

# 2023年雨巷教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 雨巷教学反思篇一

戴望舒的《雨巷》写于1927年，表面上言情，写思慕追求一位有着丁香般美丽的姑娘而不可得，实则是象征在生活的重压下一部分人的精神状态的诗歌意境朦胧，耐人寻味。

在讲《雨巷》时，我搜集了戴望舒以及江南雨巷的有关资料，特意选用了撑着油纸伞，身着紫色旗袍的女郎走在弯弯曲曲的江南小巷作为背景，并配之以歌曲《雨巷》的音乐烘托气氛。

果然如我所料，学生虽还未读《雨巷》，就已经被朦胧、宁静、凄美的情境所感染，神情严肃而感伤。

此时，我话锋一转，对学生说，让我们走进《雨巷》，去探究诗人戴望舒的真实心灵。我认为：课堂教学应该体现师生双向合作的精神，努力形成一种师生互动的对话机制。没有互动，没有交往，就不存在或未发生教学师生互动是借助特定的课堂情境实现的，具有临时的生成性特点，课堂情境是引发师生互动的先决条件，对师生互动产生现实的牵引作用。这节课较好地达到我预想中的效果。

我先让学生在配乐中自由读，目的是先对文本有一个大致的印象，尽管这种印象可能是粗糙的、不完整的，但它所唤起的最初的审美体验却是真实的、重要的。

在学生朗读、范读的基础上，我展示课件，抓住这首诗的学

习重点，让学生共同探究两个问题：“《雨巷》的多义性主题，这首诗的艺术特色？大家可以根据诗人背景、具体诗句尽情发挥”“《雨巷》主要意象的象征义（包括“我”、“油纸伞”、“雨巷”、“丁香”等）？”

这两个问题，学生充分讨论、分析后得出不同意见，然后我叫事先准备好的两个课外研究小组的学生上讲台将他们的研究结果进行课件演示，让学生们可以从不同的角度去解读这首诗，受到了很好的效果。学生们对两组的小老师很感兴趣，也很羡慕，纷纷表示以后也想试试这种研究活动，收到了很好的示范效果。

我讲《雨巷》时一直在追求大量的学生自主活动，可能有时过于追求课堂活动的活跃性了，对个别学生的把握就会显得松散。

还有学生代表在讲课的过程中提到了两首古诗词，可是并没有对这两首诗词进行分析，而是一带而过，使这两首古诗词没有真正的发挥好在这篇课文中的作用，我也没有及时补充说明，也是我讲课的一个失误。

在以后的教学中我会力图避免上述这些问题，创造一个师生互动的生动课堂。

## 雨巷教学反思篇二

作为现代名诗，《雨巷》的梦幻一般的意境，难以言传的主题，舒缓有致的节奏，莫不给人留下深刻的印象。但问题也在这里，怎样让学生能够揣摩出那难以言说的主题，怎样让学生把握到那舒缓而有韵津的节奏？这就是上《雨巷》一课所要解决的中心问题，反过来说，倘若教师能把这三个问题给学生讲透了，以后的现代诗的赏析都可迎刃而解，但假如这三个问题没得到解决或解决得不好，就会给后来的诗歌赏析设下障碍。编者把这首诗作为诗歌单元的重点，其用意恐怕

也在此。所以，我给《雨巷》的定位是：反复朗诵以体现诗歌的音乐美，营造情景以体现诗歌的意境美，鼓励创新以体现诗歌主题的多义性。

作为人教版必2的教材，主要是针对高二的学生。而该阶段的学生对现代诗歌的接触是比较少的，他们对于现代诗歌主题意境、节奏多方面的把握，都缺乏技巧和经验，可以说，在现代诗歌的赏析方面，他们几乎是一张白纸，而他们对现代诗歌的把握绝大多数都是依靠自己的一种直觉。所以作为教学活动的组织者和实施者，就要根据学生的实际情况，从“直觉”开始，慢慢引导并把他们推到鉴赏的“塔尖”，从而对现代诗歌作出精确的判定。

“爱好是学习的动力”。学生是课堂的主体，所以所有的教法必须以学生为中心，充分调动他们的学习爱好，使全班每一个人都参与到教学活动中来。所以，我设计的教法有三：1、朗诵竞争法。由集体朗读到分组朗读，由分组朗读到个别朗诵，由个别朗诵到优秀朗诵。2、意境创设优秀奖。把全班学生分为四个小组，每个小组仿造老师的营造意境的方法各设置一个诗节的艺术画面(mtv)各小组完成后教师给设置得最好的一组的一定的奖励(可以是精神上的，也可以是小礼品)，3、主题推论法。把确定题的任务分派给学生，指导学生从书刊、杂志、网络等资源收集《雨巷》主题的相关资料，通过分析讨论得出自己的看法，并写成小论文，教师选择其中优秀的推荐到刊物上发表。总的说业就是激发学生的学习爱好，充分调动学生的积极性。

教学过程上主要设置了三个教学环节：

1、朗诵竞赛环节。通过老师的精心指导和学生的自我感受，能正确地处理好停顿、轻、主音、语速等方面的基本知识，能使学生的朗诵水平达到一定要求。也为下一环节的意境分析打埋伏。

2、意境营造环节。让学生通过情感创设意境，再通过意境来反映情感，从而为引出主题作铺垫。

3、主题探寻法。抓住诗歌中的两个经典意象，让学生通过各种媒介去收集、归纳、整理资料。从而形成自己的观点。一是增强了学生的动手能力，培养自立、合作、探究的精神。二是培养学生的材料整合能力，提高学生的写作水平。

以上三个环节环环相扣、步步推进、严谨有序，有机统一。

《雨巷》这一课，充分体现了新课程自主，合作，探究的精神，培养了学生一定的朗诵能力、分析能力和写作能力，在教学过程中学生也积极参与，课堂气象，热烈而有序。但其中也有几处不很理想，比如在“朗诵”这一环节，还有几个学生希望上台表演，但因课堂时间所限，无法让她们一一展示；又如在“意境——情愿”的分析中，结尾应对二者的一一对应关系作一个高度的归纳，使之成为一条定理或法则，这样学生就更轻易接受。希望在以后的课中，考虑得更深入、更完面，对学生更有利我愿足点！

### 雨巷教学反思篇三

《雨巷》是普通高中课程单元现代诗的首，如何上好这首诗，让学生在学的过程中认识到高中阶段与初中阶段的学习方法、思考方式的不同。即由被动接受到主动思考、自由想象；由静止孤立的思考方式转为动态、联系和思考方式。在意境的感悟过程中从抽象的意境到具体现实生活个案体会，走近作品与主人翁。激发学生学习的积极性及对高中语文学习的热爱。

教学过程中我反复听名家对《雨巷》的朗诵，观看影像图片资料，先让自己走近作品，进入意境。

这首诗写的是梅雨季节江南小巷中的一个场景，即细雨朦胧

中，‘我’怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望。撑着油纸伞在悠长寂寞的小巷中彳亍独行。（影像图片资料至此）。

看我，像是找寻什么……）课堂静的能听见一根针掉下的声音。肯定了这名男子（……这名男子叫什么名字……再把课堂气氛推向高潮，使学生如临大敌……说：……同学想象（联想）正确，诗人的确是在想“丁香一样的姑娘”。

（我希望逢着，一个丁香一样的，结着愁怨的姑娘）根据学生的生理特点：高中生对异性追求的神秘感，我又提出一问让学生探究即“丁香一样的，结着仇怨的姑娘”谁来描绘一下，定位姑娘的形象……（你认为什么形象的姑娘是最美丽的？）诗人选取“丁香”为意境提出自己的审美标准即“丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的仇怨”（“颜色”指紫色相态、“芬芳”指在气质、“忧愁”个性柔弱不失刚毅。即外美、内秀、有个性的形象。并用图画情景帮助学生理解感悟诗意，从而更深入的理解诗歌，提高学生的阅读理解水平，解除学生对普通高中语文学习望而生畏的惧怕心理障碍。

不尽如意的教学时间有限，没有对课后的三首诗词进行分析，没有发挥这三首诗词在这首诗中的作用，也算是我的一次教学失误吧。但我会继续探究语文教学方法，学习使用教学资源，让学生热爱学习高中语文，自觉走近作品，陶冶情操。并为创造一个师生互动、互信、生动、和谐的课堂而努力！

## 雨巷教学反思篇四

周三在2班上了节《雨巷》的研究课，虽然压力很大，自己也在有限的时间内准备了两天，但还是感觉自己的功力不够，火候不够，太过稚嫩了。从总体效果来说，我并没有把学生完全调动起来，连我自己都觉得讲得很碎，所以听的人就感觉更碎了，这可能真的跟我的语言有很大的关系，这个方面我也一直很困惑，我这个语言碎的问题，语言不干净的问题，

到底怎样才能改善呢？从本质上来说，我一直都觉得自己不适合上诗歌，但是既然想做一个全面的语文老师，每个方面的东西都应该会上，而且都应该上好，只有这样，自己才能让自己不断成长，也才能让学生更信服自己。概括起来这节课的问题如下：

一、太碎了，诗歌讲得太碎了，学生不容易感受到诗歌的一种美。

二、课件做得太花哨，学生的注意力都被吸走了。

三、课堂的节奏没有把握好，一堂课结束的时候有很明显没有讲完的东西，这是很忌讳的事情。建议以后自己备课的时候，每个环节多少时间，一定仔细考量和打磨。

四、学生的参与度还是太少，给人的感觉是老师拉着学生在学。

五、公开课都有表演的成分，以后上的公开课尽量有观赏性，让这20%的表演更为精彩一些。

## 雨巷教学反思篇五

戴望舒的《雨巷》是人教版高中语文课后背诵篇章。这首写于1927年表面上言情，写思慕追求一位有着丁香般美丽的姑娘而不可得，实则是象征在生活的重压下一部分人的精神状态的诗歌，是一幅写意画，是诗人意识流动中的一个境界。内容完整和明朗，形式不刻意雕琢。意境朦胧，耐人寻味。

在讲《雨巷》时，我搜集了戴望舒以及江南雨巷的有关资料，特意选用了撑着油纸伞，身着紫色旗袍的女郎走在弯弯曲曲的江南小巷作为背景，并配之以《神秘园》的音乐烘托气氛。

果然如我所料，学生虽还未读《雨巷》，就已经被朦胧、宁

静、凄美的情境所感染，神情严肃而感伤。

此时，我话锋一转，对学生说，让我们走进《雨巷》，去探究诗人戴望舒的真实心灵。我认为：课堂教学应该体现师生双向合作的精神，努力形成一种师生互动的对话机制。没有互动，没有交往，就不存在或未发生教学师生互动是借助特定的课堂情境实现的，具有临时的生成性特点，课堂情境是引发师生互动的先决条件，对师生互动产生现实的牵引作用。可是我的这节课并没有达到我预想中的这种效果。

接着让学生自由读，目的是先对文本有一个大致的印象，尽管这种印象可能是粗糙的、不完整的，但它所唤起的最初的审美体验却是真实的、重要的。

在学生朗读的基础上，我展示课件，画面集中了江南各种形式不同的小巷，让学生发挥想象自己描述心中的“雨巷”。

罗生布拉特曾说：“阅读材料、阅读情境与读者的心境呈现某种一致性时，那么阅读的效果就好。”创设阅读与鉴赏情境的最大目的是激发学生阅读兴趣。兴趣是最好的老师。没有兴趣，就没有阅读的积极情感，学生对文本的阅读就无内化可言，用图画情境帮助学生理解感悟诗意。使此时较为成熟的感受与自己原初的感受构成比较，从而更深入地理解诗歌，提高学生的阅读欣赏水平。

自此，学生豁然明白。

我讲《雨巷》时一直在追求一种诗化的语言，总认为没有很好的语言，就难以把这篇朦胧诗讲到极致，但却掉入了另一个误区：语言过于唯美，使学生无法很好的和课堂融会在了一起，好像我是在自言自语，学生只是一个旁观者。

另外我提出的问题也不够贴切，有时学生回答的很吃力，需要我一遍又一遍的启发，如：“你们能否用诗化的语言来描

述一下“雨巷”这个环境呢？”

记得我在讲课的过程中提到了两首古诗词，可是我并没有对这两首诗词进行分析，而是一带而过，使这两首古诗词没有真正的发挥好在这篇课文中的作用，也是我讲课的一个失误。

在以后的教学中我会力图避免上述这些问题，创造一个师生互动的生动课堂。

更多