

# 最新开学第一课讲话节选内容(模板10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

## 小学语文假如的教案篇一

诗《如果》的素材相对简单,贴近儿童生活的现实。它用马良的魔笔表达了对小树、小鸟和残疾人的真挚爱。这些爱展现了孩子们宽广纯洁的心灵。

在教学中,最令人印象深刻的是以下两个方面:

第一, 故事介绍和阅读理解。

开始教学时,我给他们讲了魔笔马亮的故事,孩子们都被吸引住了。然后,我趁着熨斗热敲打,让孩子们进入诗歌学习:马良的魔笔多么神奇啊。如果我有一个,那该多好啊。同学们,你们想去吗?孩子们异口同声地说:是的。现在让我们来看阅读。孩子们想要一支魔笔做什么?孩子们有很高的学习动机!我认为,为了让孩子们真正进入课文,必须引导他们大声朗读并理解语言。

首先,我让孩子们自己读诗,想知道读每一段诗应该用什么语调?然后读名字,评论和思考每个部分应该用什么语调来读。我充分让孩子们思考和体验这一步。当孩子们意识到他们有困难时,我指导他们。例如第一部分“画一个红色的太阳。让小树在冬天快乐地生长”孩子们都知道他们应该以愉快的语调阅读。最后两句话“不会在寒冷的北风中退缩,轻轻叹息“你必须读一种温柔而富有同情心的语调,但

孩子们却听不懂。这时，我以一种无限温柔而充满爱意的语调大声朗读。当我大声朗读时，我用手抚摸着孩子们的头。孩子们听后能理解这种情绪。这时，我要求孩子们多读一些，让孩子们理解以及其他诗歌的感受。对于第三部分，孩子们可以理解，他们应该读出他们对残疾朋友的同情和悲伤。为了让孩子们充分理解作者的完美愿望。我让孩子们在同一张桌子上和小组比赛中互相朗读。对于阅读能力好的孩子，我让他们在舞台上大声朗读。孩子们的小手举得很高。在舞台上大声朗读一轮又一轮，每个孩子都上了台。他们边读边感慨。

其次，拓展想象力，大胆模仿

儿童已融入诗歌的意境。我会引导孩子们去想象。如果你有一支马良的魔笔，你想画什么？不料，此时教室里沸腾了，孩子们的小手举得那么高，“如果我有一支马良的魔笔，我会为贫困山区的孩子们画一所美丽的学校，让他们坐在明亮的教室里学习“如果我有一支马良的魔笔，我会为失明的孩子画一双明亮的眼睛，让他们看到五彩缤纷的世界”“如果我有一支马良的魔笔，我会画一只眼睛。”机器人让赵老师换作业，这样老师就不会这么辛苦了，如果我有一支马良的神笔，我会为穷人画很多金币，这样他们就可以有食物和衣服了，如果我有一支马良的神笔，我会让人们画一双翅膀，在蓝天下自由飞翔“如果我有一支马良的魔笔，我会画一艘宇宙飞船，让我们在太空中探索宇宙的奥秘。

多么善良的孩子啊！多有想象力的孩子啊！我记得一位外国作家说过，每个孩子都是诗人。是的，孩子们充满想象力和创造力。在孩子们的心中，有一种孩童般的真理和火山的力量。今天的教学，我真的感受到了孩子们纯洁的心！那丰富的想象力！

## 小学语文假如的教案篇二

在教学本课时我力图体现“重在自主学习、重在探究”的教学理念。我认为值得肯定的地方有以下几点：

### 1、注重创设教学情境，激发学生丰富的学习情感。

法国思想家狄德罗说过：想象，就是一种特质，没有了它，一个人既不能成为诗人，也不能成为哲学家，也就不能成其为人。想象是一种特殊的思维活动，想象力作为一种创造性的认识能力，是一种强大的创造力量。有了丰富的想象力。对课文的情景就能深入理解，浮想联翩，并思维活跃，创造力强，学习生动活泼。在课堂教学中，我们必须坚持以学生为主体，引导学生主动探索，把新旧信息结合起来，充分发挥想象力，使学生有所发现，有所发展。在教材中，有些课文刻意留下“空白”，让读者去揣摩。在教学过程中，教师就应用这些“空白”，巧妙地激发学生展开想象，用自己的才智来填补这些“空白”，以增强学生参与学习的主动性。

积极的情感能够使语文课堂充满人文魅力。本节课通过多媒体课件，充满感染力的语言，拉近学生与教材之间的距离，唤起学生学习的情感，让小学生自主的识字，自主的交流合作。

### 2、为学生提供宽裕的探究空间，寻求知识

质疑问难，是学生自主探究的中心和中心点。围绕这个中心点，教师必须提供宽裕的空间，进一步引导他们深入探究。根据“合作互动”的原则，教学中要改变单纯的师生交往形式，为学生提供畅所欲言、各抒己见的空间。为此，教师可在教学的关键之处，重点之处设计同桌交流、小组讨论的环节。这样，可以让学生取长补短、相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地探究问题，理解课文内容；又可以给学生提供展示个性的机会和场所，培养他们团结合作、

互相竞争的精神。

在积极地排演，密切的合作。通过交流反馈，同学的评价，他们发现本组的缺点，也学习了别组的优点，重要的是培养了他们自主探究的能力，为创新奠定坚实的基础。本设计在学生理解课文的基础上，安排了拓展延伸活动，让学生充分发挥自己的想象，在学习中增强关爱他人的意识。

### 3、突出自读自悟。

“读”是阅读教学的主要活动，在设计中，“读”贯穿始终。首先是“读”的层次性。有整体感知的初读，有探究课文的内容的细读，还有体会情感的品读。在各个层次上目标明确，并且层层递进，让学生在自读中自悟，在自读中思考。其次是读的方法很多。可以初步练读，可以有感情朗读，可以边划边读，还可以抓住重点朗读。在教学《假如》时，课文中四次出现了“假如我有一枝马良的神笔”一句，应重点指导学生读出不同的语气，但在教学过程中，我让学生联系课文的内容，启发学生想象小树和小鸟以及西西会想些什么？会说些什么？从而使学生感受神笔的重要，这样，学生在朗读时，语速时而舒缓，时而急促，声音时高时低，时重时轻，读出了不同的效果，每个学生根据不同的理解，也读出了自己独特的感受。

### 4、注重学法指导，让学生成为学习的和发展的主体。

本节课教师始终保持组织者、引导者的身份，充分相信学生，尊重学生的独特体验。学生不但学会了知识，还培养了自主学习能力。

教学完本课，我认为对我个从而言还有值得探讨改进的地方：

#### 1、教师的教态不够自然、亲切，表情很僵硬。

2、教师的教学准备还不够充分，各个环节不够灵活机动；同时教师的心理素质需要加强，以免影响教学临场发挥。

3、评价手段单一，不够灵活，影响教学效果。

4、拓展学生自主学习空间，培养学生的自主学习能力。

以上是我对《假如》这一课的教学反思，如有不对之处还望同仁批评指正。

### 小学语文假如的教案篇三

如果是人民教育版小学语文第三卷第六单元的文本。本单元注重对学生进行思想品德教育，培养学生关爱他人的情感，使学生懂得关爱他人，增强团队互助意识，是一首清新动人的儿童诗。小作家用马亮的魔笔表达了他对小树、小鸟和残疾人的真挚爱。这首小诗具有强烈的感染力和震撼力。适合学生反复阅读，在阅读中产生共鸣，感受孩子宽广纯洁的心灵，有关爱他人和环境的完美愿望，向往完美的事物。

“诗意的心灵”；是一个润物无声，净化和美化学生心灵的过程。在教学中，我确立了“阅读为主线”的理念。在阅读中，找出包含生词的句子并朗读。在分析课文时，第一次大声朗读，找出“如果我有一支马亮的魔笔”这句话在课文中出现了多少次，让学生对课文的水平有一个初步的了解。再读一遍，看看这位小作家想用这支魔笔做什么。第三次大声朗读，想想小作者为什么这么做。这使学生能够在朗读中逐步加深对课文的理解。教学目的也逐步实现。学生朗读，感受生动活泼的文字，想象完美动人的画面，语言在不知不觉中积累，情感在不知不觉中生成。阅读教学是教师、学生和文本之间的对话。它不仅是一种认知活动，也是一种高尚的精神生活。在教学中，我让学生在各种情境下进行多角度的互动对话。在对话中，学生进入文本，触动心灵，获得独特的体验和真情。

在积极进取、倡导新课程改革的大潮中，我们不能忽视学生扎实的语文基本功训练。在课程开始时，我安排学生独立地、独立地记忆生词，并通读课文。同时，在特定的语言环境中，通过模仿和想象，引导学生理解和理解单词的微妙之处和意义。

在识字教学设计中，结合学生的年龄特点，将生词视为自己的朋友，玩“找朋友”的游戏，提高学生的学习主动性，达到更好的学习目标。

在本课的设计中，我也注重对学生语言发展的训练。通过文章结尾处的省略，学生可以模仿文章中的句型，表达自己完美的愿望，这不仅锻炼了学生的口语表达能力，也进一步升华了主题。同时，我们也对学生进行了良好的思想道德教育。学生无意识地有着关爱他人、达到教学目的的完美愿望。

## 小学语文假如的教案篇四

《假如》一文是人教版义务教育课程标准实验教科书语文二年级上册第二十三课。本文是一篇文字优美、情感丰富的儿童诗，主要借“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟、弱势群体发自内心的关爱，显示了儿童博大而纯真的心！

从心理学角度来讲，情感总是在一定的情境中产生的，情境因素对人的情感能起感染作用。小学生因生活经验缺乏，知识水平有限，教学中如果仅以文字的叙述，很难向学生呈现直观形象。因此，要善于创设各种直观情境。

这节课我创设多种情境，如在教学中，学生对失去双腿的西西没有非常直观的感受，很难理解和体会失去健康的痛苦，因而通过情境的创设，把可怜、痛苦的西西和快乐跳绳、踢毽子的孩子们置于同一画面中，造成强烈的情感冲突。让学生在比较中体会西西的痛苦，感受到西西生活的不方便。又如通过创设“小树在寒风和大雪中受冻”、“小鸟在鸟窝里

孤零零地大哭”两个情境，让学生仔细看，仔细听，通过多种感官的感受，引发学生内心体验，感受到小树的寒冷，小鸟的孤单，西西的痛苦。这样，让学生达到如临其境，如闻其声，如见其景，深刻体验文中蕴含的情感。

课文的情感总是从字里行间显露出来，特定的语言总是表达特定情感，特定的表达方式和文章的情感倾向紧密联系在一起。教学中，应在感知课文语言的基础上，引导学生品味揣摩语言文字，强化语感训练，使学生品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。如在教学中我引导学生对“缩着身子，轻轻叹息”的理解，让学生看图后边做边说说小树在叹息什么，让学生边模仿小树冷的动作边学着小树说说话，让学生感受到小树的可怜，通过反复诵读，体验文章的思想情感。

想象是思维的特殊形式，是发展学生创造力，陶冶高尚情操的重要智力因素。有些课文的情感可以向文外延伸，抓住伸展点发挥想象，可以使学生的情感进一步升华。让学生进行想象“没有一双好腿的西西在生活中会碰到什么困难？”学生发挥了自己的想象，有的说：“西西上下楼梯比较不方便。”有的说：“西西想出去玩也不行的。”等等，让学生在想象中体会到失去双腿的西西生活的真的很痛苦，想玩不能玩，想跑没得跑。让学生深刻的体会到西西的痛苦，感受到西西需要一双好腿的迫切。

教学时，要积极引导学生培养联想的习惯，让学生的思维插上想象的翅膀，超越文中的文字意境，并深入意境深层，更深刻地体验文章所蕴涵的意义和感受文章要表达的思想感情。

这首诗从语言特点上看，每段的句式相对一致，尤其是“假如我有一枝马良的神笔”这句话在诗中反复出现。适合对学生进行仿写的练习。而且这篇课文的内容也符合学生的年龄特点，因此学了这首诗，学生产生了许多共鸣，产生了许多新的“假如”，萌发了写诗的冲动。我抓住时机，通过对省

略号含义的挖掘，让学生认识到身边需要关注的事物还有很多。让学生把自己的愿望说出来，写下来。读写结合，让学生把自己独特的体验通过语言表达出来，让体验在学生写话中升华。儿童充满了想象力，创造力，虽然他们往往只能“假如”，但是这些“假如”都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对美好事物的向往和追求。

## 小学语文假如的教案篇五

自从参加了学校的语文课题组，我在备课时更深入了一个思考层面——如何化教材资源为己用，有效提高学生的阅读和写作能力，并常常在教学中加以实践。xx年3月11日，我在我校上了一堂关于诗歌鉴赏与创作的课题展示课。

据我所知，很少有同行将诗歌教学作为公开课的选题，因为不容易出彩。但我是明知山有虎，偏向虎山行，想在诗歌教学这个专题上作一些新的尝试。

从教学设计上看，传统的诗歌教学不外乎两个主要环节：诵读——鉴赏。我则在此基础上多加了一个环节——创作，让学生学以致用，将写作能力真正落到实处。余映潮说过一个好的教学设计应体现在“学生活动充分，课堂积累丰富”上。为此，我在设计诵读环节时采用了“配乐花样朗读”——学生自由朗读、教师范读、学生按要求的自由读和齐读以及分角色合作读等，在悠扬的轻音乐背景下，学生的朗读热情被充分调动了起来，他们在反复的朗读中进一步熟悉诗歌，为品读环节做好了准备。在品读环节中，我让学生充分品读交流，还借助德国诗人海涅的《心，我的心，你不要忧郁》和英国诗人雪莱的《西风颂》来打开他们的思维广度，为后面的诗歌创作环节打好基础，并丰富了学生的积累。在诗歌创作环节，先是仿写练习，然后是小诗创作，由易入难，教师的细致指导以及提供的一些参考词句，既增加了学生的课堂积累，又降低创作难度，学生可以根据自己的能力进行选择，达到人人参与的目的。教师的范例和诗作则给学生提供思维



的新角度，激发他们的创作兴趣和信心。整一堂课下来，教学节奏紧凑，环环相扣，学生或读或思或品或说或写，活动很充分，课堂积累也不少。

从教学方法和教学效果上看，这节课我采用了自主、合作、探究的教学方式和读、品、说、写的教学方法，把课堂的自主权真正交给了学生，让他们在充分的课堂活动中锻炼自己的读、品、说、写等能力。他们积极发言，表达了自己对挫折的看法，也写下了一些如“相信吧！晨曦终会划过天际”“坚冰定会暖化”等优美诗句。听课的同行对此给予了充分的肯定。

但这堂课还存在一些需要改进的地方。首先，教学评价语言过于单一，教师与学生的撞击不够。教学语言是教师教学智慧的真正体现，教师精炼优美的语言能引导学生入胜，温婉亲切的对话能让学生信心大增，一语中的丰富多样的评价能让学生称快，并激发他们的参与热情。但我只注意设计精炼优美的引导语和过渡语，却对课堂评价语言不够关注，导致与学生的交流撞击不够。其次，忽略了对差生的诗作的修改升格。基于对课堂进度的考虑，在学生诗作展示环节中，只对学生的优秀诗作进行展示和点评，却忽视了对差生的诗作的修改升格，这在一定程度上打击了差生的创作热情，也浪费了手边的教学资源。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在今后的教学实践中，我将会一直坚持认真探索、大胆试验的理念，吸取教训，总结经验，让自己的教学水平日臻完善。

## 小学语文假如的教案篇六

本课借“马良的神笔”，表达了对小鼠、小鸟、残疾人的发自内心的关爱。这些关爱显示了儿童一颗纯真无暇的心。朗读这首诗，学生可能会产生许多共鸣，也可能产生许多新的

“假如”，还可能产生写诗的冲动。这都是要建立在关爱之情的培植基础上的，所以我在本节课预设了以下教学目标：

1、流利、有感情地朗读课文。读出三个小节感情的变化：第一小节，兴奋；第二小节，喜悦；第三小节，沉重。

2、背诵课文。

3、有关爱弱小群体，关爱环境的愿望，能展开想象说或仿写句子。（完成课后练习“读读说说”）。

并把重点定位在：在品读中激发学生的同情心、爱心，启发学生关爱他人、关爱生活、关爱环境。

总体上来说，本节课的教学环节流畅，大部分学生的学习积极性较强，能比较顺利地完成任务。

导课时，我设计了帮闯关游戏：第一关帮助小熊闯迷宫（复习生字词及短语）；第二关听写词语（本课重点指导书写的三个词语）。运用了生动活泼、互动性强的多媒体教学课件辅助教学，激发学生的学习欲望。

小节，再发挥学生的自主意识，自由选择喜欢的小节进行感情朗读。感情朗读不是一句口号，必须让学生真正感悟了内容才能达成教学目标，因此，我在学生朗读前，花了一定的时间进行语言熏陶，并让学生说出自己的体会，说出自己的理解，然后再采取学生领读——学生评价——教师点拨——全班齐读——教师小节的方法进行朗读训练。在本节课朗读教学中，我深深地体会到学生是一种非常珍贵的教学资源：学生的朗读示范往往更能激发学生的朗读兴趣，又能在一定程度上增强示范者自信心和自豪感，但关键要选好示范对象。

生在本节课的学习中非常自然地接受听、说、读、写的训练。

另外，在这节课上我也出现了不少问题如：学习第二小节的时候，我抛出的问题是：你有没有苦苦等待的时候，那时你会想些什么？结果孩子们的回答几乎上全是希望妈妈早点回来给自己做些好吃的等等。原因就在于我给的问题目的性不强，学生毫不犹豫作出了回答。假如把问题换一种说法：当你一个人在家的时候，没有吃的没有喝的，饿的发慌，这时候，你的心情怎么样？这样学生就会很自然的说出很孤单、很无助的感觉。然后老师接着引导而此时的小鸟也是这样在家里（苦苦等待 饿的哭泣）。在这个基础上指导学生朗读课文，学生的体会应该会比较到位的。

在朗读教学的环节中，不能很好的引导全体学生积极思考、讨论和发言，也许有些问题太罗嗦，使学生失去了兴趣，因此，有个别学生开小差的现象。

因此，要想上好一节课，大框架确定后，还要在细节上多下功夫，只有考虑的周全，才能应对学生在课堂上出现的种种问题，并能作出较恰当的回答。有时候，一节课正是因为有了这些不起眼的小问题而显得精彩，使整节课显得有生机。

### 3

在教学本课时我力图体现“重在自主学习、重在探究”的教学理念。我认为值得肯定的地方有以下几点：

#### 1、注重创设教学情境，激发学生丰富的学习情感。

法国思想家狄德罗说过：想象，就是一种特质，没有了它，一个人既不能成为诗人，也不能成为哲学家，也就不能成其为人。想象是一种特殊的思维活动，想象力作为一种创造性的认识能力，是一种强大的`创造力量。有了丰富的想象力。对课文的情景就能深入理解，浮想联翩，并思维活跃，创造力强，学习生动活泼。在课堂教学中，我们必须坚持以学生为主体，引导学生主动探索，把新旧信息结合起来，充分发

挥想象力，使学生有所发现，有所发展。在教材中，有些课文刻意留下“空白”，让读者去揣摩。在教学过程中，教师就应用这些“空白”，巧妙地激发学生展开想象，用自己的才智来填补这些“空白”，以增强学生参与学习的主动性。

积极的情感能够使语文课堂充满人文魅力。本节课通过多媒体课件，充满感染力的语言，拉近学生与教材之间的距离，唤起学生学习的情感，让小学生自主的识字，自主的交流合作。

## 2、为学生提供宽裕的探究空间，寻求知识

质疑问难，是学生自主探究的中心和中心点。围绕这个中心点，教师必须提供宽裕的空间，进一步引导他们深入探究。根据“合作互动”的原则，教学中要改变单纯的师生交往形式，为学生提供畅所欲言、各抒己见的空间。为此，教师可在教学的关键之处，重点之处设计同桌交流、小组讨论的环节。这样，可以让学生取长补短、相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地探究问题，理解课文内容；又可以给学生提供展示个性的机会和场所，培养他们团结合作、互相竞争的精神。

在积极地排演，密切的合作。通过交流反馈，同学的评价，他们发现本组的缺点，也学习了别组的优点，重要的是培养了他们自主探究的能力，为创新奠定坚实的基础。本设计在学生理解课文的基础上，安排了拓展延伸活动，让学生充分发挥自己的想象，在学习中增强关爱他人的意识。

## 3、突出自读自悟。

“读”是阅读教学的主要活动，在设计中，“读”贯穿始终。首先是“读”的层次性。有整体感知的初读，有探究课文的内容的细读，还有体会情感的品读。在各个层次上目标明确，并且层层递进，让学生在自读中自悟，在自读中思考。其次

是读的方法很多。可以初步练读，可以有感情朗读，可以边划边读，还可以抓住重点朗读。在教学《假如》时，课文中四次出现了“假如我有一枝马良的神笔”一句，应重点指导学生读出不同的语气，但在教学过程中，我让学生联系课文的内容，启发学生想象小树和小鸟以及西西会想些什么？会说些什么？从而使学生感受神笔的重要，这样，学生在朗读时，语速时而舒缓，时而急促，声音时高时低，时重时轻，读出了不同的效果，每个学生根据不同的理解，也读出了自己独特的感受。

4、注重学法指导，让学生成为学习的和发展的主体。

本节课教师始终保持组织者、引导者的身份，充分相信学生，尊重学生的独特体验。学生不但学会了知识，还培养了自主学习能力。

教学完本课，我认为对我个人而言还有值得探讨改进的地方：

- 1、教师的教态不够自然、亲切，表情很僵硬。
- 2、教师的教学准备还不够充分，各个环节不够灵活机动；同时教师的心理素质需要加强，以免影响教学临场发挥。
- 3、评价手段单一，不够灵活，影响教学效果。
- 4、拓展学生自主学习空间，培养学生的自主学习能力。

马蛟龙

篇一： 《假如》教学反思

《假如》是一首充满童趣、情趣、理趣的诗歌，语言清新活泼，充满儿童的想像力、创造力，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱，显示了儿童博大而纯真的心！全诗用

并列结构的形式，引导学生学会关爱环境，关爱动物，关爱他人。最后一小节以《假如我有一支马良的神笔》结尾，耐人寻味，给学生留下了一个很大的思考空间与说话、写话练习的平台，加上全诗语言简炼，大量运用短语的形式，处处都是充满美好幻想的语言，为学生积累语言，运用语言提供了良好的环境。

孩子们的脑子里充满了无穷的想象力，孩子们的心灵里有着炽热的真情，孩子们的心里装着无数美好的愿望，孩子们的心最纯最美！

美好的种子已在学生心中播下，我想不久一定有收获的。

儿童充满了想象力、创造力，他们希望认识社会、改造自然。在儿童的心灵里，有着赤子般的真情，有着火山喷发般的力量。虽然他们往往只能假如，但是这些假如都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对美好事物的向往和追求。在开课之前，我们一起听了神笔马良的故事，我就问：你如果有这样一支神奇的神笔你会做什么？他们都说了一些自己的需求。在上完课后，我提了同一个问题，并大胆地鼓励学生，结合自己对课文内容的理解、感受写出自己的想法、看法，让学生仿照课文的结构，发挥想象，编写一段诗歌，当了一回小诗人。这时孩子们的答案就不一样了，说明他们有了感触，都想给别人带去帮助。长期这样训练，学生的想象力，就能充分的发挥出来，学生的写作能力，也将得到进一步的提高。只要老师在教学中，巧用课文的内容，把握好的时机，提供好的方法，学生的写话水平，在不知不觉中得到锻炼和提高。

## 篇二：《假如》教学反思

《假如》是新教材二年级语文课文中的一首儿童诗，主要内容是借马良这枝神笔，表达少年儿童的美好心愿。

一叶一知秋，一花一世界，小小的课堂，表达的是一份小小的心愿。文本是静止的，但因为师生之间的互动，所以文本有了鲜活的生命。课堂的魅力也许正在此。

音乐与文本的结合，特别是朗读的时候，利用的好，它会营造出一种和谐的气氛，进而触动学生的内心世界。从培养学生认真的听他人读课文的习惯上来说，音乐的出现，所起的作用反而是画蛇添足了。再则，当学生读课文并不熟悉的情况下，音乐所起的作用究竟能产生多少作用？我觉得问题的关键是落实好对文本的教学。

课堂的教学要善于对学生的问题进行引导。课堂是充满变数的，教师无论设计出怎样的教学思路，在教学的经过中都是要产生许多变化，而面对这些无法预料的变化，对我们教师提出了很高的应变要求。

反思一：课的最后设计的练习：假如我有马良的神笔，我会（ ）。老师在让学生说自己的美好愿望时。一个学生说：老师，我没有愿望呀！针对这，老师可以借题发挥。因为这些孩子毕竟还是二年级的学生，他们的表白更多的是有口无心的想法。这需要我们老师的引导、教育，才能将文章所表达的意思真正让学生明白。

反思二：低年级的学生，要根据学生的心理特点。在课堂上给予适当的表扬，激励。不断地激起他们学生的兴趣，只有这样才能有效的调控课堂，从而顺利地完成任务。而这节课老师在这一方面做得似乎还很不够。

反思三：师问：小鸟在思念它的妈妈。因为妈妈离它很遥远，怎样理解遥远一词？其实学生在这个环节的表现是很富有想象力的，但老师的点拨还不够到位。所以，失去了对学生想象力进行训练的机会。

教学是一个不断总结自己，反思自己，进而提高自己的过程。

从这点上说，属于吕老师的教学之路还很长很长，希望她走的更好。

### 篇三：《假如》教学反思

另外，在这节课上我也出现了不少问题如：前面时间用的较多，使得后面说一说，实现本课的情感目标。最后扩展延伸，说说假如你有一枝神笔，你会干些什么？假如你有一只马良的神笔，你要画什么呢？画出你的愿望，再把想法写在旁边的时间被占用，学生运用的时间没有落实到位，与美术课的整合没有完成，留下了教学遗憾！

### 篇四：《假如》教学反思

这首儿童诗歌，借马良的神笔表达了对小树，小鸟，残疾人发自内心的关爱。对孩子的影响是深远的。除了能从中积累语言外，还能纯洁孩子们的心灵。面对这样一首文字平凡而情感充沛的诗歌，我探索着采取简洁的线条，走出教师烦琐分析，学生被动接受的说教式教学的途径。

#### 1, 创设情境, 入情入境.

叶圣陶先生指出：作者胸有境，入境始以亲。从心理学角度来讲，情感总是在一定的情境中产生的，情境因素对人的情感能起感染作用。小学生因生活经验缺乏，知识水平有限，教学中如果仅靠文字的叙述，很难向学生呈现直观形象。因此，要善于创设各种直观情境。这节课我创设多种情境，如在教学第一，二小节时，通过创设小树在寒风和大雪中受冻，小鸟在鸟窝里孤零零地大哭两个情境，让学生仔细看，仔细听，通过多种感官的感受，引发学生内心体验，感受到小树的寒冷，小鸟的孤单，西西的痛苦。这样，让学生达到如临其境，如闻其声，如见其景，深刻体验文中蕴含的情感。

#### 2, 揣摩文字, 诱发情感.



《假如》是一篇文字优美、情感丰富的儿童诗，主要借“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟、残疾儿童西西的发自内心的关爱，显示了儿童博大而纯真的爱心。

在课堂上，我先采取齐读、指名读等形式反复带孩子诵读课文。这首诗从语言特点上看，每段的句式相对一致，尤其是“假如我有一枝马良的神笔”这句话在诗中反复出现，读起来琅琅上口。

在熟读的基础上，孩子们更容易理解诗中所蕴含的各种爱心。孩子们纷纷举手发言，叙述了“给小树温暖”，“给小鸟食物”，“给西西健康的身体”这些文中提到的爱的行为。借助最后一个标点符号：省略号，来进行拓展说话训练，对学生仿写的练习。我给以适当的引导，学生发言相当积极。

学了这首诗，学生产生了许多共鸣，产生了许多新的“假如”，萌发了写诗的冲动。我抓住时机，通过对省略号含义的挖掘，让学生认识到身边需要关注的事物还有很多。让学生把自己的愿望说出来。有许多生动的句子给我留下深刻的印象：假如我有一支马良的神笔，我会给每个中国人画些武器，把侵略我们的敌人都打败，保护钓鱼-岛；假如我有一支马良的神笔，我会给病床上的张新宇同学画一个好医生，医治好他的病；假如我有一支马良的神笔，我会画一个没有污染的世界，让我们生活得更美好；假如我有一支马良的神笔，我会给地球画上更多的森林，让空气更加清新孩子们天真的话语里也蕴含着深深的教育意义，我看到了他们心灵里美好的愿望和对周围事物甚至是政治问题的关心，这一切都是难能可贵的。

孩子们的想象力、创造力也见证了他们对美好事物的向往和追求。我在课后布置了一项仿写诗句的作业，让他们也当小诗人，仿写文章，积极的写作，使他们的思考形成文字，语文内涵更深。

## 小学语文假如的教案篇七

作为一节作文指导课，本节课我力求实现自己的教学设想，以学生的说为主，以发展学生的想象为目标，充分尊重学生个性特征，以学生的想象为指导线索，努力使学生运用“变”来实现自己心中的梦想。

本节课教学有以下几点反思之处：

反思一：让学生说并不等同于让学生随意说。课堂教学是一门艺术，作为艺术，学生的主动性活动是必不可少的，但绝不能离开教师的指导与约束。如果一味地让学生进行活动，而不加以引导和制约，那么课堂则将变得散漫、无序。本节课，我这一点做得较好，对于学生的发言、讨论都能够给予较为及时的评价与引导，使学生说得有层次，有顺序，有条理。

反思二：引导学生的作文写作，要首先引导学生理清思路。头脑中是怎样想的，笔下则就是怎样写的。因此，在教学本节作文时，我尽力引导学生按照“想怎么变”、“想变什么”“变化后干什么”、“故事怎样开展”的顺序进行语言交流，从而使学生把握住了写作顺序，为创作奠定了写作思路。

反思三：本节课最大的不足，就在于学生知道自己想变什么，也知道为什么而变，但在写作过程中，可以看出学生并不能很好地将自己的变化与故事结合起来，在描写过程中只是简单地进行描述，缺少了故事的要素，使得故事并不生动具体，缺乏可读性。这与老师在课堂教学中指导不到位有关，主要是课堂教学时间的不合理安排，使得这部分教学内容指导没有及时跟上。这也为今后自己的作文教学积累了一个宝贵的经验。

总之，这节课的教学取得了很多的经验，也看到了自己作文

教学的不足。在今后的研究过程中，我将着重在作文教学指导上下功夫，力求让作文教学上得更加有特点，更有生命力。

## 小学语文假如的教案篇八

这个环节的目的在于让学生知道“文章是题目的眼睛”。通过读同学们拟的题目，学生懂得了给习作起一个新颖的题目可以激发读者阅读的欲望，为文章增色。同时，此环节还让学生将好文题及其作者读一读，增强了学生的习作成功感，提升了学生的表现欲。

我先选择两篇有代表性的习作在全班讲评，这两篇习作值得学习的地方是对文中主人公的动作、语言、心理活动描写较好，文章的开头及好词佳句的运用也值得借鉴。接着我推荐一些精彩片段给学生欣赏，在赏析佳作、片段中，学生的欣赏、分析能力得到了提高。很多孩子看到别人的习作得到全班同学的认可，十分羡慕，于是我抓住这个契机，让孩子们在小组内读出自己习作中精彩的句子或段落，极大地调动了孩子们的积极性。学生在循序渐进的赏析中学会了怎样评价习作，懂得了如何进一步将故事写得完整生动。

学生在前面的赏评习作环节中，已懂得了要将故事写具体生动，必须抓住主人公的动作、语言、心理等进行描写。此时我引导学生集体修改一篇例文，让他们对照前面所学的评议方法，找准例文的症结所在，开出“良方”。然后让他们自改及互改习作。在修改的过程中学会取长补短，提高写作水平。

本节课环节比较清晰，是一堂实用的习作讲评课，但是在教学中还存在着许多的不足之处：

优秀的句段起到示范和引路的作用，所以应该让学生多读。我在教学中过多地引领孩子学习写作的方法，没有给孩子足够的时间去读、去感受、去内化优美句段。

因为是三年级学生，习作处在起步阶段，所以在学生赏、评习作的过程中，我担心学生不会评议，未能把更多的自主权下放给学生。在赏评过程中如果教师能创设一个同学与小作者直接对话的情境，如采访一下同学“为什么这样写”等，让学生在与同学对话中习得方法，我想，这样的课堂气氛会显得更加民主。

在作文教学中，如何利用作文讲评为学生开创一个正常的自由表达空间，是语文教师面临的难题，在今后的作文教学中，我将继续钻研教学方法，引导学生在作文讲评中逐步掌握写作技巧，体会到写作之乐，从而达到提高写作水平的目的。

## 小学语文假如的教案篇九

回顾自我的课堂，觉得很稚嫩！一些完美的预设都因自身的原因在课堂演绎中不能达成。

一、自身的情感没有调控到最佳状态，以至不能将学生引入情境，如感知小树和小鸟的欢乐心境时，学生显得有点被我牵着走，朗读体会情感不是很到位。

二、对学生的关注也不够，没有让很多处没有让学生言尽，学生还有很多小手举得高高，可我确引入了下一个环节，没有给他们表现的时间和空间。很遗憾！

三、对课堂生成不能更有效的调控，如我问：小树，小树，你冷吗？学生答：小树他冷极了！此时我若能这样评价：是呀，你太冷了，都忘记自我就是小树了。你应当说，我冷极了！可我没有这样操作。

我的课堂留下了一些我和学生的精彩，但也留下了许多的遗憾！美丽中有残缺，或许这也是一种美。不足是我努力的方向，不足是我前进的'动力，不足是我走向成功的基石。我会正视自我留下的遗憾，我会拾起这些残缺，我会珍藏美丽中

的黑点！

## 小学语文假如的教案篇十

《假如》是一首充满童趣、情趣的诗歌，语言清新活泼，充满儿童的想像力、创造力，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱，显示了儿童一颗纯真无暇的心！捧起这篇课文，浓郁的人文气息扑面而来，这是一首诗，更是一首爱的赞歌。在儿童的心灵里，有着赤子般的真情，虽然他们往往只能“假如”，但是这些“假如”都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对美好事物的向往和追求。本回顾整个教学过程我认为本节课的成功之处有以下几点：

1、创设情境，激起兴趣

2、联系生活，引发情感共鸣

作为教师，如何调动孩子内在的情感，达到和作者心灵的相通，激发孩子那颗纯真、善良的心呢？在教学第一小节时，为了让同学们对小鸟的情况有深刻的体验，联系生活“当你饿了的时候，在家等妈妈，你当时的心情怎么样？小鸟的心情和你一样，它只能呆在家里，干什么？（引读”苦苦等待，饿得哭泣“，读出感情。）”小作者想到了小鸟的可怜，就给树上的小鸟画了许多好吃的谷粒。鸟妈妈再也不用到遥远地方去觅食。通过学生自己的亲身体会，激发出学生对小鸟发自内心的关爱。

3、引导想象，升华情感

想象是思维的特殊形式，是发展学生创造力，陶冶高尚情操的重要智力因素。于是教学中我注意抓住伸展点培养学生的想象力，使学生的感情进一步升华。在教学第三小节时，让学生发挥想象，当我们早操场上奔跑、游戏、尽情玩耍时，没有好腿的西西只能干什么呢？这时的西西最想要什么？让

学生想象仿佛自己就是残疾的西西，内心最渴望什么？进而体会当有了一双好腿之后他又可以奔跑嬉戏的快乐心情。这样的想象让学生更能融入情感，更好地激发对残疾的西西的同情和想要帮助他的愿望，让关爱他人的情感得到进一步升华。

#### 4、读写结合，深化体验

“每个儿童都是一名诗人。”对这句话我深有同感。这首诗从语言特点上看，每段的句式相对一致，尤其是“假如我有一枝马良的神笔”这句话在诗中反复出现。适合对学生进行仿写的练习。而且这篇课文的内容也符合学生的年龄特点，因此学了这首诗，学生产生了许多共鸣，产生了许多新的“假如”，萌发了写诗的冲动。我抓住时机加以引导学生展开想象：“小作者极其渴望有一枝马良的神笔，他没有给自己画好玩的玩具，好看的衣服，而是帮助了小树，小鸟，还有不幸的朋友西西，帮助了那些需要帮助的人。可以看出，他是一个多么善良，多么有爱心的人啊！假如，你有一枝马良的神笔，你会怎么做？”孩子们天马行空的想象将孩子真善美一面展现出来，课上孩子的“假如”，让我感受到一颗无私而又纯真的爱心。虽然他们往往只能“假如”，但是这些“假如”都是他们对生活，对大自然的独特认识，是他们对美好事物的向往和追求。让学生把自己的愿望说出来并写下来。读写结合，让学生把自己独特的体验通过语言表达出来，让体验在学生写话中升华。