

最新三下看图写话教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三下看图写话教学反思篇一

我在教授第十一册第一单元的看图写话时是这样开始的：请同学们画出要求中能体现六年级要求的子。此项教学环节让学生一下明确了高年级与低中年级写话时的不同要求。在教学过程中，我注重方法的传授总结，告诉学生写话的方法，让其一生受用。而六年级重点是要指导其丰富的想象，因此在引导学生充分观察画面后，我引导其积极思考。在让学生听优秀范文时，我让同学全体闭眼，边听边想象，并且告诉学生作者就象导演一样，把一幅简单的图画拍成了一部感人的故事。有的范文抒情开始，我就喻为是“浪漫型的`导演”；有的范文是开门见山的开头，我就喻为是“写实型的导演”；有的范文是叙述故事结果为开始，我就喻为是“技巧型的导演”。听完后，我让学生们都把自己设想成是导演，完成这一故事，学生们积极性很高！

在课的结束，我又表演了快板歌：

看图写话并不难，事情过程才完成。

仔细观察放眼前。口头说通莫忘记，

一看环境和人物，时间地点要说清。

二看动作和表情。心理想法和语言，

一丝一毫看得准，二者一样不能丢。

融入生活来想像。记我看图写话歌，

原因经过加结果，下笔流畅有神功。

整节课上得很不错！

《看图写话》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三下看图写话教学反思篇二

在讲授人教部编版教材三年级下册第二单元习作《看图话，写作文》的过程中，我先总结第一次习作中我们班级学生写作中的优缺点，然后根据本次习作内容的重难点，有的放矢地为学生进行习作讲解，课堂上有可以延续的优点，也有一些值得改进的不足。

我们班的习作是这样安排的：第一步讲授，在课堂上基本引领学生通知此次写作的目的及要写的内容；第二步练习，在

学生准备的练笔本中进行初次练习书写，我进行一次修改，尽量避免出现在周记本中卷面脏乱的现象；第三步一遍誊抄，学生誊抄到周记本中，我进行二次批改，此次的作文要比在练笔本中内容更完整和有条理；第四部二遍誊抄，此次誊抄会结合我在周记本中的批改，进行再次修正。虽然过程比较麻烦，但是三次的作文明显一次胜于一次，若学生能在今后养成提笔即成文的本领，那就是再好不过的了。

在第一次习作时，因不了解学生习作的习惯，导致作文课拖延了很长时间才收起来。首先，在课前准备上有所欠缺，第一次习作的内容是“我的植物朋友”，我为了避免孩子们没有可写之物，我为孩子们准备了一盆“白掌”，但是我对这种植物的习性和其他特点疏于查找，也未让学生在课下积极收取材料，所以没能在课堂上给学生饱满的知识体系，作文自然也变得干瘪无味。其次，孩子们写作功底还处在幼苗阶段，很少能够做到完整描写，断句及标点符号的使用尚存在不足，在课堂上我忽略这一内容的讲解，仅围绕内容让孩子们随意描写。所以在第一次练笔结束后，善于表达的孩子作文写得很有条理，但是内容不足所以字数遇到问题，更别说那些不善言辞的孩子们了。

结合以上内容，我的第二次习作课堂便从观察图片开始。首先，让学生自由的观察图片，整体感知图片内容。学生在这个阶段都能简短的进行描述，而且内容很完整。接着，我对顺序进行讲解，先分图画中的‘上’与‘下’，图片分围“在草地上”和“在天空中”两个部分。接着讲画面的远近，让学生判断近处与远处的景物都有哪些。然后，根据学生判断的结果尝试让学生对某一个人的具体描写。在这里，我引导学生围绕画面最前方穿绿色衣服的小男孩儿进行描述。在描述之前我给定了方向：人物的具体动作，人物的表情，人物的眼神，人物内心想法，人物的语言等。结合这样的方向，我们班采用扩句的方法让这些描写变得具体。

第一个孩子站起来回答：“小绿（模拟名字）在放风筝。”

师：“孩子们，小绿是怎么放风筝的？”

第二个孩子：“小绿拉着线跑着放风筝。”

师：“能具体到哪一只手吗？”

第三个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线老师，我们不知道那个叫什么名字？”

师：“那是线轴”

第三个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，飞快地跑着着放风筝。”

师：“那他是什么表情？”

第四个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，飞快地跑着放风筝，脸上露出灿烂的笑容。”

师：“那小绿又是怎么跑，眼睛又看向哪里呢？”

第五个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，眼睛看向风筝，飞快地向前跑着，脸上露出灿烂的笑容。”

师：“想一想你放风筝时的情景，小绿肯定有很多话或者有很多想法吧，能添加上去吗？”

第六个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，眼睛看向风筝，飞快地向前跑着，脸上露出灿烂的笑容。他心想：我的风筝能飞得很高吗？”

师：“孩子们，看你真多么不简单，把小绿写的活灵活现，其他人物的描写肯定也不在话下。”

最后，我出示了本次写作的模板。其实给孩子们模板之前我

有些犹豫，怕成为孩子们的枷锁，但是，考虑到学生将学过的内容融入文本能力和围绕一个意思进行分段描述能力不足，所以还是给了孩子们模板。

三下看图写话教学反思篇三

教学反思需要跳出自我，反思自我。以下是有关看图写话的教学反思范文，希望对大家有帮助！

作文教学是小学语文教学的重要组成部分，而看图写话是作文教学的基础，有着很重要的地位。小学低段孩子想象力丰富，以图片为依托，是培养孩子观察事物能力，提高思维能力的良好途径。2019年9日，我参加了昆明市东川区第四小学开展的“作文教学竞赛”活动，下面我就对这堂习作教学进行反思如下：

低年级已有一定的口语表达能力，但是面对一幅图或多幅图，能写上几句话或写一段话，也不是一件易事。因此在课前我就在想，我该选择怎样的图片，让孩子乐意说，再到乐意写。“兴趣是最好的老师”，要让学生想说，就要选择合适的图片，能激发学生说的兴趣，最好能给孩子一个更大的想象空间。最后我选择了“大象背小兔过河采蘑菇”这幅图。

1. 指导认真仔细看图

课堂伊始，我让学生玩一玩找茬游戏，找出两幅图中的不同点，从而教给学生看图写话的方法——“看”，接着问“看图时注意要注意什么”，引导学生学按一定的顺序观察图片，然后有话可说，说的更加贴切。如在观察图例的时候，我让学生先看图，再用自己的话说一说“你看到了什么？”。

2. 引导展开合理想象

把一幅图画看成是活生生的生活场景或自然景象，展开合理想象。如出示图例后，我就引导学生想象“大象为什么要背小兔过河？”，“小兔和大象之间会有哪些对话？”，“小兔那么矮，它会采用哪些方法坐到大象的背上？”。给学生充分的想象空间，但不是离开画面内容胡想一番。可以假设自己是画中的事物，此时此刻会怎么想、怎么说、怎么做。这样就能使画面的内容丰富起来了。在这一环节中，也适时教给学生看图写话的方法——“想”和“说”。

3. 指导写话并进行修改

“写”也是看图写话的重要环节，在理解图意的基础上，我出示了写话要求，请学生根据要求，将图片内容编成一个小故事写下来。在平时的看图写话中，学生经常出现漏字的现象，所以我觉得在低段，可以叫学生自己修改自己的作文。如多读几遍自己的小练笔，做到不加字漏字，尽量不写错别字；标点符号占一格等基本的内容，如果这些好的习惯在小学低段就已经养成，那在中段的作文教学就省力多了。

在这堂习作教学中，根据学生的习作反馈可以看出，学生基本都能根据图意写一段通顺完整的话，也基本了解了看图写话的方法，即“看、想、说、写”。但是在教学中，也让我发现了许多的缺点和不足：

1. 学生说图意时语序较为混乱，教师没有适时进行引导，教会学生按照一定的顺序来观察图片。
2. 教师过多干预，没有留足时间让学生思考和讨论。
3. 课堂写话评价不到位。

说话的环境必须是现实生活的呈现或再现。对于低年级的孩子来说，真实的情境更能激发他们的说话欲望。情境创设得越逼真，就越能激发学生情感体验，学生的思维就越活跃。

说话的欲望一下子就被激发起来。

在低年级中引导学生观察图片一定要牢牢抓紧一个句子的主要成分，即“谁在哪里，做什么，做得怎样？”或“什么事物，在哪里，怎么样？”在学生清楚地意识这点以后，教学生观察图片一定要有顺序，根据画面选择观察顺序是重点。观察方法有许多：从远到近、从上到下、从左到右、从中心到两边、从里到外等。

低年级学生对周围的事物好奇，充满幻想。所以教学中应激活学生思维，鼓励学生大胆发挥想象。教学中我从图片入手，引导学生看图说话，从简单的句子到有想象创新的句子，再到有好词的句子，最后到有条理有顺序的一段话，让学生们先说后写。

“读书破万卷，下笔如有神”、“不积跬步，无以致千里”，只有量的积累才有可能导致质的提升。没有大量的语言积累，学生是无法写好作文的。而小学生大多缺乏自觉性，只有不断的鼓励和督促，才能帮助他们积累语言，提高语言的储备量。可以布置学生每天摘抄好词好句，定期检查；可以课外向学生推荐一些名言、古诗词、儿童诗歌，要求他们熟读成诵，并学习运用；可以开展读书交流会、朗诵比赛、文学知识竞赛、成语接龙等有趣有益的活动。除了让学生多进行课外阅读积累词句之外，还应引导他们掌握更多的积累方法。学生写作的语言资料库不断丰富完善了，写作时遇到的障碍就会大大减少，作文兴趣也就更高了。

在教学中教师不能过多的进行干预，将自己的思想强加给学生，而应当让学生成为学习的主人，要注意发展学生的创造性思维，。

学生的作文是他们辛勤劳动的成果，因而强烈地期待得到老师的客观、公正、实事求是的评价——或热情地赞扬、鼓励，或诚心地帮助、指点。老师在作文批语中表现出的态度、情

感、准确性直接影响学生的写作情绪和兴趣因此，老师对学生的作文要用赞赏的眼光去批改，并通过作文批语使学生得到知识上的满足，学习上的动力，心理上的平衡。

通过这节课的看图写话教学，让我更深刻认识到“看图写话”是低年级学习写话的一种重要方式，只要我们语文老师低年级持之以恒不断激起学生的写话兴趣，引导学生有方法、有步骤地进行写话，那么学生进入中、高年级，习作这一学习内容就不再是学习中的“拦路虎”了，这样提高学生的综合素养就能更上一层楼了。

三下看图写话教学反思篇四

《新课标》中指出：1-2年级从写话入手，是为了降低起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。看图写话是低年级提高写话能力的有效的方式。它根据学生年龄小、对有趣、生动的图画有着浓厚兴趣的实际特点，以孩子们喜闻乐见的图画为写话的载体，对学生进行写话的训练。那如何写好看图写话呢？本学期我是这样进行教学的：

1、在指导看图上下功夫。

每看到一幅图时，我先让学生分步进行观察。

(1) 从整体入手，初步感知图画的主要内容，即这幅图所要表达的内容是什么，或者谁在干什么。目的在于培养学生对事物的认识能力和概括能力。

(2) 仔细观察，合理想象，叙述图意。首先告诉学生叙述要有一定的顺序，可以由上而下，也可以由近及远，还可以由内到外；再让学生抓住图中的细节进行观察想象，如他们的表情如何，为什么会有这样的表情，他们会说些什么话呢？当时的心情怎样等，让学生展开想象，进行写话训练。

2、引导学生看懂图以后，让学生同桌之间说一说，课上注意启发学生的求异思维。使他们兴趣盎然，劲头越来越高。在说话课上，我经常这样对他们说：“谁和大家想的不一樣？”“哪个同学会比刚才那个同学说得更具体、更生动些？”以此鼓励学生说话的兴趣，让他们积极地表达，久而不厌，心情愉快。如果实在没有什么满意的作品，在引导学生看懂图以后，我会进行口头作文的教学，教会学生如何才能把图意表达清楚，因为我觉得现在学生还小，词汇量不够丰富，不会表达，这时的示范起到了一个很好的引领作用，学生只要能模仿老师说的内容进行写话，也是一种有效的练习。

总之，写话训练要常抓不懈，要让学生多动笔，激发学生写话的兴趣，从而提高学生写话的质量。

三下看图写话教学反思篇五

我在教授第十一册第一单元的看图写话时是这样开始的：请同学们画出要求中能体现六年级要求的子。此项教学环节让学生一下明确了高年级与低中年级写话时的不同要求。在教学过程中，我注重方法的传授总结，告诉学生写话的方法，让其一生受用。而六年级重点是要指导其丰富的想象，因此在引导学生充分观察画面后，我引导其积极思考。

在让学生听优秀范文时，我让同学全体闭眼，边听边想象，并且告诉学生作者就象导演一样，把一幅简单的图画拍成了一部感人的故事。有的范文抒情开始，我就喻为是“浪漫型的导演”；有的范文是开门见山的开头，我就喻为是“写实型的导演”；有的范文是叙述故事结果为开始，我就喻为是“技巧型的导演”。听完后，我让学生们都把自己设想成是导演，完成这一故事，学生们积极性很高！

在课的结束，我又表演了快板歌：

看图写话并不难，事情过程才完成。
仔细观察放眼前。口头说通莫忘记，
一看环境和人物，时间地点要说清。
二看动作和表情。心理想法和语言，
一丝一毫看得准，二者一样不能丢。
融入生活来想像。记我看图写话歌，
原因经过加结果，下笔流畅有神功。
整节课上得很不错！