

2023年工资代领委托书可以提前写吗 代领工资委托书(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

燕子第一课时教学反思篇一

传统机械式的教学让师生身心疲惫，大量的投入换来的却是可怜的产出。而现在的远程教育，充分利用网络资源，增强了学生的学习兴趣，提高了师生的教学效率。现在推荐一位老师教学《大禹治水》这一课而作的反思。

一、创设情境，进入角色。

前苏联著名的教育家苏霍姆林斯基说过：“如果教师不想方设法使学生进入兴奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而这种态度就会带来疲倦。”而我们这里很少发生洪灾，如果单凭教师讲洪水如何如何可怕，学生也只是一头雾水不知天的。因此上课时，我把在“国之源”下载的课件《大禹治水的故事》播放给学生看，让学生亲身感受洪水成灾情境。学生们“亲眼见为实”，学习兴趣一下就激发起来了，为下一步学课文做好了铺垫。

二、深入情境，情中悟理。

当学生沉浸在这浓厚的学习气氛时，我进一步出示课件。课件有可动的图，形象直观。我要求学生边看图，边听课件范读，并且边思考：你从图中看到了什么？仿佛听到了什么呢？听完范读后，学生们踊跃回答：一生说：我看到了滔滔的洪水淹没了农田；另一生说：洪水冲倒了房屋，害得老百姓无家

可归;还有一生说:我看到了老百姓互相搀扶着四处去流浪,仿佛听到他们都说“好心的人给点吃的吧!”,还仿佛听到了鸡飞狗叫的声音;还有一生说:我看到了一个和我差不多大的小孩紧紧地抱着一棵大树,仿佛听到他声嘶力绝地喊着:“救命啊!救命啊!好心的人快来救救我吧!”;另一生还说:我还看到了一个怀抱小孩的妇女,在洪水中艰难地行走着,哄的一阵大浪冲来,卷走了她怀里的孩子,她呆呆地站在哪儿,泪如雨下,不一会儿,她疯狂地冲向那肆虐的洪水,就这样也无声无息的消失在了这滔滔的洪水中。等学生充分发言之后,我不失时机地启发:是啊,老百姓就这样日复一日,年复一年的过着家破人亡,无家可归的日子,这样的日子何时是尽头,谁能帮老百姓?接着,我继续用课件出示第二、三自然段课文(用红色字突出数字词语),让学生再听范读并体会带有数字词语的含义?读后,学生们答:大禹为了治理洪水,与群众同甘共苦,顶风冒雨,并且他三过家门而不入,舍小家顾大家。看来学生们被课件出示的生动直观的画面和声情并茂的范读感染了,他们的学习积极性更高,兴趣也就更浓了。变成不是老师要他们学,而是他们想学了。如果没有远程教育,恐怕很难达到这样效果吧。

三、拓展练习,插上想像翅膀。

苏霍姆林斯基说过:只有当情感的血液在知识这个活的机体中欢腾跳跃的时候,知识才能促进人的精神世界。于是我趁热打铁,出示课件——课件上配上音乐的动画片,设计了一些动作,展现生活:儿子(大禹的儿子)在门前读书,妈妈(大禹的妻子)在屋里缝衣服。有一天,儿子再也忍不住了,跑去揽着妈妈的脖子。妈妈强忍泪水,摸着儿子的头。让学生想象母子的对话。从他们的回答中,我知道这感人画面,渲染震撼了学生的情感。于是我顺势推了一把,启发:禹难道不想自己的妻儿吗?这时,学生们几乎是异口同声回答:不是,他多想回去看一看啊!可是为了治理洪水,为了拯救天下苦难的老百姓,他舍小家而顾大家,三过家门而不入啊!在这里,我对远程教育的课件进行了创造,给学生提供了一种环境支

持和思维空间。同时，渲染了气氛，成功地把学生引导走进了文本，走进了主人公，让他们的脉搏与作者的脉搏一起跳动。

四、情感升华，巧妙点题。

最后，课件出示课文最后一个自然段并范读。读后我启发说：听完这一段，你的心情是怎样的？你会对大禹说些什么呢？同学们有的说：“现在我可高兴了，老百姓过上了安定的日子，再也不用四处去流浪了。”“大禹啊大禹，你真了不起，滔滔的洪水都让你给制服了，人们永远感谢你。”“大禹，你的名字将代代相传，我长大后要像你一样做个真正的男子汉。”

[《大禹治水》一课的教学反思]

燕子第一课时教学反思篇二

《雪地里的小画家》是人教版义务教育课程标准实验教科书一年级语文上册最后一个语文园地的第二篇课文。

一，教材

这一课以韵文的形式，不但形象地讲述四种动物爪(蹄)的形状和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣，读起来琅琅上口。

鉴于本课是本册教材最后一单元的一篇课文，因此在全册便起着“巩固识字，用学到的识字方法自主识字，”“朗读课文，能提出课文中不明白的问题并能讨论解决”等作用。

一，课时划分合理：

正确朗读全文，理解课文1—4句，感情朗读，了解不同动物

的脚印特点。会认其中的5个生字，学写2个生字。对于5，6句只要求读准字音，读正确就可以了。

二，整堂课“趣”字当头

无论老师言谈举止或各环节教学设计，都围绕一个“趣”字。应该说一节课四十分钟对一年级来说是很漫长的，但这节课却紧紧地抓住孩子们的心，学生们至始至终处于一种亢奋的学习状态中，课堂效率极高。

《语文课程标准》指出：语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。

本节课开课环节创设了如下情境，用课件展示了一幅美丽的雪景图，学习了课文的第一句话。自然进入了课文的情境之中，产生了自主学习课文的欲望。

良好的开端是一节课成功的一半，课堂的开始就让学生进入愉快的学习情境，营造了自主学习的氛围。

燕子第一课时教学反思篇三

面对孩子们的童言无忌、过分的言行，我们该以什么样的心态去面对，该怎样处理这突如其来的变化？是用成人的眼光去呵斥制止，是不加指责、悄然无声地息事宁人，还是用平和的心态去理解他们的与众不同、还他们个体生命的发展权，让他们健康快乐成长呢？答案应该是后者。试想如果当时我一口否定了他们的这份感受，当堂批评文文的做法，那我们就无法看到他们心灵中的某些亮点，也无法以此为契机，引导他们达到课文中表达的情感境界，甚至会伤害到文文幼小的心灵，给其善的一面抹上阴影。我们知道，稚嫩的童心在还未懂得成人的规矩及做法时，他们总是会及时地含羞地却又毫不隐藏地展示自己的`真情实感。细想一下，文文和莹莹

的表现不正是孩子乐于参与、对所学内容很感兴趣的表现吗？他们把自己对文章的理解用自己的言行大胆表现出来，是一种个性的张扬。作为教师，我们应扯下长期以来禁锢在头上的尊者的裹头布，做学生个性解放的使者，用一颗平常心，善待孩子们类似这样的个性化言行，珍视孩子们的独特感受，保护好孩子们的积极性。

同时，用心去理解孩子的思想，用心去体验孩子的心灵，给予孩子们一个表演的舞台、思维的空间，还他们全天候的心灵自由，让他们自信地去说、大胆地去做。

燕子第一课时教学反思篇四

常言：良好的开端是成功的一半。可我总觉得刚刚上完的本学期第一节语文课是我从教三十多年来最失败的一节课。

首先，全班53名学生只有25人带着语文课本。走读生说，课本落在了家里；住校生说，课本忘在了宿舍；还有学生说，找不到了。我想，后者是最诚实的学生，因为双册课本是高一第二学期发的，隔了一学期，那些马虎的同学可能一时找不到了。但毕竟这是新学期的开端，有一个长长的寒假做准备；但毕竟在今天清早的开学典礼上校长说过，“第一节课很重要，老师学生都要做好准备，还要定个小计划。”我想我的准备工作是充分的，虽然是直播课，但我唯恐本部班出问题，我还另准备了一节课，并且做了课件。现在回过头来反思，我只能说我只备了自己，没有备学生，或者说是自作多情吧。如果用歇后语说的话，那就是剃头匠的担子——一头热。

新学期的开端虽然很失败，但我仍然对讲台下的52名学生充满了信心，甚至以能教他们而感到自豪。这不是恭维，更不是反话，因为我分明知道，我讲台下坐的不仅是全校凭分数筛选出来的最优秀的学生，而且是整个西双版纳201__届高中生中的精英。在他们身上寄托着他们全家人的幸福和荣耀，

寄托着学校20__年高考最重的一个砝码，寄托着西双版纳教育的希望。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

燕子第一课时教学反思篇五

这节课学唱了歌曲《小螺号》，掌握了音乐知识：弱起小节、附点音符，以器乐进课堂为主题而设计对歌曲的教学，思路是：预设情景，聆听欣赏并体验吹奏，接着是体验小螺号从远及近的声音，最后引导学生先学习竖笛，有初步的音高和节奏感知，从而完整的演唱歌曲。这节课基本上达到了预期的教学目标，学生熟练了歌曲的吹奏，培养了学生的合作精神和群体意识。

本课有效地把器乐教学与唱歌、创造等教学活动有机地结合在一起，注重互动交流，营造活跃的课堂气氛，让学生尽情地展现自我、大胆表演，这是本节课教学成功的一大关键。音乐课程是活动性、实践性最强的课程之一，只有密切联系生活，设计丰富多彩的活动，学生才能开心地掌握各种知识、技能，获得审美愉悦体验，增强学习信心，提高兴趣。因此，教师注意挖掘课外资源，使教学贴近学生的生活，让学生体验到艺术与生活的联系是十分必要的。

关于教学评价，有褒有贬，有赞扬有建议，鼓励学生积极参与音乐实践活动。这样组织学习评价有利于学生音乐情感的体验与交流，有利于学生创新精神的培养和发扬。

音乐课在培养学生的群体意识及合作精神具有其他学科所不具备的优势。在本课的音乐教学活动中，有许多内容是合作性很强的，其中，合作创编、综合表演等内容表现得十分突出。教学时，教师虽然合理分组让学生在小组中学习，但没有给学生明确责任，没有给他们提供充分的体验、创编、集体练习的时间，导致了部分小组的配合不够默契、表演比较

拘谨。这就意味着教学设计还有待优化。明确学生自己应负的责任，合理提供空间和时间，加强调控与指导等等，都得合理设计，达到最优化。只有这样，学生才能更大程度地积极探索、紧密配合、大胆创编，教学才能收到良好的效果。