

二年级龟兔赛跑教学反思 龟兔赛跑教学反思 反思(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级龟兔赛跑教学反思篇一

由于本课是一节低年级的音乐欣赏课，音乐欣赏教学中，我们教师应充分发挥学生的主体作用，调动他们的学习积极性，引导他们主动投入欣赏活动中。

《龟兔赛跑》这部作品的篇幅较长，涉及的音乐知识也较多，而二年级学生的注意力不能持久，思维方式以具体的形象思维为主，同时唱唱、跳跳、玩玩、笑笑是他们身心发展的需要，也是他们认识世界的主要形式，所以在教学中就必须重视音乐欣赏形式，而利用各种形态、动作、歌舞等形式参与欣赏，就可以适当而充分的发挥学生通感作用，培养学生专注地倾听、再倾听，使学生全身心地投入，尽情地表现，将音乐这种极为抽象的听觉艺术与视觉，运动觉联系在一起，发挥诸感官及意象之间的交错，混合的联觉作用，促进学生对音乐作品的深入理解，帮助学生艺术、思维能力和审美心理的发展，利用他们认识音乐的规律有机的学习音乐，从而提高他们的音乐文化素质。因此在整个教学过程中，教者以多媒体为辅助教学手段，通过创设情境，使学生处于一种舒适，富有乐趣的情境之中，这样既陶冶了情操，也不知不觉地体验到音乐表现的意境，从而提高学生对音乐的感受、欣赏能力。无论在导入、欣赏还是在为《新龟兔赛跑》故事配乐中，在充分领会新课标的前提下，结合实际，摒弃旧观念，旧模式，在教学过程中根据小学生情感易受暗示性和喜爱小

动物的特点，把有活力、有创意、求知欲望强、情感丰富的学生们带入到所创设的音乐意境，激发了学生较强的参与艺术实践的愿望，他们的学习兴趣和热情一旦被激发，就能推动其自身发展。

本课的教学充分调动了学生的参与热情，尤其是音乐欣赏表演中，学生所表现出来的参与热情、以及他们对音乐的感受与想象，都有很好的发挥。充分发挥学生学习的主动性和积极性，注意调动每一个学生参与的积极性，为学生创设了充满音乐美感的'课堂环境，使学生始终处于愉悦的气氛中，突出了学生的主体地位。另外，通过生动的动画课件进行音乐欣赏教学，使这堂欣赏课充满生机与活力。在以往单纯性倾听式的音乐欣赏教学活动中，学生不太容易产生真正持久的欲望，主动地欣赏音乐的热情。本课所欣赏的是管弦乐曲，如以文字介绍，既讲不清楚，又不能真正体验各种乐器的音色，而借助多媒体视听设备，则很容易实现这个教学目标，使学生很轻松、很直观地感受乐器发音特点和效果，从而进一步感受乐曲所表现的意境和情绪。运用现代多媒体教学手段设置情境，赋予动画的音乐性激活教学，在动态画面与音乐配合的实践中，能有效地进行音乐基本节奏的感知、内化、提高，从而优化课堂教学，能够做到视听结合，能够在短时间内向学生提供丰富的感性材料，使学生处于与音乐情境和谐的气氛、环境中，很快与之发生情感上的共鸣。

《龟兔赛跑》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

二年级龟兔赛跑教学反思篇二

- 1、培养幼儿对音乐的兴趣。
- 2、培养幼儿对音乐的感知和训练。

龟兔赛的音乐磁带，铃鼓、串铃、乌龟和兔子的手偶

一、教师引出：小朋友们老师给你们讲一个故事，你们猜一猜这是什么故事。

- 1、放音乐，老师根据音乐的情境操作乌龟和兔子的手偶，看完之后提问：你们知道刚才老师讲的是什么故事吗？(龟兔赛跑)
- 2、哪一段音乐是乌龟，哪一段音乐是兔子来了，最后谁赢了。(放音乐，请小朋友听一听，哪一段是谁)
- 3、请小朋友将其节奏拍出来，什么样的节奏适合乌龟，什么样的节奏适合兔子。
- 4、请一部分小朋友当乌龟、一部分当兔子，听音乐表演。

二、引出小乐器(不光是我们小朋友喜欢表演，还有人想来参加，你们猜一猜是谁呀?)

- 1、请小朋友来判定一下，哪一种作乌龟，哪一种作兔子，较适合。

2、如：乌龟适合用铃鼓，那请你们用手把乌龟的节奏拍出来；兔子也一样，也请小朋友用手拍出来。

3、请小朋友自选乐器：看哪个小朋友最聪明，能让自己的小乐器，不发出声音。

4、听音乐用自己的乐器伴奏，看着老师的手偶：乌龟来了就用铃鼓敲，兔子来了就用串铃。

5、交换乐器，饰不同的角色。

三、表演

请几个小朋友来分别饰演小乌龟和兔子，其余的人来为他们伴奏。最后交换。

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，用音乐打开幼儿想象的闸门，培养他们发散性思维能力，使他们学会以审美的态度感悟人生。教师是音乐教学的'组织者和指导者，是沟通幼儿和音乐的桥梁。建立新型的师幼关系，尊重幼儿的主体地位，成为幼儿的合作伙伴，做到师幼互动，创造和谐民主的教学氛围。

二年级龟兔赛跑教学反思篇三

《龟兔赛跑》是在流行歌曲《对面的女孩看过来》的基础上改编的。我班的幼儿对流行音乐较感兴趣。每次课间，总会听见幼儿在唱《老鼠爱大米》、《两只蝴蝶》、《桃花朵朵开》等，有的在欢快的跟唱，有的还会加上动作表演。所以一直就想教一首好听的成人歌曲。后来看到《龟兔赛跑》这个教材，觉得非常适合我们班，幼儿不仅能学到一首好听的歌，而且还能体验到创编的快乐。后来，我给幼儿听《对面的女孩看过来》这首歌时，发现很多幼儿都会跟唱。这就再一次肯定我这次活动的可行性。下面就谈一谈我在组织本次

活动时的一些随想：

我用引发对童话故事《龟兔赛跑》的回忆，说说兔子为什么会输。这次兔子又要向乌龟发起挑战，激发学生的好奇心与求知欲。

活动中先让幼儿猜测小兔子会怎么跟乌龟说，然后利用课件，让幼儿学习歌词（对面的乌龟看过来，看过来，看过来；虽然上次输给了你，但是我会努力），并体验兔子不服气的心情；乌龟会接受挑战吗？会怎么回答兔子？（我上看、下看、左看、右看，看来看去你都不会得第一；我再想一想，再看一看。哼！我才不会把你放在眼里。）先引起幼儿的猜测，再看课件，幼儿学习的兴趣很高，再加上动作，体验乌龟自信的心情。

活动中请幼儿分别扮演兔子和乌龟，做出不服输和自信的表情和动作，幼儿积极性很高，表演得惟妙惟肖；其次，这首歌曲的旋律是幼儿熟悉的《对面的女孩看过来》，有了前面的铺垫，在后面的边唱边表演的环节特别得顺利，掀起了活动高潮。

总之，在音乐教学过程中教师要有目的的引入或创设一定的情境色彩、形象生动具体的场景，这样可以引起学生一定的态度体验、行为体验，从而帮助学生有效参与，促进学生和谐发展。

二年级龟兔赛跑教学反思篇四

本次歌唱活动有点特殊，是由幼儿熟悉的故事《龟兔赛跑》改变而来，从故事到唱歌曲，孩子们都是喜闻乐见的。

歌曲《龟兔赛跑》是一首京歌，这首歌曲巧妙地将通俗歌曲的演唱风格与戏曲音乐有效的融合在了一起，京剧是我们中华民族文化宝库中珍贵的财富，我们从浅处入手，在贴近幼

几年龄特点基础上，让幼儿感受戏曲文化的博大精深。《龟兔赛跑》歌曲内容贴近幼儿的生活，在活动过程中，让幼儿感受和体验到了京歌中京腔特点，充分享受到国粹表演带来的乐趣。

京歌以“唱”为主要表现手段，但是它不是一种单独运用，同时还结合了“说”，这样一唱一说，对于幼儿的节奏感和音乐感受能力有很大的帮助。在本次教学活动中，我和孩子重点练习了这样的表现手段，个别幼儿对歌曲中“龙里格龙冬龙格里格龙，龙里格龙冬龙格里格龙”这一句念白非常感兴趣，个别幼儿能配合动作有模有样做起来。幼儿熟悉歌曲之后，我采用多种方式练习歌曲，由我唱歌词，幼儿唱过门与说白部分，幼儿唱歌词，我唱过门与说白部分，经过交换练习，幼儿能合拍、积极投入到演唱歌曲中。

本次活动，让孩子感受到了民族音乐的艺术魅力，孩子们从中体验到唱京歌的快乐，也使我们施教者认识到音乐活动是发展民族文化的一个重要教育阵地，可以潜移默化地渗透中华民族文化的精髓，使幼儿逐步获得民族文化的思想、精神，培养民族情感。

二年级龟兔赛跑教学反思篇五

上段时间我上了堂《龟兔赛跑》的欣赏课，为避免落入俗套，我延伸了本课的寓意，把本课的重难点定位在第二次龟兔赛跑的故事创编上和创作表演上，课堂气氛活跃，学生学习的兴趣高涨。上完后，许多老师给了我许多的启示：“虽然是音乐整合活动课，是不是音乐的东西缺少点，语言的成分多了点，”诚然我上课设计的时候没有更具体的考虑到这一点，我是更注重考虑从学生的兴趣和课的寓意上出发去设计这节课，听完，我陷入沉思……平时，为了提高自己的教学水平，我也常常写一些“教学后记”或“课后随笔”但一般只是记载音乐课堂的真实情况，缺乏对教学的深层次反思，即忽略了“教什么？”“怎么教？”“效果、目标达到了没

有？”“为什么？”“如何改进？”等一系列问题。往往使课后的随笔流于形式，没有真正起到教学——反思——调整——改进教学的积极作用。

其实，反思性教学是指运用教育教学的有关理论，对课堂教育的教育理念、教学内容、教学目标、教学设计、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。实践与研究证明，“反思性教学”是一种用来提高教师自己的专业素养，改进教育实践的学习方式。特别在新课改的形势下，在音乐课堂教学实践中，我利用平行班教学的有利条件，运用现代教育的有关理论，对课堂教学内容、目标、过程和方法在教学之后重新进行审视、评价，从而调整和改进后面的教学。以下通过对本人教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅应具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我在安排了欣赏三段不同音乐的音乐：

第一段是兔子、小鸟和小猫；

第二组是乌龟、鸭子和小羊；

第三组是大象，小熊和老牛。

第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？

第二步问为什么你会认为是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子呢是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。

第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。可除了小兔子的动作表现不错之外，大象和乌龟还很模糊，经反思调整后，在欣赏完不同的节奏，力度表现的不同的音乐形象的基础上，我加入了一个环节，区分不同的音色表现的不同音乐形象，从大象入手，欣赏低沉的大提琴声中引入大象的主题，然后我模仿了大象的步子是三步一走，重拍是第一拍，一下子学生马上在节奏中领悟了大象伸着长鼻子一摇一摆的向我们走来的情景，接着引入由大管演奏的`乌龟的音乐形象，分成好几段，让学生区分此时的乌龟在干什么么？（有平时走路音乐，有紧张快速爬的音乐）为之后的创作表演打下基础。最后由单簧管吹出的小兔子的音乐，一蹦一跳的感觉马上立体的呈现在孩子们的眼前。

反思：通过欣赏，让学生感受不同的节奏，旋律，速度表现的不同的音乐形象，只粗略的停留在表面上，而一加上音色的区分，立刻使大象，乌龟，兔子的形象一下子饱满了许多，事后孩子们都说，大象乌龟兔子的音乐真有趣，作曲家真能干，同时还嚷着问我大管，单簧管，是怎么吹的呢？在此过程中让学生在参与中体验音乐，增长见识，发展自己的音乐情感，只有通过教学内容的分层递进，引发对音乐内容的层层情感体验，才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

二、

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的。音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须

以学生为主体，遵循学生的现实发展水平，联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《龟兔赛跑》这一课时定下了三个教学目标：

1、通过欣赏，让学生初步感受不同的节奏，旋律，速度所表现的不同的音乐形象

2、通过创编故事情节，激发学生的想象力，创造力。

3、通过创作表演第二次龟兔赛跑，激发学生的学习兴趣 and 表现欲，是学生懂得同学之间要互相帮助，渗透团结友爱的思想教育。在其中第二个教学目标的完成上，由学生讲述第一次龟兔赛跑的故事到快节奏念儿歌，这一系列活动之后我提问：你们说得真好，兔子决心改正了，参加第二次龟兔赛跑“那么你们觉得第二次龟兔赛跑又会是一副怎样的情形呢？”在学生讨论完自己设置的龟兔赛跑，我就截取他们其中的一种思路，加以自己的想法把这一故事创编完整，小兔子与小乌龟共同取得胜利的这一情景让学生进行创编，最终让学生在尽情的表现中延伸这一故事的寓意：齐心协力，团结协作的精神。

二年级龟兔赛跑教学反思篇六

为了避免落入俗套，我延伸了本课的寓意，把本课的重点难点放在第二次龟兔赛跑的故事创编上，课堂上气氛活跃，孩子们学习兴趣高涨，上完课后，许多老师给了我许多意见和建议，首先是好的方面，第一，我在提问方面抓住了重点，让孩子一步一步渐渐地进入了故事里面，让孩子发挥想象，用自己的语言很好的表术了自己的想法，第二通过故事的创编激发了孩子们的兴趣和表现欲，懂得同学之间要互相帮助，渗透团结友爱的’思想教育。

其次是不好的方面，第一，在课前准备上，缺少一些供幼儿想象的动物头饰和场景，这样使课堂没有那么生动上课形式很单一，第二，老师虽然截取一些孩子的思路把故事很好的延续下去，但缺少一个完美的结局，导致孩子们的思路无法收回还在想象，所以在以后的教学中，应该多从教学内容，教学设计，教学方法等方面进行科学的分析和思考，这样才能把课上的更生动更活泼，孩子们学习的更快乐。

二年级龟兔赛跑教学反思篇七

音乐童话《龟兔赛跑》是一部由大管、单簧管主奏的管弦乐作品，是小学第三册第9课中的欣赏曲目。

在选课的时候我便有所犹豫，这个故事对于二年级学生来说，简直太熟悉了，我害怕课堂气氛会压抑，学生的注意力容易分散。除此之外，我又担心将音乐课上成语文课。在设计课的时候，我总在想怎样将这个人人都知的故事再一次用音乐的形式来传达给学生，让学生在音乐中体会故事的内容及动物的音乐形象。在上课之前，我整个人被“乱”字所包围，明明一切都准备好了，但似乎思绪无法平静，就像小学生要考试一样，紧张、混乱，脑子一片空白。

四十分钟过去了，此时的心情似乎得到一些安慰，思绪也逐渐平静下来。回过头去看看这四十分钟，第一印象就是课上得还是有些“浅”，音乐性的东西体现得还不够多些。在备教案的时候，明明考虑到这些音乐性的东西，可是在上课过程中，却往往无法在学生的回答中找到满意的答案，这是为什么呢？想来想去，我开始质疑自己当初一开始教案的设计。是不是自己的一些问题太深奥了，忘记了所授年级是二年级，针对那些“音域”、“音色”等专业词缺乏理解，导致在提出这些问题时出现了差异，学生的答案也是各种各样，都不在一个点上，无奈，最后只能由我揭开答案。我想之所以会出现这样的问题，其原因还是在于自己没有去更好地了解二年级学生，太重视想怎样去体现音乐中的音乐要素，而忘记

了学生对于提出的词汇是否能理解，如果能将这些专业词汇用相近的意思去表达，也许就可以避免很多误区。

二年级龟兔赛跑教学反思篇八

上段时间我上了堂《龟兔赛跑》的欣赏课，为避免落入俗套，我延伸了本课的寓意，把本课的重难点定位在第二次龟兔赛跑的故事创编上和创作表演上，课堂气氛活跃，学生学习的兴趣高涨。上完后，许多老师给了我许多的启示：“虽然是音乐整合活动课，是不是音乐的东西缺少点，语言的成分多了点，”诚然我上课设计的时候没有更具体的考虑到这一点，我是更注重考虑从学生的兴趣和课的寓意上出发去设计这节课，听完，我陷入沉思……平时，为了提高自己的教学水平，我也常常写一些“教学后记”或“课后随笔”但一般只是记载音乐课堂的真实情况，缺乏对教学的深层次反思，即忽略了“教什么？”“怎么教？”“效果、目标达到了没有？”“为什么？”“如何改进？”等一系列问题。往往使课后的随笔流于形式，没有真正起到教学——反思——调整——改进教学的积极作用。

其实，反思性教学是指运用教育教学的有关理论，对课堂教育的教育理念、教学内容、教学目标、教学设计、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。实践与研究证明，“反思性教学”是一种用来提高教师自己的专业素养，改进教育实践的学习方式。特别在新课改的形势下，在音乐课堂教学实践中，我利用平行班教学的有利条件，运用现代教育的有关理论，对课堂教学内容、目标、过程和方法在教学之后重新进行审视、评价，从而调整和改进后面的教学。以下通过对本人教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为

本。教学内容不仅应具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我在安排了欣赏三段不同音乐的音乐：第一段是兔子、小鸟和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象，小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子呢是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。可除了小兔子的动作表现不错之外，大象和乌龟还很模糊，经反思调整后，在欣赏完不同的节奏，力度表现的不同的音乐形象的基础上，我加入了一个环节，区分不同的音色表现的不同音乐形象，从大象入手，欣赏低沉的大提琴声中引入大象的主题，然后我模仿了大象的步子是三步一走，重拍是第一拍，一下子学生马上在节奏中领悟了大象伸着长鼻子一摇一摆的向我们走来的情景，接着引入由大管演奏的乌龟的音乐形象，分成好几段，让学生区分此时的乌龟在干什么么？（有平时走路音乐，有紧张快速爬的音乐）为之后的创作表演打下基础。最后由单簧管吹出的小兔子的音乐，一蹦一跳的感觉马上立体的呈现在孩子们的眼前。

反思：通过欣赏，让学生感受不同的节奏，旋律，速度表现的不同的音乐形象，只粗略的停留在表面上，而一加上音色的区分，立刻使大象，乌龟，兔子的形象一下子饱满了许多，事后孩子们都说，大象乌龟兔子的音乐真有趣，作曲家真能干，同时还嚷着问我大管，单簧管，是怎么吹的呢？在此过程中让学生在参与中体验音乐，增长见识，发展自己的音乐

情感，只有通过教学内容的分层递进，引发对音乐内容的层层情感体验，才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的。音乐课堂教学目标要充分体现

以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的现实发展水平，联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《龟兔赛跑》这一课时定下了三个教学目标：

- 1、通过欣赏，让学生初步感受不同的节奏，旋律，速度所表现的不同的音乐形象。

- 2、通过创编故事情节，激发学生的想象力，创造力。

- 3、通过创作表演第二次龟兔赛跑，激发学生的学习兴趣 and 表现欲，是学生懂得同学之间要互相帮助，渗透团结友爱的思想教育。在其中第二个教学目标的完成上，由学生讲述第一次龟兔赛跑的故事到快节奏念儿歌，这一系列活动之后我提问：你们说得真好，兔子决心改正了，参加第二次龟兔赛跑“那么你们觉得第二次龟兔赛跑又会是一副怎样的情形呢？”在学生讨论完自己设置的龟兔赛跑，我就截取他们其中的一种思路，加以自己的想法把这一故事创编完整，小兔子与小乌龟共同取得胜利的这一情景让学生进行创编，最终让学生在尽情的表现中延伸这一故事的寓意：齐心协力，团结协作的精神。

可课后学生告诉我说有不同的想法，小兔子与小乌龟碰见拿枪的猎人了等等，兔子与乌龟共同取得胜利的这一情景让学

生进行创编，最终让学生在尽情的表现中延伸这一故事的寓意：齐心协力，团结协作的精神。

反思：音乐是情感艺术，课堂情感目标的达成是教学成功的催化剂。本例根据小学生情感易受暗示性和喜爱小动物的特点，强化学生的情感体验，引导学生由浅入深去体验音乐情境。由于教材内容紧密联系学生生活实际，与农村孩子的生活经验密切结合，所以通过对教学内容的情感激活和体验成功地达到了审美情感教育的目标。音乐情感目标只有密切联系学生生活和经验，才能更有效地落实，适应现代学生发展的实际需要。反思调整后，我先截取了学生说出小兔子与小乌龟共同胜利的那一环节，问：小兔子与小乌龟为什么取得并列第一，这其中肯定有奥秘，谁能来说说吗？这一下子提升了学生学习的积极性，让学生能主动参与到其中来，拓展他们的思路和创新意识。

反思：音乐是审美艺术，本例由于偏重音乐教学的认知目标，不适合学生学习的心理实际，以至使音乐审美目标不能顺利达成。小学生好动、好玩、好奇，音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验中。应增加教学目标的可操作性，只有注重选择直观的教学方法，发挥学生多种感官的通觉作用，才能牢牢把握住音乐审美情感这条主线，提高音乐审美目标达成的实效。

通过反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知等特点，重新设立教学目标：“通过对钢琴的直观介绍及有关乐曲欣赏，充分体验钢琴丰富的表现力，同时形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，拆开钢琴外套，请学生直观了解钢琴的发音原理，同时通过讨论欣赏、比较欣赏、选择欣赏等多种形式，学生们惊喜愉悦、课堂气氛活跃。

音乐课堂教学手段、教学方法等教学策略的实施要体现学生的主体性，从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身

心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。在此课中较满意的地方是让学生进入大森林的情境中，聆听小鸟的声音，小动物们、们都出来了一幅热闹欢腾的景象。反思：看动画片是小学生最喜爱的，也是他们进行认知活动的重要途径。本例运用现代多媒体教学手段设置情境，赋予动画的音乐性激活教学，在动态画面与节奏配合的实践中，有效地进行音乐基本节奏的感知、内化、提高，从而优化课堂教学。还有一点在表演的过程中我让学生演小兔小乌龟，小动物，森林里的小花小草还有大树，请在座的同学做拉拉队员，让他们创编出不同的节奏为小兔子小乌龟喊加油。在其中让每位学生都有事做，都积极的让学生的欲望得以释放。让他们的个性在此得以张扬。

反思教学使教师对自己的教育实践和教育经验有一个新的认识，更自觉、更理性的去研究完成教学，从而提升实践的质量。然而个人的力量是有限的，通过集体智慧、专家启迪，在集体协作中能更有效地促进反思教学。

最后让学生合作把你想对冠军说的话创编成一首儿歌，集体反思：“音乐课程的综合，是以音乐为本，以音乐为主线的音乐教学。”本课应以学生对歌曲“哈达献给北京城”的感受学习为主线，以旋律中的典型节奏型为教学着落点，进行多媒体“菜单设计”，让学生自由“点菜”，随机进行学习。专家更指出：可根据学生的学习实际进行“点菜”后的小组合作学习，同时根据教师的专长，进行个性化教学。使音乐课的学科综合不仅音乐化而且个性化。

反思：本课例通过教师个人——集体——专家三个阶梯式层次的协作，充分体现“提倡学科综合”的教学理念，从学科综合的简单组合设计到随机教学设计最后到个性化随机教学设计，层层递进，激发主体兴趣，通过学科综合实现音乐教育的协同效应，达到美育的整体效果，并且以艺术化的方式

更好地促进了学生对相关学科的学习。

几年来的教学实践证明：小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？例如：是教育思想还是教育理念的问题、是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等”，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性“教学随笔”真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术中的艺术。反思性教学是“在教育教学中，通过教育教学，为了教育教学”的研究。开展音乐的反思性教学，建立教学反思回路，可以使教师更好地掌握教与学的规律，将音乐课堂教学得失从理论与实践的结合上剖析，从而追求更高层次的教学主体合理性。丽莲凯兹指出：“教师专业化的起点，在于愿意去思考问题，并尝试提出自己的改进方案。”新世纪呼唤“思考问题与改进教学”的反思型音乐教师！