及时调动起学生学习的积极性，而又来时代将的’现象时常发生。现在想起来教师应该由浅入深地再举几个同学们易懂的实例，加以启发，效果会好些，而不致于冷场。即使上课时间不够，但也要把学生未知的知识点弄懂为止，哪怕不能完成本节课的教学任务，这也是我教学当中一直困惑的问题，也是薄弱的一点。

于此同时，一节课下来，也有不少收获。特别是得到同事的肯定：我教学中大胆尝试或者说是敢于自我挑战新的教学模式。我这节课的教学模式是我教学以来从没有尝试过的课型，（）这节课教学难点是学生读中感悟（从文中找出重点语段进行分析、联系学生自己实际，大胆地谈自己感受到的深刻道理）的需要设计的。这节课的尝试但愿使我的学生也多少有些收获，特别是我这几天把工作带回家，感动了我十岁的儿子，也许由于是我的执着吧。每当我紧蹙眉头在思考每一个教学环节时，偶尔会看到他有些关注的眼神，而且会问一些问题，比如“其他老师也是像您这样把工作带回家里吗？”或是“您这么辛苦就别当老师了呗”等等一些疑问，也许看到我这几天比较辛苦的原因吧，想到他平时不自觉学习的懒散习惯，我就趁机进行了一番思想教育，同时感觉到自己的成就感或是做母亲的自豪感油然而生。

泥人张教学设计篇四

冯骥才的《泥人张》编排在八年级语文教材下册第四单元，是一篇小说。《课程标准》指出了：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文

化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。”这是从提高人文素养的角度来说的。要求学生置身于作品之中，吸收文学作品的精华，领悟作品的内涵，从中获得情感体验。

这一单元反映的是民俗文化。这篇小说写的是生活于天津市井里巷的泥人张——张明山的故事。凡夫俗子的泥人张有一手捏泥人的绝活，眼里看见什么，手里准能捏出来，而且是惟妙惟肖。泥人张除了手艺出奇外，做人的原则与处世的方法也很不一般。这不，面对有钱有势的海张五的故意嘲讽与挑衅，泥人张“处荣辱而不惊”，在不动声势中用捏泥人的方式把海张五的脑袋割下摆在了桌上，“瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气”，好一个绝世的海张五。可是，泥人张的这一举动却遭来海张五的又一番挖苦与奚落，“这破手艺也想赚钱，贱买都没人要。”泥人张又一次选择了沉默，可是他又一次在沉默中爆发了。第二天，泥人张生产了一二百个海张五的泥像，摆在杂货摊前，并注明要“贱买”。这一招害得海张五花了大价钱才把全部泥人买走。泥人张“无声胜有声”，又打了一个胜战，他用自己独特的处世方式维护了自己的尊严：不怵谁，靠自己的本事吃饭。

另外，本篇文章用了大量的天津方言，富有浓郁的地方色彩。

二、说学情

上海电视台有《中国达人秀》节目，播出许多有绝活的奇人，学生肯定见过或听说过一些。本篇课文与之相似，应该能引起学生阅读的兴趣。在精读、品味与探究上，学生经过两年的训练已经具备了一定的能力。但学生的语言表达（特别是口头表达）能力与思辩的能力还不是很强，需要在课堂中多锻炼。

三、说教学目标、重点、难点

基于本课特点、课标要求、单元教学要点及学生的学情，拟定如下：教学目标：

- 1、引导学生通过多角度概说课文，把握文本内容。
- 2、通过多角度赏析，体会技法之奇，感受人物之奇。

四、说教学法

教与学都没有固定的一套方法，我们要根据课文选择适合自己及学生的方法去教学。本课打算采用朗读、自主思考、合作探究的方法。

五、说教学过程

一、导入设计

视屏播放：《中国达人秀》，学生推荐达人。（可以是班内的同学）

今有《中国达人秀》，冯骥才有《俗世奇人》秀

二、作品介绍：《俗世奇人》

三、出示学习活动及目标

- 1、欣赏泥人张作品并发表评价。
- 2、过渡：大家的回答无一例外都对泥人张的技艺表示很敬佩，其实还有更另人拍案叫绝的事情，接下来，让我们“概说课文”，去了解一段奇人异事。

四、阅读活动一

1、出示要求(屏显)

2、学生听读课文，做批注。

3、师分配任务：三个角度分三组进行。

4、过渡：哪个角度有需要提示的同学吗？或者说你在某个角度有想法，想给其他同学一个提示的。（如果无需提示，此处将作为点评标准）

学生独学后展示。

展示环节，教师做好思路引导、答案分析（紧扣提示进行）

如：从情节的角度进行概说：

这个角度的概说，点出了情节的开端——泥人张与海张五在天庆馆偶遇，发展——泥人张捏海张五头像回击侮辱，高潮——泥人张贱卖海张五，结局——海张五花大价钱买走所有泥像和泥模子。

一篇文章的思路是怎样的，结构是怎样的，都属于这类概括，其实这类概括大家并不陌生，属阅读类考题的“情节链”的考题。（屏显）学生齐读。

如果我们把时间、地点加进去，概括成一段完整的文字，就应当算“概括文章主要内容”的考题了。（屏显）学生齐读。

[小结]我们阅读文章，首先就是要从整体上把握它，认识它，以上这个环节，我们就从不同角度去认识了这篇小说《泥人张》，咱们一块儿小结一下。俗世奇人的泥人张（板书）

过渡：那么，这样一位俗世奇人，冯老先生是用什么手法来表现的呢？一块儿进入第二环节的学习，去探究一下。

五、阅读活动二(屏显)

1、生阅读要求

师：这是四个微型话题，我们将用他来欣赏《泥人张》的表达艺术。小小说是很重视细节描绘的，所以我们首先共同欣赏它，请看大屏幕（范例出示）

学生自主赏析。

2、出示合作建议。

3、全班交流。（幻灯片总结出示）

4、其他话题交流。

【小结】品读小说的笔法，可以帮助我们更好的理解人物形象，冯骥才先生就是运用了这样的手法凸显了泥人张的个性。咱们这儿也做一个回头看。

板书：手艺奇

俗世奇人泥人张行事奇

人品奇

（学生完成）

六、拓展，探立传之本

俗语云：一方水土，养一方人，写出这样奇故事的天津作家冯老，也是一个奇人。中国历代的史书，大多只给帝王将相、名人伟人立传，冯骥才先生却为这么多的民间艺人立传，用意何在呢？（学生发表意见）

出示：作家介绍

结束语：让我们给予民间艺术更多的关注与热爱吧，最后想送大家一段话：民俗是民族文化之根，更是一种生活的记忆，如何对待民俗文化遗产，不仅是一个文化问题，更是一个关系民族的命运与走向的问题！请不要让中国优秀的民俗文化在我们手中遗失。

学生：集体喊出宣言

七、作业布置：

请大家借鉴本文的写法，写一写我们班的达人轶事。

泥人张教学设计篇五

选取的课例是第四单元的《俗世奇人》中的第一篇《泥人张》，《泥人张》作为一篇典型的津味小说，选自冯骥才先生的小说集《俗世奇人》，该集由19个短篇小说连缀构成，每篇以地道的津味专讲一个传奇人物的生平事迹，素材均收集于长期流传津门的民间传说。文章讲述了民国初期天津的一个技艺高超的艺人用自己的高超技艺、超人智慧和不畏权贵的品质有力回击一有钱有势的豪绅的故事。文章从语言上最突出的特点便是浓郁的津腔津味。所以，本课的故事和人物，从感知层面而言，八年级学生不会有太大的困难，但如何引导学生在阅读中做深层次地探索，比如让学生理清故事叙说的脉络，理解泥人张其高超绝活技艺背后，所隐藏的行事的高妙与境界的高远，感受地道津味方言讲述故事的韵味等确是老师需要自觉认识并作为教学内容选择的。

为此，本节课的目标定位为：

- 1、抓住关键情节，体会人物形象。
- 2、赏析文中具有浓郁地方特色、幽默传神、极富表现力的语言。

3、了解我国民间艺人高超技艺、过人的智慧和不畏权贵的品质。重点难点确定为：赏析文中具有浓郁地方特色、幽默传神、极富表现力的语言。

考虑语文组本次课例研讨活动的主题（课堂上如何调动学生的积极性，最大限度地实现全员参与课堂学习）在最初备课的时候，组内成员达成了这样的共识。教学设计着重考虑三点：一是文本挖掘应该透彻；二是问题设计考虑学生兴趣激发；三是问题的提出角度注重科学化、艺术化，要让学生有话可说。整堂课的教学环节包括：情境设置，导入新课（图片，联系旧知）——确定目标（学生自定）——速读课文，梳理情节（利用课本插图，直观激趣合上书本，注意力）——问题引领，合作探究（两个探究问题合并成一个，避免交流的重复）——读写训练，拓展延伸（两篇）——课堂总结。具体的课堂实施落实了教学目标，课堂上学生有不同层面学生参与课堂学习的积极性有很大提高。但是，充满天津特色的语言赏析不太透彻，“读写训练，拓展延伸”环节没有得到实际落实。

结合课堂的具体实施中的一个细节谈谈感触：备课时，针对文章中一句话引发的质疑讨论成为一个很好地课堂生成。

在学生围绕着问题“泥人张的奇表现在哪？”进行的展示环节中，展示组学生的发言，引发争议。展示同学说，文中一句话（但是不会儿，就听海张五那边议论起他来。有个细嗓门的说：“人家台下一边看戏，一边在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样。”）是海张五一伙人的语言，表现泥人张的技艺高超。之后有学生站起来发表自己的观点，这句话不是海张五的，因为他们不可能这样夸赞泥人张。

几个回合的争论之后，我觉得，是谁说的话已经无所谓，关键是学生在争论中了解了人物。我说：大家的理解都有道理，我们不妨就按照自己的理解读读这句话。于是后面的朗读中，

有的是讽刺的、带有挑衅意味的朗读，还有的是由衷的赞叹的语气语调。

这一环节中自己虽然抓住了生成，但也从另一个角度带给自己反思。首先，讲课前的透彻理解并深挖教材是最关键的，自己并没有做到。其次，学生互动交流中作为教师善于抓住生成很重要。然而，回想课堂上的环节处理还是有不足：分析了人物，训练了朗读，但是人物分析内容挖掘不到位，那就是应该通过点拨引导，是学生认识到：旧的天津码头，人民的生存状态。

一节课的授课经历，锻炼了自己的课堂驾驭能力。还有很多不足，但是实践中成长会更快。

泥人张教学设计篇六

《小泥人》是新课程美术教学的内容，其目的是让学生在充分放松、愉快的状态下，完善学生的多种能力，而且能够帮助学生回味儿童时代经常三五成群的在一起玩泥巴的有趣情景。也锻炼学生对泥巴湿度的控制能力和揉泥巴的能力。培养学生的想象力。

本堂课学生主要运用的材料是彩色橡皮泥，学生对玩橡皮泥的兴趣很高，每位学生玩橡皮泥都有自己独特的想法，出现各种方法、手段。由于采用与传统不同的方式内容教学，课堂气氛轻松、热烈。在上课的时候，我对学生稍微提示了一下，说：“同学们在制作的时候除了可以用橡皮泥，还可以运用我们身边的一些小材料，比如说铅笔，笔盖，树枝树叶，小花瓣，小草等。”孩子们一听，大受启发，一下课就马上跑出教室捡了一大堆各种各样的材料回来了，露出一脸的兴奋。材料准备好了，便迫不及待的三个一群两个一伙的开始捏小泥人。连下课也舍不得休息。不出一会，生动可爱的小泥人很快就出炉了。看了孩子们的作品，很让我意外，激动我马上把他们的作品用摄影的方式留下永恒！