

2023年小学生语文课前三分钟演讲稿 语文课前三分钟演讲稿(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

盘古开天地教后反思篇一

比如说“头顶着天，用脚使劲蹬着地”，课文中没交代有多长时间，一般学生也并不能从这里体会他的辛苦和坚持。为了体会盘古的力量，我在这个环节是引导那个读书的学生，“此刻，你头顶的是整个天空啊！脚下分开的是整片大地啊！”学生立刻领会了，再读时明显强调了力量。盘古顶天立地的漫长又用另外一种方式来体验。反问学生：盘古顶天立地有多长时间？100年？10000年？100万年？学生这么一问，反应过来了——不知过了多少年。用后文中的证据反驳了我的假设，自己体会到时间的漫长和艰难。再进行读句，果然是效果出色。

另外一个设计当时也存在争议，因为我要学生用数学的思维解决盘古的高度。我当时是这样设计的：在盘古的顶天立地之下，天每天升高一丈，地每天下沉一丈。100天过去？天升高多少丈？地下沉多少丈？10000天过去？天升高多少丈？地下沉多少丈？这样不知过了多少年，天升高多少丈？地下沉多少丈？学生回答的是：100丈。10000丈。不知有多少丈。很多人都被这时的高度推进弄得莫名其妙。马上，我问学生：当盘古就在眼前，仰望盘古，看得清全貌吗？学生达到：太高了，看不到。再追问他受得了这漫长的辛苦吗？前面的种种铺垫在这一刻迎刃而解。用高度推进让学生明白这是太过于艰巨的任务，身为神的盘古也有支撑不住的时候，所以他

积劳成疾的倒下了。

通过这次备课，我充分体会到台上三分钟，台下十年功。在这节课的轻松表象背后，包含了整个年级的多少思考、探索、劳动与付出。很多在课堂上表现出来的和未展现的方面都有我们整个集体的智慧与劳动，这是一节锤炼出来的课。

盘古开天地教后反思篇二

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他整个身体创造了美丽的宇宙”的过程写的生动有趣。教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会巨人盘古的献身精神，感受我国古代人民丰富想象力。教学重点引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养学生想象力。现将我教学这一课的具体做法总结如下：

请同学们用自己的话讲讲。这样的设计不仅让学生尝试复述课文，同时也回顾了课文主要内容。在此基础上，让学生通读课文，重点朗读2——5自然段。你能用一句话概括课文的主要内容，在课文中找找。同时揭示课文的课文中心句，也是最后一个自然段。“人类的老祖宗盘古，用他整个身体创造了美丽的宇宙”。指导学生各个自然段，让学生接触到根据内容加小标题。总整体认识课文故事叙述顺序，了解课文的结构。

课文第二自然段主要讲了盘古分开天地。在教学时，抓住“抡”“猛”等词语体会盘古的动作，并加上自己的动作，让学生感受这些词语用的所妙之处。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语所妙之处。

创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，你累了吗？想象盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累的倒了下去。”

精心的付出，就会有收获。那份收获会使你更加充满信心地迎接每一天，面对每一次挫折。

盘古开天地教后反思篇三

《盘古开天地》这篇神话传说讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事极富想象力，文字叙述具体而生动。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。

从学习课文伊始，就让学生闭上眼睛听教师朗读一、二自然段，想象自己会看到怎样的画面，可以说整个课文的学习都是让学生在想象画面下完成的。

纵观这个教学过程，对课文的理解没有教师的过多讲解，几乎都是由学生自己朗读而理解感悟的。如：在理解“轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”中反义词的表达效果时，仅仅运用了男女分角色读的方式就让学生很好地理解了天地的明显区别就是通过这些反义词写出来的。这样的设计完全把课堂教给了学生，让学生与文本、与中的人物直接对话，直接交流，从而变为自己情感体验，是学习方式的彻底改变。

本课的教学正是以课文为载体从字词句段对学生进行听说读写的训练，提升学生的语文基本功。如：找中心句—缩句—浓缩成一个词，仿照第四自然段的句式写句子等。

课堂不是教师怎么教的课堂，而应该是学生怎么学的课堂。在这一节课里，时时刻刻注意教给学生学习的方法。

通过这节课的教学，我深感作为一名语文教师，要想把祖国的语言文字教好教透，培养出语文素养高和语文能力强的学生，教学的每一个环节都不可忽视。

盘古开天地教后反思篇四

《盘古开天地》是一个神话故事，开课时我以许多学生们经常听到的神话故事为引入，学生们一起举了十余个神话故事，当提到人们把盘古当成人类的老祖宗时，学生感到特别有趣，于是，课堂上学生十分积极地读书，学习兴趣比较高涨。

一、备课过程中，它使我明白备课不单单要吃透教材，深挖教材，更应该个性化的解读和创造性地使用教材。

首先，刚接触到教材的时候，我认为到第三自然段天地成形为止，盘古开天地已经成功了。但是反复读教材，思考教材之后，我发现，不能按照字面的意思理解，盘古开天地不仅是说他劈开或者分开天地，还应该包括创造宇宙万物。那么就可以把盘古开天地的过程分为三部分，即天地分开——天地成形——变成宇宙万物。因此我把教学重点设定为第三自然段，着重的通过朗读体会盘古开天的不易，体会盘古的伟大。把这段话的重中之重“头顶着天，用脚使劲蹬着地”与课文插图巧妙地结合起来，通过教师的引导，学生的换位思考，让学生体味盘古的伟大，了不起，说话与朗读相结合，进入师生与文本共鸣的佳境。

二、想象学习第四段：

第四自然段句式整齐，就像列队的士兵。因此我先让学生找出天地发生的巨大，然后师生合作读排比句。把红色送给女同学，绿色送给男同学，黄色部分留给我自己。通过合作朗

读，和学生一起分享这段美妙的文字。其间，结合着学生的朗读，指导他们读出感情，读出文字所表达的意境。

接着请同学们插上想象的翅膀，想一想盘古的身体上还有什么？分别会变成什么呢？试着当一回小小神话作家。

学生张开了想象的翅膀，他们仿佛触摸到了盘古的肌肤，听到了他的呼吸，任想象自由驰骋，最后让学生仿照课文句式将“他的（），变成了（）的（）”补充完整。同时创设情景，让学生仰望天地，观察万物，用（）是盘古的（）反写刚才的句子。两个环节相辅相成，学生对盘古的伟大体会得更深刻。

四、在遗憾中成长

这节课中，我还有许多不足之处，如，在学生朗读时，虽然我用了许多的方法，比如范读，男女赛读，抽读，但是学生的朗读还是不够到位，尤其是个人读，没有掌握朗读的技巧，因此读不出感觉，读不到老师希望的水平。今后应加大学生朗读的指导，让他们敢读书、会读书。

“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出”，通过这节课的教学，我收获了这许多，在今后的教学中，我必将磨砺自己，促使自己不断进步。

盘古开天地教后反思篇五

星期四上午第三节课，事一次汇报课，上课的内容是人教版小学三年级语文《盘古开天地》，在讲这一节课之前，我在网上看过一些其他优秀教师是怎样上好这节课的，我从中选出一些自己认为好的地方，把它加入到自己的教案中，这也是一种学习，毕竟我才刚刚开始从事这个职业，还没有形成自己的风格，只有不断学习才能不断提高。

可是上完这节课，觉得自己上的糟糕透了，课后我向其他老师询问我上课的一些情况，上课中的一些问题主要表现在以下几个方面：

作为一名语文教师，普通话很烂，我自己也是这么认为的，在平时上课的过程中，学生也是常常给我纠正一些字的读音，可是不知怎么的，说着说着一些方言就出来的，可能是习惯问题吧，但是我会慢慢改正的，毕竟作为一名老师，普通话还是比较重要的。

上课过程中在提问题的时候，语言的衔接有很大问题，在突然之间就把问题提出来，给学生有一种跳跃感。而且上课提问的方式有点啰嗦，一个问题总是会问很多遍，这个问题许老师曾对我说过，我今后会改正的。

除此之外，还有一个就是这节课的重点把握的还不是很好，对于《盘古开天地》这篇课文，重点主要在盘古倒下后，其身体的那些变化，可是由于前面的时间花的相对多一点，后面的几乎没有多少时间去带领学生去感悟盘古倒下后身体发生的神奇变化，最后只能草草了事。

当然，在这节课中我还有一些其他的缺点，，这里就不一一道来。但我认为我在上面讲的几个问题相对来说还是比较突出的。因此在今后的教学过程中，我会努力向其他老师学习的。

盘古开天地教后反思篇六

《盘古开天地》是一篇神话故事，讲述的是一个名叫盘古的巨人开天辟地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。教学的重点是引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“传说中的盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线展开教学，在朗读、想象、体验中感受盘古这一神话人物那顶天立地的高大形象和勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

一、课题的引出联系学生的生活积累，激发了学生学习课文的兴趣。我先播放孩子们熟悉的动画：《西游记》、《小哪吒》、《葫芦娃》，让孩子们猜出孙悟空、哪吒、葫芦娃这些神话人物，在他们兴趣盎然的时候马上引出了课题，激发了他们对新的神话人物——盘古的好奇心，也激发了他们强烈的求知欲。

二、抓住重点，创设情景，感受人物形象。

在这堂课上，“以读代讲”贯穿始终，读得充分，读得多样。课文第二自然段主要讲了盘古开天辟地。在教学时，我抓住“抡”“劈”这两个词语，与“拿”“砍”进行比较，让学生懂得课文中的这两个字更准确地写出了盘古分开天地的艰辛与决心。并让学生在朗读时加上自己的动作，让学生感受这些词语的恰到好处。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，我让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语的所妙之处。我还创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累的倒了下去。”让学生在感情朗读中感受盘古开天地的伟大、勇敢、坚强，加深对课文的理解。

三、有效合作，激发想象，感受神话魅力。

在教学“盘古倒下后，他的身体变成什么”这节时，我采用了引读、

师生分句读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时随机摘录了这一节中的优美的词组，通过美读，为下一环节学生仿写“他的（ ）变成了（ ）。”一句话做了知识的铺垫。

不过纵观整堂课，也有许多的不足之处：

一、课堂容量太大，上课的节奏有些快。整堂课先是导入新课，接着是检查字词的预习，再就是初读课文，整体感知，最后学习课文的1—5自然段，几乎一节课学完了整篇课文，知识容量很大，为了完成教学任务，我有点赶时间，少了给孩子们品读、“消化”的时间。

二、我在指导学生朗读时，虽然有示范，有激情导语，学生能有一定的表现力，但读的形式比较单一，大部分是齐读、引读、指名读。如果读的形式再多一些，学生的兴致可能会更高。还有我却忽视了让学生边读边想，没有很好地将语言文字与画面想象结合起来。如果当时注意引导学生一边读一边想象当时的场面，同时，激励学生把想象到的画面，用恰当的语气读出来，可能效果会更好。有了这一举措，不仅有帮于学生对文本进行内化，也教会了学生朗读的方法与技巧。

精心的付出，就会有收获。那份收获会使我更加充满信心地迎接每一天，面对每一次挫折，永不放弃。

《盘古开天地》教学反思

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他整个身体创造了美丽的宇

宙”的过程写的生动有趣。教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会巨人盘古的献身精神，感受我国古代人民丰富想象力。教学重点引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养学生想象力。在教学中，我抓住重点段落，以句式引导，段式引路，启发学生填补空白，组织语言，训练能力。

一、巧妙的使用教学资源，激发学习兴趣

导入课文，我用了几张图片，这些图片都是动画片里的人物有：孙悟空、小哪吒、葫芦兄弟、嫦娥奔月，它们成功地吸引了学生的注意力。

二、抓住重点，创设情景

在教学第三段时，为了使学生会体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，你累了吗？想象盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读 一百年过去了，生接读 一万年过去了，生读结果“盘古也累的倒了下去。

三、结合文本 展开想象

四、多种形式 指导朗读

初读课文，只能让学生对课文有个整体感知，只有对重点字词、句子理解后，才能读出味道。在教学中我让学生使用多种方法朗读课文，如：分组读、男女生读、个别读、小组比赛读等。让学生在读中去体会、去感悟。

五、在遗憾中成长

的处理还欠考虑，如在第四段的教学中我让学生充分想象盘古的身体还有那些部位发生了变化，变成了什么？学生回答后，我应该再让学生动笔写一写，这样不仅锻炼了他们的思维，还可以提升他们的写作能力。

通过这节课的教学，我收获了许多，在今后的教学中，我将不断学习，让自己的教学水平和教学能力有所提高。

《盘古开天地》教学反思

《盘古开天地》这篇神话传说讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事想象丰富，文字叙述具体而生动。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开天辟地而勇于献身的精神。

导入课文，我用了几张图片，这些图片都是神话故事，它们成功地吸引了学生的注意力。在他们兴趣盎然的时候马上引出了课题，激发了他们对新的神话人物——盘古的好奇心，也激发了他们强烈的求知欲。

在教学中让学生“读中体会、读中感悟”，从学生的朗读就可以来了解学生的课文理解情况，从学生的同桌读、指名读等多种方式来指导学生的朗读之后，我示范朗读，读完以后告诉学生，老师能读出盘古力大无穷的气势，是因为一边读一边在想象当时的场面，同时，激励学生把想象到的画面，用恰当的语气读出来。我认为教师的这一举措，正是在帮助学生对本文本进行内化，也教会了学生朗读的方法与技巧。

生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语所妙之处。

在指导阅读完第四自然段后，我这样引导学生：

师：同学们，多么神奇的画面啊！让我们共同合作，分享这神奇的文字，再现这神奇的画面吧！看投影，老师读前一个

短句，请同学们接读后面的句子。学生进行合作朗读，感悟盘古社体的巨大变化。

师：同学们，你们看到的神奇画面难道仅仅只是课文里所写的吗？仔细看，你还会看到更多更多的画面，大家想想盘古的牙齿、鼻子、耳朵、头发、眉毛、手指头、脚指头、骨骼、经脉……会变成什么？让学生进行创作性的编写。出示：他的（ ），变成了（ ）的（ ）。

神话有着神奇的情境，神奇的情节，神奇的人物，神奇的气息。这种神奇，靠分析，无异缘木求鱼；靠讲解，则会让儿童的思维跌入黑暗谷底。所以，我根据神话的文体特点，通过朗读感悟神奇；通过朗读，再现神奇。一次次朗读文本，就是一次次亲近神话。在想象中丰满文本，在朗读中丰满形象。于是，神话就活在了儿童心中。

东西是盘古的身体变化的。