

2023年欣赏大河之舞教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

欣赏大河之舞教学反思篇一

高一美术课的教学已接近尾声，下面我就这一年的教学作一个反思。

高一从石膏几何体到静物素描再到石膏五官的课程设计我认为还是比较合理的，学生有一个从易到难的学习过程，使得大部分学生都能够较为容易的接受，轻松的学习。

通过这一年有目的的教学，我认为高一阶段的学习主要的拦路虎还是学生的兴趣问题，同时适当引入竞争机制，使学生在有适当的竞争环境中有兴趣的学习，我认为这是比较理想的。

为了提高学生作画的兴趣，给学生一个竞争的环境，我的做法是把班级分为4个小组，每组由一个学习较好责任心较强的组长管理，同时设立适当的奖惩制度，并且学生的日常表现每次的课后考察直接与期末总评挂钩，这样一来学生学习的积极性提高了，画室卫生变好了，上课迟到没有了，最重要的是差生有人带领了变的爱学习了，整个班风得到了很大的提高。

这一年的教学让我认识到，适当的管理机制教学手段在日常的教学中是非常有必要的，我想每位教师可以在这方面做点文章，不足之处请大家指正！

欣赏大河之舞教学反思篇二

丰富多彩的美术活动一直以来都是我班孩子们的最爱，从材料的收集、整理，讨论以什么形式来开展活动及活动中的创造表现，每一个环节的亲自参与，孩子们不仅仅表现出高涨的热情，而且愿意动手动脑，创造出独特的艺术作品。

由于条件的限制，多年来我园美术活动多以集体的形式开展，活动过程中的导入、讲解、示范尚且能在教师的引导下开展，但在创造中，有的孩子性子急动作快，没过一会儿便会喊：“老师，我画好了，”“再看看有没有没画到得或是没涂匀的地方？”这时我可能正在辅导其他的孩子。一分钟不到就会有更多的孩子喊“老师，我画好了”“老师，老师，我也画好了”……没画好的孩子这时也会跟着喊：“老师，我没画好，”“老师，我们还没画好呢！”原本安静的活动室此时乱成一锅粥……

夏天到了，天气越来越热，来园谈话时孩子们都说在家吃大西瓜了。于是，就有孩子提议下午画西瓜。单纯画一个西瓜，对于大班幼儿来说简单了些，怎样让以大西瓜为主题的. 美术活动丰富些呢？我和孩子们一起想办法，“我们好几天没玩水粉了，用水粉画大西瓜吧？老师！”孩子们显得很兴奋。最后讨论的结果是先用油画棒画出黑色的西瓜子，再用红色的水粉涂色，最后用冷色调油画棒采用勾线画法画满整个背景。目标明确了，孩子们分头准备材料：调色、找报纸、分发白纸，孩子们忙的井然有序。简单的讲解示范后，孩子们就忙活开了，一块块大西瓜跃然纸上。

他们像一个个绘画大师，活动室内鸦雀无声。安静的创造气氛大约持续了十几分钟，“老师，我画好啦！”杨目第一个喊我，我吃了一惊“这么快呀！把画放在一边晾着，休息一会儿吧！”我继续辅导其他幼儿，还没三四分钟，李晨又喊了：“老师，我也画好了，”我故意没理会，“老师，我也画好了，”王子玥也喊了起来，接着又有更多的孩子在喊

我：“老师，我画好了，”“老师，我也画好了，”“那你们把画放在一边晾着，小声点儿，不要影响其他小朋友画画，”我试图引导他们去做点儿其它的事情。“老师，我还没画好呢，杨目收我的颜料盘，”“老师，我也没画好，他们老是来捣乱，”原先画好的几个孩子已跑的满屋都是，一会儿拿人家的画纸；一会儿大声说话；一会儿打翻别人的颜料.....每次美术活动中，尽管我一再提醒画好的孩子们不要影响他人，但收效甚微。

儿童美术发展一般经历四个不同的阶段，即涂鸦期，象征期，图示期与写实期。幼儿园的孩子大多数还处于涂鸦期，所以，不论以何种方式开展的美术活动对他们来说都是没有压力的，可以信手拈来的。为什么有的孩子每次画的这么快，这样想来也是可以理解的了。幼儿约束力较差，画好了不可能安静的坐着不动，但又影响了其他的幼儿，这就产生了矛盾。以前也采取了一些措施：让画好的孩子出去玩，没画好的孩子更没心思画，匆匆几笔就结束；让画好的孩子再画一幅，孩子们又有些累，不想再画了。活动室就那么大的地方，又没有隔断，一直以来都很困惑！后来，在不断的实践摸索中总结出几点可行的办法：就是尽量让画好的孩子有感兴趣的事做，才能减少对没画好孩子的干扰。

《幼儿园教育指导纲要》中指出：“要尊重幼儿的身心发展规律，就要尊重孩子的天性。所以早期教育重视发现、保护和引导他天性中固有的品质。”幼儿画好了就不应该安静地等待其他同伴，这就要充分发挥教师的指导作用，让先画好的幼儿仍然“有事”可做。如何正确有效的引导呢？我认为可以从以下几个方面入手：

一、对幼儿提出不同能力层次的要求。

对能力强的幼儿增加绘画的难度，如《好吃的西瓜》活动中让大部分幼儿用油画棒涂底色，可以让少部分幼儿继续用水粉涂底色或是画出不同造型的剖面西瓜。而对于性急的幼儿

要关注其作品的整洁性及材料收拾的完整性。动作慢又爱说话的幼儿要提醒他的作画进度，并给予适当的奖励和惩罚：速度进步要及时表扬（贴小红花或口头表扬均可）由于讲话而没完成时，作业讲评就不等他。

二、尊重幼儿个体差异

既然有的孩子能力强动作又快，那就让他做自己想做的事情（不打扰别人为前提），比如：玩橡皮泥，阅读或做手工，还可以发挥大带小的优势帮助同桌的小伙伴，促进幼儿之间的交流，有利于培养幼儿互助的品质。

三、开展灵活多样的美术活动形式

打破传统的范画欣赏-讲解示范-幼儿作画-作品讲评的教学模式，开展小组合作；以激发幼儿兴趣为主，发展幼儿的想象力而不是依葫芦画瓢；提供丰富的美术材料，挖掘每位幼儿的美术潜能。

幼儿一切活动的动机都是出于游戏的愿望而不是结果，教师只要为幼儿提供一个美术舞台，让幼儿有充分展示的机会就够了。不是为了教学活动的安静而强制孩子们安静，就如苏霍姆林斯基《给教师的建议》所说：关心儿童的健康，是教育者的最重要的工作。

欣赏大河之舞教学反思篇三

活动目标

1. 欣赏年画鲜艳的色彩和饱满的构图。
2. 初步理解年画所表达的含义。
3. 能用语言和体态表现自己的感受，体验年画欢乐祥和的气氛。

氛和人们的美好愿望。

4. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

5. 激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

活动准备

1. 各种年画图片，如“年年有余、门神”等。

2. 《金蛇狂舞》和《二泉映月》二段音乐片段

活动过程

1. 谈话。

师：过年了，人们喜欢在门上贴什么？

1. 欣赏年画。

(1) 欣赏“年年有余”“门神”等年画，分析画中的内容、构图与选用的色彩。

(2) 教师：画中画有什么？为什么要画这些？年画中的人物表达什么意思？

3. 围绕年画的内容、色彩讨论。

(1) 师：年画一般选用什么颜色？为什么？为什么要画这些内容？

(2) 幼儿结合生活经验谈谈自己对年画的理解。

(3) 师：你还见过其他的年画吗？你看年画有什么感觉？为什么？

4. 表现作品。

(1)欣赏《金蛇狂舞》和《二泉映月》二段音乐片段。

教师：你觉得哪一段音乐与年画相配？

活动目标：

1. 通过欣赏和表演各种影子造型，感知影子造型变化的美与趣。
2. 尝试大胆表现、绘画出各种运动造型。
3. 充分体验活动的乐趣，享受成功的快乐。
4. 对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。
5. 培养幼儿初步的创造能力。

活动准备：

记号笔若干，绘画纸若干，背景音乐。

活动过程：

1. 听音乐入场：

跟随旋律做一些肢体动作。

2. 赏析影子表演：

(1)观看影子运动造型。

下面要请小朋友看一场有关运动的表演，说说看见了什么运

动项目？

(2) 出示影子造型。

鼓励幼儿表演各种各样的运动造型。

3. 创作影子运动造型画：

师：怎么把影子画在纸上，变成有趣的影子画呢？

(1) 欣赏范例，说说影子画需要什么材料？应该注意什么？

(2) 看教师示范画影子画。

(3) 请把你最喜欢的造型画成影子画。

4. 幼儿作画。

5. 欣赏幼儿作品。

活动延伸

美工区投放各种动物卡片，让幼儿绘画动物的影子。

活动反思：

该活动来源于幼儿的生活，体现了《纲要》精神——“审美感受与创造并重”的艺术教育观。活动一开始，教师就用优美、独特的影子造型舞伴随着动听的音乐将幼儿引入了一个美的世界。接着，教师满足了幼儿好表现、想表现的欲望，让幼儿分组表演、欣赏，使幼儿沉浸于自我表现、自我感受、自我陶醉中。在幼儿充分感受的基础上，孩子们伴随着优美的音乐进入了创作的天地，幼儿的作品生动、有趣、富有创造性。教师在本节活动中紧紧地将音乐、舞蹈、美术有机融合在一起，使幼儿感受到了影子造型的美丽和多姿，获得了

美的享受，体验了美术活动带来的乐趣。

欣赏大河之舞教学反思篇四

我认为首要的是要了解高中生的特点，抓住高中生对艺术欣赏的认识及思维特点，然后在备课环节上多下工夫，认真设计，大量搜集资料，大胆主动创设教学情境，注重学生主体性，引导学生主动探究。这样才能做到知己知彼，把每一节课都上好，讲出特色。通过《中国古代石雕》这一节课的教学实践，我对上述认识更加肯定，并有了更全面的补充。

首先，高中生普遍感到压力很大，学业负担过重，在长期应试教育的思想和考学的双重影响下，高中生习惯性的把美术欣赏课视为副课、休息课，而得不到学生的足够重视，不能正确认识学校开设美术欣赏课的真正用意和目的。这样直接影响教学效果。

其次，由于基础学科学习压力大，高中生不愿意在他们认为对高考无用的学科上花费精力来获取新的知识。但他们强烈的求知欲望使他们不会拒绝在轻松的氛围中获取有趣的新知识。这一点非常重要，是否能够把你所讲的内容很好地寓教于乐，是能否达到预期授课目的的首要环节。

再次，由于高中生课内外阅读量的增加，对于美术欣赏课本中的图片、文字资料大多比较熟悉，因此过多局限于书本知识的美术欣赏对于高中生来说是毫无吸引力的，他们渴望获得书本以外的更多有趣的知识。在《中国古代石雕》这一讲，考虑到学生们的以上诸多问题，我做了一些十分有益的课前准备工作，首先基于课本查阅大量史实资料进一步了解中国古代雕塑史上的. 几大重要发展时期，上网了解与作品密切相关的几个重要人物以及佛教的传入发展概况，同时要通读一些关于本课内容的文学评论（李泽厚《美的历程》关于汉代以及佛教艺术文化的论述）。这样均是为了增加丰富课堂教学内容，能够找到课本外有益的知识，故事，增添课堂教学

的趣味性、知识性。让学生们从历史故事中更好地了解人以及人所处的时代环境，以及人在特定的历史环境下创造出来的艺术。

在本课中，我利用昭陵六骏的被盗史，引出了一个很好的点——国宝的流失，中国的耻辱，平凡人的爱国心，以激起同学们的一种自发的爱国热情，激发他们的强国心，效果十分明显。此外，美术课不能光高高在上的谈经典，这样会使学生对艺术产生距离感，从而使他们失去对艺术的兴趣。因此，美术更应该接近生活接近学生。由于古代石雕本身已是时代久远的一种艺术形式，距离感的产生很自然，我要做的就是使同学们感受到现代生活中雕塑的存在，雕塑产生的一种自然性，必然性与其制作的传统手法。对此，在讲课之初，我便从生活实际出发，从学生的视角出发，以整体提问的形式，引出雕塑的分类及定义，通过同学们的回答反应及整堂课的最终效果能够看出这样做的益处。那么，从这一讲来看，根据课堂的实际情况，课堂的教学内容，学生的具体情况，来进行教学安排，教学设计，来做一些准备工作是十分科学的。而我们在大多数时候总是在课本里转圈子，打迷糊，这是不是应该改进的地方呢？答案是肯定的。

此外，本科教学的一个突出问题则是我对课堂时间的掌控上，课堂内容时间的搭配上，做的不够好，还可以说在小结处有些仓促，在以后的课堂教学中应针对这一问题与老教师探讨研究，不断改进才是。最后，我想告诉自己，我们在教学中怕出问题，但更可怕的是出了问题我们不能及时发现解决；我们在课堂上怕没有经验，但更为的是我们没有积累经验的慧心慧眼，没有学习他人的谦虚态度。

欣赏大河之舞教学反思篇五

我认为首要的是要了解高中生的特点，抓住高中生对艺术欣赏的认识及思维特点，然后在备课环节上多下工夫，认真设计，大量搜集资料，大胆主动创设教学情境，注重学生主体

性，引导学生主动探究。这样才能做到知己知彼，把每一节课都上好，讲出特色。

通过《中国古代石雕》这一节课的教学实践，我对上述认识更加肯定，并有了更全面的补充。

首先，高中生普遍感到压力很大，学业负担过重，在长期应试教育的思想和考学的双重影响下，高中生习惯性的把美术欣赏课视为副课、休息课，而得不到学生的足够重视，不能正确认识学校开设美术欣赏课的真正用意和目的。这样直接影响教学效果。

其次，由于基础学科学习压力大，高中生不愿意在他们认为对高考无用的学科上花费精力来获取新的知识。但他们强烈的求知欲望使他们不会拒绝在轻松的氛围中获取有趣的新知识。这一点非常重要，是否能够把你所讲的内容很好地寓教于乐，是能否达到预期授课目的的首要环节。

再次，由于高中生课内外阅读量的增加，对于美术欣赏课本中的图片、文字资料大多比较熟悉，因此过多局限于书本知识的美术欣赏对于高中生来说是毫无吸引力的，他们渴望获得书本以外的更多有趣的知识。

在《中国古代石雕》这一讲，考虑到学生们的以上诸多问题，我做了一些十分有益的课前准备工作，首先基于课本查阅大量史实资料进一步了解中国古代雕塑史上的几大重要发展时期，上网了解与作品密切相关的几个重要人物以及佛教的传入发展概况，同时要通读一些关于本课内容的文学评论（李泽厚《美的历程》关于汉代以及佛教艺术文化的论述）。这样均是为了增加丰富课堂教学内容，能够找到课本外有益的知识，故事，增添课堂教学的趣味性、知识性。让学生们从历史故事中更好地了解人以及人所处的时代环境，以及人在特定的历史环境下创造出来的艺术。在本课中，我利用昭陵六骏的被盗史，引出了一个很好的点——国宝的流失，中国

的耻辱，平凡人的爱国心，以激起同学们的一种自发的爱国热情，激发他们的强国心，效果十分明显。

此外，美术课不能光高高在上的谈经典，这样会使学生对艺术产生距离感，从而使他们失去对艺术的兴趣。因此，美术更应该接近生活接近学生。由于古代石雕本身已是时代久远的一种艺术形式，距离感的产生很自然，我要做的就是使同学们感受到现代生活中雕塑的存在，雕塑产生的一种自然性，必然性与其制作的传统手法。对此，在讲课之初，我便从生活实际出发，从学生的视角出发，以整体提问的形式，引出雕塑的分类及定义，通过同学们的回答反应及整堂课的最终效果能够看出这样做的益处。

那么，从这一讲来看，根据课堂的实际情况，课堂的教学内容，学生的具体情况，来进行教学安排，教学设计，来做一些准备工作是十分科学的。而我们在大多数时候总是在课本里转圈子，打迷糊，这是不是应该改进的地方呢？答案是肯定的。

此外，本科教学的一个突出问题则是我对课堂时间的掌控上，课堂内容时间的搭配上，做的不够好，还可以说在小结处有些仓促，在以后的课堂教学中应针对这一问题与老教师探讨研究，不断改进才是。最后，我想告诉自己，我们在教学中怕出问题，但更可怕的是出了问题我们不能够及时发现解决；我们在课堂上怕没有经验，但更为的是我们没有积累经验的慧心慧眼，没有学习他人的谦虚态度。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)