最新语文阅读教学反思杨秋玲著(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

语文阅读教学反思杨秋玲著篇一

在做阅读理解题时，首先要对阅读材料进行充分感知，要心平气和，带着求知明道的阅读心理去阅读。

第一遍阅读时不要在个别生字、新词、难句上纠缠，读后自问：该语段写了些什么内容?

再阅读第二遍，阅读要更快，较熟的内容可跳读，选读重点语段。第三遍阅读要控制好时间。

总之，要通过整体阅读充分感知阅读材料，深刻理解语段内容。

答题要正确的理解题干要求，准确接收题目信息。要逐字逐句分析，万不可匆匆一看，便去作答。有些学生往往对自己过于自信，似乎看一眼就全部理解了题目，不逐字逐句推敲，只是凭经验思考，凭感觉做题，还把日常学习中的不良习惯带入考试。

另外，有的同学平时语文基础不牢，概念把握不清，常把写作手法、修辞手法、说明方法弄混，以至于问东答西，张冠李戴。审清审准题干是“方向性”问题，方向错了，考试中因此失误失分者不在少数。

语文答题对语言的要求较高，特别是表述题、阐释题。语言应准确、严谨、周密、规范、卷面整洁。

不少学生在这方面做得远远不够，具体表现在：

(1)用词用语不当，词不达意，心里在想的和笔头写的不一样。

(2)语言过与繁琐，讲了许多无关的话。有的过与简单粗浅，省略了许多应该说的话。

(3)语病太多，句子不通，不能正确使用标点符号。

(4)答题无条理，胡敛乱凑。

(5)书写混乱，乱改乱划。对此，答卷应做到书写工整，成行成列，语言成句，不写错别字，对于要改的字、词、句，一律用统一的修改符号，如删除单字用双斜线，删除句子用平行线，万不能乱涂乱抹，画“黑圈”或乱“拉线”。

语文阅读教学反思杨秋玲著篇二

半个学期过去，期中考试成绩已公布，我就做了深入的分析。通过思考，我感到首要改革的是教学思想和教学理念。

首先，说说阅读。

教师应有独特的个人阅读体验和独立的思维习惯。语文课本中的课文有导读，有教参评点，有各种辅助参考资料。但作为教师要勇于打破这些先入为主的框框，第一个身份应是一个普通的阅读者。要独立自主地阅读文章，注意从三个维度尤其是情感态度和价值观方面体味文章的独特内涵，把握作品的意义和价值。通过对作者人生经历与写作经历，以及作者写作的人文背景的研究，独立思维，在自己的心目中得出独特的阅读体验。

例如：《行道树》一文作者张晓风，中国台湾十大散文家之一，作品迷人的地方，一则在总是微笑轻柔的姿态，永远善意的呈现事与人之间的关系，甜美中不失条理。二则擅于将身旁切近实际的经验，由小见大，亦由杂乱中理出天地自然造物者的灵机与训诫。行道树是在与环境的和睦相处中求得共生，求得精神的娱乐和心灵的满足，那么，我们为什么单单只将它看成一个奉献者呢?它也可以是一个理想的追求者，或者说生命意义和价值的追求者。

“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，在语文教学中，同一篇课文，同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。而学生是阅读的主体，课文的意义是学生在教师的指导下，以已有知识和生活经验为基础生成的。那么也就是说，只有教师真正读懂了课文，放开了思维，学生才可能真正发挥自主性、合作性，新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式才会真正落到实处。 其次，是正确对待教学参考资料的问题。

无可否认，教学参考资料给我们的教学带来了极大的方便，大大节省了我们查阅资料的时间，帮助我们对课文内容的理解以及相关资料的补充。但我们应当高度注意的是，既是参考就不能是标准，不能是唯一，不能是实际教学的指挥棒，更不能将之奉为神明，受到它已成定论的文字的摆弄，而疏于对文章本身的独立思维。

正确运用教学参考资料，应是在教师深入而全面地把握了文章情感和价值，体味出作品甚至于是作家的人文观念和人文精神后，有选择地使用，见解不同或是考虑不周的地方，进一步的思考，触发新思维，得到新教训，也可以对教学参考资料的使用内容提出预设，再考虑教学，引导、组织学生自主、合作地进行探究也就水到渠成。

这就是说，如果我们把看教学参考资料当作是与教学参考资料的编者、作者合作探究，互补互启，那么教师才会真正理

解新的教学方式的深刻意义，及优秀教材和学生人文体验过程中教师的关键与枢纽作用。

第三，准确把握学生的兴趣激活点，才会使教学效果事半功倍。

第四，注重对情感、态度、价值观目标的挖掘

情感，态度、价值观是依附于课文载体实现的。它的实现需要老师给予学生足够的思考空间，通过学生自己去体验、去领悟。在教学中，我充分关注教学对象的情感体验，并抓住了课文与学生的情感契合点。我深深地体会到语文教改中提到的情感、态度和价值观并不是停留在中心思想、主题的归纳上，而应面向生活，走进社会，让学生在语文教学中充分地展现自己的喜怒哀乐。

第五，有效互动，积极评价，营造民主氛围

我十分注重倾听，然后给予学生积极的反馈。

如：在品味词句的环节，有些同学在分析时暴露出对部分修辞手法还没掌握，认为“有仿佛就是比喻”之类的情况，我即时给予纠正。每堂课的前五分钟演讲，我总是让学生对演讲者积极评价，帮助学生建立信心;在概括主要内容时，前一个学生介绍罗嗦，但我更关注于她的优点———用了很多课本中的词语，并给予充分的肯定;回顾生字词时，学生们完成得十分出色，我笑说：大家是否已经知道我的正确答案了?怎么那么正确的!当然，在某些题目的处理上，我认为还有欠完善的地方，值得推敲;在讲课时，感情的投入与感染能力还有待加强。

我认为只要坚持“享受语文，感受生活”的教学观念不动摇，终有一天，语文也会成为大多数学生都喜欢的科目。我将为此而继续努力!

语文阅读教学反思杨秋玲著篇三

应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”阅读既然是学生的个性化行为，那么在教学中首先要突出学生的主体地位。

首先， 阅读的本质就是“读”，学生是语文学习的主体，阅读教学自然以学生自己阅读为主，教师只是教给学生读书的方法。然而，在现在的很多课堂上，我们既听不到朗朗的书声，也看不到学生静心读书的情景，忘却了“书读百遍，其义自见”的古训。其实，通过阅读，学生能自己发现问题，并借助工具书和自己已有的知识、能力解决问题。因为阅读是循序渐进的，只要坚持阅读，善于思考，就会达到读有所感，读有所思，读有所悟。能逐步掌握阅读方法和阅读技巧，从而提高阅读分析、理解的能力。在此基础上，教师抓住重难点，少而精地予以点拨，，从而避免了不分详略轻重，一讲到底的做法。这样的阅读教学过程就是学生、教师、文本之间的对话过程。

其次是紧扣课标要求，突显文体特点。拿到一篇文章，先要明确其文体。根据不同文体的特点，因“文”施教。对于记叙文，要明确六要素;对于说明文，要明对象，抓特征，理顺序，找方法，品语言;对于议论文，要紧扣论点、论据和论证方法;对于古诗词，要学会赏析的角度和方法等。

明确文体之后，再设计一两个能牵一发而动全身的问题，这样，既可以激起学生的阅读兴趣，也是为了整体感知文章内容。譬如，我在讲授小说《台阶》时，先让学生明确小说的三要素，然后根据这三大要素，提出了几个问题。第一个问题是：用一句话概括小说的主要内容。学生概括的答案是：父亲用了大半辈子，历尽千辛万苦盖起了一座有九层台阶的新屋。这个问题就达到了熟悉小说情节的目的。第二个问题

是：既然父亲用了大半辈子盖起了一座新屋，为何标题不用“新屋”，而叫“台阶”呢?设计这个问题，既是为了走进文本，让学生品味文中细节描写的作用，也是为了自然过渡到对人物形象的探究，紧扣小说的另一大要素。第三个问题是：创设特定的情景，让学生认识自己的父亲，学会感恩，走出文本。三个问题，由浅入深，既扣住了小说的要素，也深入挖掘了小说的主题。

当然，在解读文本的过程中也要教给学生解决问题的方法。不论哪一种文体，教师在教授课文时都不能抛开文体的特点。针对不同的文体，在教学时设计的问题也大同小异，因而，各种文体中常见的题型，都可以总结出一些解题的套路。比如，记叙文中环境描写的作用，有的是交代故事发生的时间、地点;有的是渲染气氛，烘托人物心情，表现人物性格;有的是推动情节的发展，为人物出场作铺垫;有的是暗示社会环境，揭示社会本质特征。只要学生明确了环境描写的各种作用，自然能根据不同的情境，较为准确地判断出不同的文章中，不同的段落中，环境描写的不同作用。再如，分析说明文中的说明方法及其作用，也很容易总结出答题的方法。

再次是培养学生“不动笔墨不读书”的阅读习惯。这可以说是提高学生阅读质量的关键。我们知道，学生的阅读本身具有一种自我生成的内在机制。在阅读过程中，学生与学生、文本与生活之间实现着多维度的融通，并在一定程度上拓宽了视野。随着阅读的深入，往往会产生出更加深邃的、新颖的、富有启发性和创造性的思维火花，但这样思维常常只是零碎而飘忽的，必须经过自己的重新筛选、组织，用自己语言叙述出来。否则，一切书籍的阅读、一切思考、一切感想，都有可能成为过眼云烟。因此，教师不仅要鼓励学生随时记录下“智慧的火花”，还要在这方面做出表率，最好能定时在阅读的内容、感想等方面与学生进行及时的交流、切磋。这样，学生的阅读不但能及时得到教师的帮助、指点，而且他们能及时体验发现的快乐，创造的快乐。充分感受到阅读积累对于自身提高的作用，从而长久地保持阅读兴趣，形成

良好的习惯。 阅读教学直接关系到各科基础知识的学习和提高，学生必须具有一定的阅读能力，才能逐渐领会并深入地理解课文，进而加深对其他课程的理解和掌握。因此，在语文课堂上阅读能力的过程中，应更多的激发学生的阅读兴趣，使他们产生主动阅读的内驱力，逐步养成主动阅读的习惯，更多地激励他们主动思考，培养他们的个性和创造性。同时必须坚持以学生为主体的原则，通过必要的语文阅读训练，有效提高学生的阅读能力。