

# 地产行业领导年会发言稿 房地产公司年会领导发言稿(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 卖火柴的小女孩教学反思第一课时篇一

《卖火柴的小女孩》是安徒生的一篇著名童话。它讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死街头的故事。作者通过这个故事表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。

《语文课程改革标准》倡导语文学习方式的改变。语文教学必须摆脱以情节分析为主线，以提问应答为载体的低效模式。

《卖火柴的小女孩》一课极富感情，不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。金老师在教学过程中，从整体入眼，引导学生自主、探究的解读课文，感悟课文，全面提高学生的语文素养。所以在这节课中金老师的教学体现了以下特点：

从课文导入开始，金老师就渲染一种情境，从与学生的谈话“你们的大年夜是怎么过的？”在学生充分发言后，金老师深情地说：“同学们真幸福啊！……在著名童话作家安徒生爷爷的笔下，有一个美丽的小女孩，却有家难归，在寒冷的街头卖火柴。小女孩有着怎样的命运”激起了学生对小女孩的同情，并迫切想了解课文的内容。在第一段的教学中，金老师紧紧抓住“可怜”一词，引导学生细细去品味文章，使学生对小女孩“由怜生爱、由爱生悲”，使学生的情感体验不断提升，情感不断升华，达到人文合一。

依据《课标》中“尊重学生，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩、感悟”的新理念，教学中老师交给学生读书方法，如：在学习1~4自然段，你从哪

些句子体会到小女孩“可怜”？要求学生从文中找出句子，然后仔细阅读这些句子，并说说自己的体会。从学生的交流汇报中，可以看出，学生能抓住文中句子谈自己的体会，老师鼓励学生各抒己见，相机点拨使学生从寒冷、人情冷漠、无人疼爱等方面，体会到了女孩的可怜这一环节，体现了老师的引导作用和学生的主体作用。

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师，文本之间对语文的述程；是学生个性化的行为。”老师在教学中起到引导作用，在引导学生初读文本时，首先让学生快速读课文，熟悉文本后，让学生有目的地去自读自悟。教师充分尊重学生个人的独特体验，根据学生对文本的理解来指导朗读。教学中，金老师采用让学生谈感悟、抓重点词等多种形培养学生的朗读能力，达到了以读代讲，以读悟情的目的，真正做到“以读为本”

理解课文后，金老师设计了这样一个环节：课文第一段写小女孩卖火柴的，可小女孩是怎样卖火柴的，作者并没有详细地描写。但我们可以想象到这一天小女孩会有什么样的动作、语言、心理活动，请你根据你的想象把它写下来。这样学生就化书本知识为自己语言，学以致用。这一写话练习，发散性了学生思维，他们深入理解了课文，课文的中心也从而得到了升华。另一方面，通过虚拟这一情境，一方面深化了课文的熏陶感染作用，一方面发展了学生的想象能力。

教师课堂的关注点只集中在了极少数学生的身上，孩子们的素质很高，读书都能够读出情感，如果能够给更多的学生读的’机会，课堂的参与面会更大，收到的课堂效果会更好。

推荐阅读：卖火柴的小女孩评课稿范文致跳远运动员稿件中秋节主持词开场白

## 卖火柴的小女孩教学反思第一课时篇二

《卖火柴的小女孩》这篇课文是人教版小学六年级语文下册第四组课文中的第一篇精读课文。这一单元的主题是“阅读外国名著，了解不同国家多样的文化”，紧扣这一主题，要求学生阅读时要把握主要内容，体会作品中人物的思想感情，关心人物的命运。有条件的，还可以再找一些外国名著读一读。

在这个大目标的指引下，从上周二开始，我就在着手设计《卖火柴的小女孩》第一课时。上过课的老师都知道，所有精读课文的第一课时容易上，也不容易上。说它好上，理由无非是几个生字词的教学，指导几个关键字的书写，外加疏通文章的脉络就大功告成了。可是正是因为这几个最简单的教学步骤却让我为难了，以致于好几天我都在思量一个问题：怎样才能让我的教学过程从字到词，从词到句，从句到章水到渠成呢？看来呀！这是个费脑筋的问题，也是不容易上好的实质所在。

为了解决这一难题，我开始从各类优质课视频上找答案，这还得感谢县教研室黄主任对我的栽培与信赖，让我拿了一大摞优秀的教学视频回家观摩，这可让我高兴了好久。我先是找到了黄主任推荐我看的两堂精品课，分别是上海浦东开发区实验小学朱煜老师的《绿毛龟》，重庆巴蜀小学冯栌钧老师的《给予树》。《绿毛龟》这课的视频，我前前后后看了不下三次，每次看都有不同的收获。朱老师仅从三个词语：姿态高雅、样子可爱、通灵之性，就让学生读懂了文章的主要内容，读出了对绿毛龟的喜爱之情，这一点着实让我佩服得五体投地，还有朱老师对朗读的指导，对学生的点评，以及亲切自然的教态都是我学习的楷模。其实冯老师的《给予树》也有异曲同工之妙，也是抓住两个关键词：并不宽裕和如愿以偿，贯穿整个教学过程，既训练了学生从句中理解词语的能力，又教给了学生用关键词概括课文主要内容的方法。于是从多次的观看一实践，实践一观看中，我就悟出了：关

关键词的重要性。

就这样，我带着我的理解和感悟，开始设计《卖火柴的小女孩》。我先是朗诵《你别问，这是为什么》这首诗，奠定全文的感情基础，然后顺理成章的简介作者、作品，接着是生字词的教学以及指导几个难写的字，最后再把关键词带入句子中去读，从读中概括文章的主要内容，关心人物的命运，品味人物的感情。我以为这一切都会如我预料的一般进行，可是我却忽视了课堂的主人——学生，他们是一群有自己思想见地的人，有自己的情感体验。所以当今天上午第二节课把《卖火柴的小女孩》第一课时上完后，我又反思了很久很久。现结合自己的反思及几位老师（特别是黄主任）给的建议，简要谈谈几点不足。

这是这节课最大的不足，由于在学生找关键词，再把关键词放进句子中去读，以及我在指导朗读的过程中，耗费了大量的精力，浪费了大量的时间，导致后面疏通课文主要内容的环节上时间不够，也就是没有完成本课时的第二个学习目标：想一想，课文讲了一个怎样的故事？另外在指导朗读的过程中，四个句子平均用力，没有教给学生分清主次的朗读方法，同时也没有放手让学生用第一句学到的方法朗读剩余句子，导致老师教得辛苦，学生学得枯燥。现在想来，真是得不偿失！

这一课时的教学目的主要是通过学生朗读，复述故事，从而感受到卖火柴的小女孩冻死在街头的悲惨命运是当时资本主义社会的黑暗以及人心的冷漠。由于在设计的过程中更多的关注字、词、句的教学，往往忽略了这个大背景，以及编者的意图，以致于学生学完了第一课时，还不明白老师枉费那么多心机教一些字词句的作用。

新课标强调教师是课堂的引导者，学生是课堂的主人，要把课堂的主动权交给学生。也就是说评价一堂课的好坏，主要在于学生是否真正动起来了，会自主去获取知识了。很显然，

我这堂课的氛围太过沉闷，学生没有想说的欲望，更别提学习的兴趣了。

当然，这堂课还有许多不足的地方，需要我在以后的教学中扬长避短，取其精华，弃去糟粕。这一堂公开课上完了，可是我把它定义为人生的一次走与停，在一路前行的教学生涯中，不忘记停下来反思自己的不足，好让以后的每一次策马扬鞭都有足够的勇气和力量，当然也不会忘记停下来感谢那些给我鼓励和信心的人儿，有了你们，我的人生才更幸福！

反思写完了，只说一句：任重而道远！

### 卖火柴的小女孩教学反思第一课时篇三

俗话说：“编筐编篓，全在收口。”在语文课堂教学中，教师的结课语言恰似一首乐曲的“终曲”，其设计与“起调”一样，也是丝毫不容忽视的。“终曲”如果能做到“余音绕梁”，言已尽而意无穷，令学生感到课已下而兴未尽，那么它便为这堂语文课更添了一份精彩。

引而不发，并非故弄玄虚，卖关子，而是在学生对课文领悟已达一定深度的情况下，教师通过假设、发问、质疑等手段，引导学生的思维向纵深推进，从而激起学生新的思维兴奋度。

教学《卖火柴的小女孩》，结课时，如果问：“小女孩为什么会死？这篇课文告诉我们什么？”那就显得呆板，僵化，使课堂教学大为减色。于是我这样发问：“如果小女孩生活在我们中间，她会过着怎么样的生活？”学生略一沉思后又活跃起来，有的说：“卖火柴的小女孩如果生活在我们中间，她会和我们一样背着书包来上学，而不用去卖火柴。”有的说：“她要是生活在我们中间，她会和我们一样在下雪的大年夜快快乐乐地打雪仗，堆雪人，然后，合家团圆吃年夜饭。”有个学生忍不住说：“我真想对卖火柴的小女孩说，快到我们家来，做我的妹妹吧，我有的，你也会有！”对小女

孩的同情之情溢于言表。这一引，同样把学生的思维引到挖掘文章深刻的思想内涵上，但更能激发学生的思维热情，任其大胆想象，自由发挥，积极创造。

生：我觉得小女孩非常寒冷，因为寒冬腊月她竟光着头、赤着脚在街上走着。

生：我也觉得她非常寒冷，你看她又冷又饿，哆哆嗦嗦地向前走。她在一座房子的墙角里坐下，蜷着腿缩成一团。

生：小女孩非常饥饿，因为她一整天没有吃上一点东西。

生：小女孩非常痛苦，富人家都在忙着过年，可她直到天黑了还光着头赤着脚在大街上走着。

生：我觉得她非常孤独，富人不把她放在眼里，连小孩也欺负她，卖不掉火柴她爸爸还要打她。

生：我需要的是温暖，因为我太冷了。

生：我需要的是食物和快乐，因为我非常饥饿和痛苦。

生：我需要的是得到别人的疼爱，因为街上的人都欺负我。

师：如果你遇到小女孩，会为她做什么，对她说什么？

生：我会给她送上我的棉衣，并对她说：“你太冷了，快把衣服穿上吧。”

生：我会对她说：“小女孩啊！你一整天没有吃东西了，快上我家去吧，我让我妈给你做好吃的！”（其他同学发言略）

这是这课时的前奏，是新旧内容之间的过渡，在教学中，较好地应用了“假设导读”

一是运用“假设”，感受人物命运。在教学中，运用“假设”，把学生带到风雪交加的大街上，面对小孩谈自己的感受，这不仅使学生对她“寒冷、饥饿、痛苦、孤独”的悲惨命运有了整体的印象，而且激发了学生对小女孩的同情，为下面的阅读作好了情感的准备。

二是运用“假设”，揣摩人物希望。运用“假设”让学生充当角色，变换角度，叙谈希望，从而缩小了学生与小女孩的情感差和心理差。为感受她擦燃火柴后的画面奠定了基础。

三是运用“假设”，激发学生情感。在了解了小女孩的希望后，又运用了“假设”，让学生为小女孩做想做的事，说想说的话，以表达真挚的情感，从而激发学生对小女孩的深切同情。

## 卖火柴的小女孩教学反思第一课时篇四

下课后，我细细回想了这节课中的点点滴滴。反思这节课，我的教学还存在着许多的不足之处：

2、过渡语记得不熟，导致上下环节衔接不够紧密，因此有一个非常重要的环节遗漏了。小女孩在亮光中看到奶奶，情不自禁地叫起来的那一段，我原本是想让学生通过朗读，体会小女孩的害怕、担心、急切，甚至是绝望的心情，可谁知我直接跳到了下一个环节——比较几次擦火柴的不同。这一环节的遗漏，打乱了我后面的教学，致使脑袋里有点混乱，看来我的随堂应变能力还需加强。

3、在理解文章最后一段两个幸福时，我原本没有打算让他们说一说，只是想让大家带着自己的感受再来读一读，谁知却问出两个幸福的含义，而且没有说透就跳过去了，这是一个非常大的失误所在。

除此以外，课堂上还有一些细节有疏漏之处，如给学生独立

思考的时间太短；没能体现出学生的主体性等。

教过《卖火柴的小女孩》一文后，有太多的记忆沉淀于心。在今后的教学中，我将继续探索，努力追寻，使我语文教学能力更上一层楼。

## 卖火柴的小女孩教学反思第一课时篇五

《卖火柴的小女孩》是丹麦作家安徒生所作的一篇脍炙人口的童话，讲述了一个卖火柴的小姑娘在大年夜冻死在街头的故事。作者以凄美的语言，给读者描绘了小女孩的悲惨境遇。本文是一篇童话，但更使人感觉是一首凄美的散文诗。

面对这样一篇大作，我几乎束手无策。它太过完美了，以致于让我不敢轻易地去碰它。它是这三单元的第一篇，不论是特定环境的描写，5次点燃火柴情景的自然衔接，贫穷与富裕的对比，还是虚实结合的写作手法，都提供了很好的写作范例，很值得学生在今后的习作中借鉴和运用。鉴于以上认识，在教学设计中，我紧紧抓住“以读促学，以读导学，读中点拨”这个思想，从交流学生喜欢的段落入手，由浅层认识引向深入；抓住5次点燃火柴情景的重点内容，引导学生把肤浅、零星的认知，进行整合，在学生领悟文本中心思想的前提下，去体会作者表达的意图、方法，感受表达之妙。教学中的优点有以下几点：

在语文教学中，提倡自主学习、合作学习、探究学习，学习的活动应当是一个生动活泼的主动而富有个性的过程。在教学《卖火柴的小女孩》在学完第一次擦火柴的情景，组织学生小组根据问题自主学习其它四次擦燃火柴的情景，让学生自主学习、讨论。

《语文课程标准》在总目标中明确指出：具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。能阅读日常的书



报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。在本课的教学中，我每一段都让学生既要自主地读，又有在小组合作学习时进行朗读。重点句子的阅读，我特别注意要指导学生进行感情朗读，激活语感。

古人云：“兴趣是最好的的老师。”在教学这篇童话故事时，深深的感受到只有学生对所学知识产生了浓厚兴趣，只有使学生能亲身感受到故事的感人、激发学生的情感、创设情境，才能有学习动机，才能有良好的学习态度，才能知难而进、从而提高语文教学效果。

在教学中，我一开始，就用孩子们喜欢过的除夕导入，并出示画面与卖火柴的小女孩进行对比，之后播放童话故事、配乐读课文，在学生的无意知觉里，就体验到了作者所描写的一种凄凉的意境。使学生都能感受到童话的意境，带着情感学习。

本节课美中不足的是教学内容安排过多，使朗读教学显得有点蜻蜓点水，不够深入，有些学生只能浅显地感悟句子的意思，却不能由内容想开去。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我所努力追求的。

## 卖火柴的小女孩教学反思第一课时篇六

这一课极富感情，不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。在教学中，我从整体入眼，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。所以在这节课中我的教学体现了以下特点：

崔峦老师说过：“在一定情境之中训练语言事半功倍。”教学是科学也是艺术，罗丹说过：“艺术就是感情。”上好语

文课首先要通过有效的调节方式，深化对语言文字的理解。因此，课堂伊始，我先让学生欣赏《卖火柴的小女孩》动画歌曲，再以教师动情的语言叙述，把学生引入课文的情境中去，迅速拉近学生与文本的距离。

为突出课文的教学重点，我在教学时直接把研究主题确定在了课文的最后几段——也就是故事的结局部分，让学生先从课文中找出能点明小女孩最后命运的句子，再引导学生围绕“她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中去”这一句话质疑，然后教师将其归纳为几个问题：她曾经看到过哪些美丽的东西？为什么用上两个幸福？小女孩的命运明明那么悲惨，那么不幸，为什么说她是幸福的？在此基础上，放手让学生自学课文的第二部分，从课文中寻求问题的答案，培养学生的自学能力。

在学生自学的基础上，分别引导学生小组汇报能说明小女孩是“幸福”或“不幸”的语句，并结合指导学生有感情的朗读，使学生在自己的朗读声中品味到小女孩的命运其实是不幸的，她所向往的“没有寒冷、没有饥饿、没有痛苦”的地方是不存在的，她的“幸福”只是在幻象中才能得到，从而更加感受到小女孩在现实中的不幸。至此，学生对文章最后一句中两个“幸福”的含义的理解也便迎刃而解了，使教学达到水到渠成之功效。

为使学生的情感与作者达到更好的共鸣，我设置了让学生说一说：“假如卖火柴的小女孩来到我们身边，你想对她说些什么”的问题。为使学生更有话说，我先让学生欣赏我国儿童刘倩倩的获奖诗歌《你不要问这是为什么》，以更好地拓宽学生的表达思路。

在本节课的教学中，虽然教学目标完成得还算顺利，但由于所安排的教学内容较多，所以后面的教学时间显得过于紧凑，因而，在备课时还应该考虑到学生的实际情况。

## 卖火柴的小女孩教学反思第一课时篇七

《卖火柴的小女孩》是19世纪丹麦伟大的童话作家安徒生的一篇杰作。这篇童话记叙了一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死饿死在街头的悲惨故事，深刻地控诉了当时丹麦社会贫富悬殊的不合理性，揭露了专制社会的罪恶，表达了作者对小女孩悲惨命运的深切同情。

我执教的是这篇课文的第二课时，通过学习课文的第二大段，学习小女孩五次擦燃火柴，从火柴的光亮中看到种种幻象，从而感受到小女孩的可怜与悲惨。领悟作者基于现实合理想象的表达方法。

静下来的时候细细反思这节课，总结了以下几点成功之处，需改进之处以及困惑之处

### 1、创设情景，激发学生情感

创设情境，能激起学生的浓厚的兴趣和强烈的学习欲望，推动教学活动向纵深发展。因此，我们在课堂中，努力创设情景。在开课时，我运用一首《为什么》的小诗激发学生对小女孩的同情心，引入新课，学习课文小女孩冻死街头这部分，配乐有感情朗读直接把课堂悲凉的基调定了下来，这样的引入为学生进一步了解小女孩悲惨的命运奠定了良好的基调。另外，借助音乐，通过朗读把学生带入到课文的情景中来。

### 2、文本对话，领悟课文内涵

《语文课程标准》强调学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者，也就是要激发学生学习的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习的情境，灵活运用多种策略，引导学生在实践中学习。在教学时，能够反复读，一次一次地与文本对话，领悟课文的内涵，感受到小女孩的悲惨。这篇课文的难点是理解这句

话的含义：奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。我能够引导学生去体会，幻景越是美好，现实越让人感到悲凉，学生也能领悟到小女孩只能通过幻想来满足一下她对幸福的渴望，太可怜了。学生在一次次地与文本对话中，和卖火柴的小女孩一样一次次从美妙的幻想回到痛苦的现实生活中。从中，深刻体会到卖火柴的小女孩的悲惨命运。

### 3、反复朗读，升华学生情感

在突破难点，领悟课文内涵之后，通过配乐朗读，使学生的情感得到升华。学生深刻的感受到小女孩生活的悲惨，从而对她产生了深切的同情。

1、安徒生的这篇童话，离我们现在已经有一百多年了，宗教信仰渗透在西方人的生活和思想之中，在“以人为本”的今天如何引导学生阅读文本，尊重异域文化，显然，《卖火柴的小女孩》就是一篇很好的入门课。可我在设计这篇课文的教学目标时，只是注重了当时社会的冷酷无情和小女孩的悲惨命运，却忽略了这点。

2、另外，《卖火柴的小女孩》这篇童话出现在二十一世纪的中国小学生教科书上，我们重读它，一定会有超越时空的新意。那么，作为二十一世纪的教师，在传道授业解惑的同时，在引导学生体会作品的写作背景和当时的人情冷漠的同时，还应该让学生感悟点什么呢？这是值得我们深思的一个问题。还记得我在引导学生探讨“小女孩的死是痛苦的还是幸福的”时，就出现了两种不同的态度，多数同学说她的死是痛苦的，但也有少数同学说是幸福的，他们的理由是小女孩的死是对痛苦的解脱，因此是幸福的。我当时面对学生的两种不同的观点，没有过多去讲。现在细想，我觉得我在此环节的教学中应该对学生有一个正确的导向，应该超越文本，教育学生要向卖火柴的小女孩学习，不要悲观和失望，要勇于

幻想和追求，即使遭遇不幸，也要像卖火柴的小女孩那样去微笑着面对。这样，就更体现了教材的人文价值。因为它教会了学生对待困窘和艰难的一种人生态度。

## 卖火柴的小女孩教学反思第一课时篇八

这一次再上这一课，因为想要着重于“写”，加入了不少写的内容。除了写好“虚实结合”之外，还要练习写“反复情节”，于是写的量一下子就大了不少。

这节课的流程也比较清晰：读“虚”——读“实”——读“虚实”——写“虚实”——说情节规律（擦火柴——看见了——火柴灭）——写“反复情节”（小猪变形记）——总结写法，布置作业。同样是围绕着“读”和“写”展开的，而且“读”和“写”的比重相当，更有“读写”结合的味道。板块之间的衔接也比较自然，也能够层层递进地带着学生进行读写训练，目的性和语用性强。

但是，依然存在着不少问题：

一、一节课里的容量过大，学生不一定能消化得了。又要学会“虚实结合”还有学会“反复情节”，还得会写，在一节课里就有完成未免对学生的要求过高，无形中把难度大大提高了。

二、这样一来，时间就更紧凑些，就使得每一个环节都像走过场，都没有真正的落到实处。好像每一个环节都在完成任务，有点“赶鸭子上架”的感觉。学生一节课下来，真正学到的东西甚少，该学会写的部分还是不会写，没有收获。

三、因为容量大了，时间压缩了，重点放在“写”上了，于是“读”就变得流于形式了。就是简单的齐读了几次就算完了，学生根本没能从中体会到小女孩的感受和真实需要，后面的写就很平淡了。

如果还要再上一次，应该有舍有放。就把眼光着重放在写好美好的幻景上，学会如何把幻景写得那么美好那么幸福，真正写出小女孩内心的渴望，让人为现实的残酷而扼腕。