

我为同学做件事具体方案 和同学发生的一件事(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园教学反思中班篇一

文章的最后一个自然段是本课的重点段，教学中我是这样设计的：

- 1、指名朗读这段话，看看这一自然段更羸说了几句话？
- 2、用“_____”划出重点的词句。
- 3、其中哪些是更羸看到的和听到的？

联系前文中“一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边鸣”一句想一想，句中只有一个“鸣”，更羸怎么知道它的声音很悲惨？引导学生结合大雁的生活习性进而体会出更羸善于观察和思考的特点。

- 4、第二句还是说更羸看到和听到的吗？为什么？(小小组讨论)

(1)交流，引导学生认识到这是在分析现象产生的原因。结合句子意思理解“愈合”和生孤单失群”的意思。

(2)读了这个句子，你发现了什么？(同桌交流)

(3)出示练习“大雁飞得慢，因()；叫得悲惨，因为()。”让学生用这种句式来说一说强调原话，以加深对这一内容的理解。

说说哪些是观察到的，哪些是经过分析得出的？

(4)再读这句话，现在你又读懂了什么？

引导学生在深入理解这两句的基础上，认识到任何分析、推测都是建立在观察的基础上的，使学生懂得更赢根据看到的、听到现象进行了分析，得出“这是一只受过箭伤的鸟”的判断。

5、小小组重点讨论：更赢又是怎样进一步分析的呢？

出示训练题目：“大雁拼命往高处飞，因()掉了下来，因为()。”学生独立思考、分析，交流。

7、分小小组研究、交流；

可提示：这只受过箭伤的大雁前一次听到弦响与它受到箭伤什么关系？

8、师小结：大雁前一次听到弦响之后，离弦而出的箭就射中了它，害得它孤单失群、受尽痛苦；而这次它又遇到了相类似的情况(板书：遇到类似情况)——弦又响了，以为又会被箭射中，所以心里会如此的害怕，拼命往上飞，结果伤口裂开掉了下来，成了一只惊弓之鸟。(板书：惊弓之鸟)

109在我们平时的生活中，有没有像这种“惊弓之鸟”的现象？

幼儿园教学反思中班篇二

《惊弓之鸟》寓言故事，情节简单，语言易懂。在备课时就发现指导朗读应算得上一个重点。吸取之前讲课的经验教训，结合反思，我决定至少要把习惯上的毛病改一改。评价语让每一个孩子都听到、听清，并受到鼓励。语言速度稍微拉慢

了一点。还不定时的维持了一下课堂纪律，让他们养成好的上课习惯。

先了解大雁，期中纠正一个问题。能排“人”字和“一”字形队伍的是大雁而不是燕子，燕子可不会排队飞行。否则写作文时，孩子们容易弄混，犯常识性的错误。

开篇，更羸的社会地位，有名的射箭能手。这一部分处理的草。应把能手强调一下，让学生说一说。因为更羸是能手，所以了解大雁的习性。

课文写作手法上有个因果倒置关系。先写鸟被弓惊，再写原因。先写飞得慢和叫的惨，再写原因。因为时间不够没讲完。讲课的时间在哪儿都能找回来，缺失的部分何时都能补上。但讲不完课，肯定是时间分配和课堂设计有关。第三单元的课文犯了疑惑，总是设计不好教学。暂时有点迷茫。

幼儿园教学反思中班篇三

首先让学生从整体了解课文，让学生了解课文的主要内容，提出学习任务让学生有目的的进行学习。

其次抓重点词句理解更羸是个怎样的人，他是怎样观察和怎样做的。有些词语的理解可以采用扩展的方法。如，从理解“能手”到理解“射箭能手”，再理解“有名的射箭能手”。“能手”是说有着某种专长而社会地位一般的人，“射箭能手”是说射箭的技艺不同一般且仅此而已，加上“有名”两字可看出更羸善射已是家喻户晓，理解“能手”的意思，让学生了解更羸具有高超的射箭技术，为学习后文做了有效的铺垫。

有些词语的理解要结合具体的语言环境，同样是一个“直”字却准确地描绘出前后两种不同的情形，前者是写大雁一个劲儿往高处飞，飞得急；后者是写大雁一点儿也不能飞了，

掉得快。老师介绍此处时根据所查的字典的意思让学生进行选择。

接着结合图片和相关资料了解大雁。课文中“惊弓之鸟”的“鸟”，指的是一只大雁。考虑到一些学生可能对大雁不太熟悉，课件播放关于大雁的文字和图片资料，以增加学生的感性认识。

最后引导学生把更羸说的这段话读懂和引申寓意。这段话不仅反映出更羸善于观察，善于思考的特点，也有力地突出了文章的中心内容。在最后我让学生谈惊弓之鸟的喻意时，由于学生实际经验少，谈不出来。后来我举了一个“一朝被蛇咬，十年怕井绳”的例子，学生一下受到了启发。

《惊弓之鸟》的教学反思

《惊弓之鸟》是义务教育课程标准实验教材三年级下册的一篇课文。课文的故事情节比较简单，突出特点是对话较多。

1、正确、流利、有感情朗读课文，抓住关键词句，理解课文内容。

2、从课文的学习中受到启发，懂得只有善于观察、善于分析、才能对事物有正确的认识；学习对事物进行分析理的方法。

第一个板块：首先从释题开始再次引导学生关注到课文的中心问题：更羸看到大雁作出了什么判断，这个判断是怎样一步一步作出来的？接着通过找关键句段、读关键句段解决问题。最后，让学生用“之所以——是因为观察到——想到——”的句式来看板书解答中心问题。

第二个板块：分角色朗读。通过让学生议议：如何把对话读好，指导学生看提示语、设身处地、抓重点词语来朗读；紧接着让学生同桌对练、指名读、师生对读、评议结合等方式

达到分角色有感情朗读的目标。

第三板块：写一写：课文最后更羸说完，魏王有会如何说呢？引导学生通过写一写进一步体会更羸善于观察与思考的优点。

第四个板块：谈收获，深化认识，包括明晰“惊弓之鸟”的比喻意与现实意义。

一、让学生用“之所以——是因为”的句式来归纳中心问题的答案。本课一个突出特点就是因果倒装，强调原因。这样，能让学生习得这种句式并学会组织语言来解决中心问题。

二、让学生自己谈如何读好对话，通过调动学生以往经验引导学生掌握朗读的技巧，注重了学法的指导。

三、小练笔：在结尾补写魏王听了更羸的话后会怎么说以及谈谈学习收获，这两个环节不仅深化了学生对主题的认识，更将听说读写贯穿到课堂教学环节中，读写结合，有利于提高学生的语文素养。

一、没有注意课堂上的生成资源。

在第一个板块中，有的学生谈到那只鸟也太不聪明了；而我当时只在意如何尽快完成教学任务，并不想节外生枝，因此，并未对学生的想法作进一步的推敲。其实学生的这种看法能从另一个角度深化学生对文本的解读，与更羸得深谙鸟的心理形成鲜明对比，进一步突出了更羸的技艺高超，引导学生进一步与文本对话。

二、在指导学生朗读的过程中，虽然有学法的指导，但未真正落实到位。

如：看提示语读，并未明确告诉学生提示语的作用；在抓重点词语来朗读时，我自己未关注到重点词句：如更羸的

话“请让我试一下”，备课欠深入细致。对话内容不难理解，可有的词语句子较拗口。如描述更羸射雁的过程的语句：“更羸并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听嘞的一声响，那只大雁只往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。”这段话中“拿”和“拉”音非常接近，句子也较长；更羸解释能不用箭射大雁的原因的一段是一个大句群，比较难读；象这样的句子一定要让学生多读，先把句子读流畅，才能读出味道来。

三、随文小练笔时，我应该先让学生谈谈对更羸的看法。

小结一下再让学生写，这样学生更有方向，更能加深认识。另一个就是在写完话后，学生表现挺好，特别是对于引号运用掌握得非常好，我却只让学生在书上写，没有指名上台写。如果让学生上台来板演，我想一个能让还没有掌握对话标点的运用的同学掌握，加深印象，另一个也是对学生的一种肯定，让他们更充分地享受成功的乐趣。一件事，不同的处理方法就会有不同的效果，看来，教学方法的选择是非常重要的。

幼儿园教学反思中班篇四

濮阳工业园区滹沱中心小学 王学冲

《惊弓之鸟》教学反思

《惊弓之鸟》这是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更羸只拉弓不射箭，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。后来人们用“惊弓之鸟”这个成语比喻受过惊吓，遇到一点情况就害怕得不得了。

文章的最后一个自然段是本课的重点段，是更羸对魏王讲述能让天上飞的大雁掉下来的原因。从中反映出更羸善于观察，

善于分析、推断，并做出正确的判断。

本篇课文我是分为四个板块进行教学的：第一板块——提出问题，导入新课；第二板块——研读1—5自然段，明确这是一只怎样的鸟；第三板块——研读第9自然段，体会更羸观察、分析的逻辑关系；第四板块——角色朗读，深化主题。

本节课存在的亮点：

一、充分调动学生的积极性，引导学生自主学习

学生是学习的主体，所以教学过程中，要努力从学生的兴趣出发，调动学生的积极性。

教学时，我先以出示“弓”和“箭”的图片，让学生谈谈对弓箭的认识，然后去掉“箭”的图片，问学生：只有弓没有箭能射下天空中飞过的鸟吗？从而调动了学生的学习兴趣，并引导学生带着两个问题自主阅读：“这是一只怎样的鸟？”“更羸是个什么样的人？”让学生有目的的读书，这样更能提高学生的阅读效果和能力。

二、引导学生抓住重点句来理解课文内容

课文最后一个自然段是本篇课文的重难点，在教学时，我引导学生抓住重点句子，理解更羸所说的每一句话之间的联系，从中体会更羸的善于观察，善于思考。

不足之处：

一、指导朗读不到位

在实际的教学中出现了一些值得思考的问题：让学生分角色，有感情地朗读人物对话时，学生还不能读出人物的语气来，特别是对于魏王说的这两句话：“你有这样的本事？”

和“真有这样的本事！”一个是疑问的，一个是惊奇的，学生读的还不到位，这里还要加强指导，注意“？”和“！”的区别，教师也可以进行示范读，让学生有更深领悟。

二、第五自然段中两个“直”处理不妥当

在区分两个“直”时，还有含糊，刚开始学生讲的有点摸棱两可，看了课件后，没让学生再讲了，这里处理得不好，还应该让学生再来讲一讲，强调一遍，这样先有感官的认识后，学生会理解得更全面。在以后语文课堂教学中，我还要多思索，多研究，这样才能不断提高自身的教学水平。

作者单位：濮阳工业园区滹沱中心小学

作者：王学冲 1983年1月28日 本科 小学一级教师

联系电话：13721701696 邮箱[http://

三月十八日，近一周精心准备的青年教师基本功比赛课终于开讲了。根据教学进度我选择了第三单元中的一篇成语故事《惊弓之鸟》，这篇课文短小精炼，语言优美，文章中有很多的人物对话，将人物特点体现的淋漓尽致。而我之所以选择这样一篇课文，是因为本组单元主题就是学会运用正确的思维方法思考问题，本课文章突出表现了由因到果的思维方法，表现了思考问题需要观察、分析、推理的过程。三年级学生思考问题还不够全面，不会灵活运用思维方法，所以特别想通过本课，来让学生学会由原因到结果的思考方法。同时本课中人物对话较多，利用我本身的阅读优势，引导激励学生阅读人物对话语气，感受人物性格特点，这样能使课堂效果非常迎人！

本课的设计思路是第一课时掌握生字词，了解课文大概内容，了解人物特点及人物对话，第二课时重点朗读人物对话，多种形式的朗读特别是让学生分角色朗读，体会人物性格特点，

其次是感受领悟因果关系的思维方式，先仔细观察再认真分析最后推断出结果的。在学习正确思维方法环节中还设计了小练笔，即训练学生因果关系句式：因为……所以……，课上学生基本都能完成。这节课在课堂中，设计环节基本完成，把握了教学重难点，但是也发现了许多不足。第一，由于课前三分钟说话时间稍长，导致整节课中朗读次数和形式单一，没有体现学生的朗读水平。第二，课堂最后总结惊弓之鸟这个成语的寓意时也有些过于细致，最后的生字教学只是草草了事，没有体现中年级学生每节课必须有十分钟的写字时间。第三，课堂气氛有些紧张，所以学生没有了平时上课的积极踊跃，有好多中等生和差生上课几乎不举手，只是一小部分学生举手，与老师互动，而我也是由于紧张在课堂上没有注意到这个现象，所以导致课堂中没有体现全体学生参与学习。第四，上课初始，我有点小紧张所以把文中一个重要人物的名字读错（更羸），虽不是大问题，但也充分说明自身课堂驾驭能力不强，而且课堂教学经验太少，不能灵活应变突发状况。

通过本次讲课，我最大的一点进步就是课堂中语言不罗嗦了，也不重复学生说的话了，一环扣一环不说没用的多余的话，抓住重点提问，课堂中以学生为主，老师为辅。但是今后还需要不断的尝试体验和摸索，多与名师骨干教师学习，在自己的课堂中不断的实践，不断的进步成长，相信通过长时间的认真和努力，我的教学能力会一点一滴的进步！就像我们班级的目标一样，总有一天我们会由不起眼的青虫蜕变成一只美丽的蝴蝶！

在学习《惊弓之鸟》这篇课文时，我先用成语引入顺理成章的揭示课题，并板书：惊弓之鸟。然后我就让学生自己去读故事，看谁可以用自己的话把课题说明白。这样大家都充满渴望的去自由读课文。这样学生通过读书后，不仅知道了更羸是魏国有名的射箭能手，还知道了他只拉弓不用箭就把大雁射下来了。在学生知道更羸只拉弓不用箭射下大雁后，我问学生，更羸真的为什么会有这样的本事？然后再引导学生

读第九节，这样学生就能够边读边思考，知道更羸是把自己看到的听到的加以分析，最后得出一个结论就是，这只大雁因为受过一次箭伤还没有好，很害怕再次受到同样的伤害，所以只要它一听见弓箭的响声，就会拼命往高处飞，这样伤口一裂开就掉下来了。其实它不是箭射下来的，而是被吓下来的。学生理解了更羸的分析，然后我让学生联系自己的生活谈谈有无类似的经历。有学生就说，自己以前被狗咬过，所以只要一看见狗就感到很害怕，还有的说怕蛇，有的说怕马蜂等等。学生会用这个成语了，在让他们自己归纳这个成语的意思和它现在的喻意就水到渠成了。

经过及时的评课，我也马上意识到设计教案的最关键的地方不在于某个环节如何精巧，能否有亮点，而是必须先从整体上把住该节课的脉搏，也就是一节课要突破的重点是什么。

经过老师们评课的意见，我把重点放在了通过充分的朗读理解，体会、学习更羸善于观察、善于分析的人物品质，着眼点是学生的逻辑推理的思维的训练。课堂上引导学生积极、主动地感悟、探究，语言训练与思维训练同步进行，和谐发展。板书设计也体现了更羸不用箭就能让大雁掉下来的推理过程，便于学生把握。课上进的“因为所以”的句式训练，学生已经能够很轻松地完成有关本课内容的因果关系的填空。

上课前，我也就教学设计，特别是这一问题，抽空向几个老师讨教，可惜时间太仓促，没能妥善解决。上课时把成语寓意讲得时间有点长。原因是没有做好充分的准备将时间分配好，还需要不断地努力。这个地方我觉得很非常遗憾。

本次小循环教学，我们三年级组选的课例是经典课文《惊弓之鸟》。刚开始设计教案，我们以突破课后的两个训练题为重点来设计的，同时考虑到学生的实际情况，教学设计新颖性方面就不敢过高要求，显得比较平实。但后来又考虑到要体现出大语文的教育理念，要突现新课改的精神，结果就感觉我们的初步设计太过普通，于是又进行修改。后来不同的

建议多了，结果自己也就有头皮发麻的感觉：这样也缺点什么，那样似乎也缺点什么似的。也许这也属正常现象吧。但是经过及时的评课，我也马上意识到设计教案的最关键的地方不在于某个环节如何精巧，能否有亮点，而是必须先从整体上把住该节课的脉搏，也就是一节课要突破的重点是什么。

经过前面两位老师的课例，加上评课的意见，我把重点放在了通过充分的朗读理解，体会、学习更羸善于观察、善于分析的人物品质，着眼点是学生的逻辑推理的思维的训练。课堂上引导学生积极、主动地感悟、探究，语言训练与思维训练同步进行，和谐发展。板书设计也体现了更羸不用剪就能让大雁掉下来的推理过程，便于学生把握。课上没有进行繁复的“因为所以”的句式训练，但是学生也已经能够很轻松地完成有关本课内容的因果关系的填空。

生主动、生动、活泼的学风，能够启迪学生思维，点燃他们智慧的火花。因此就没有再作修改。同时也由于小循环教学安排的时间太紧张，今天你上，明天我上，中间很难抽出时间进行深入的再讨论，再提升。上课前，我也就教学设计，特别是这一问题，瞅空“抓”了几个老师讨教，可惜时间太仓促，没能妥善解决。上课时果然就在这个环节上出现了问题。原因是前面的环节花了较长的时间，导致朗读、体会时时间不够，而学生的发言又不能很快进入中心，还需要教师的引导。而恰恰就是因为时间的紧迫，导致上课时没能耐心地体现教师的引导作用。这个地方我觉得很非常遗憾。如果时间再多五分钟左右的话，我就可以把学生从对魏王的话感兴趣进行不着痕迹的转移，引导、启发学生去朗读、体会更羸的话，学生逻辑推理的思维训练这一重点就更能体现，体会、学习更羸的品质也落实得更到位。

幼儿园教学反思中班篇五

《语文课程标准》强调语文课堂应该是开放而有活力的。封闭的语文课程把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生的语文学习与丰富的生活隔离开来，远离了学生的生活需要，缺乏课堂互动。开放的语文课程，以学生的语文生活为依托，强调沟通课内外，开发课程资源，把教材与现实生活紧密相连，倡导自主、合作、探究的学习方式，强调师生与课程文本的互动，强调师生对课程的建构，强调教学过程是师生互动，共同发展的过程。

在《惊弓之鸟》教学中，引导学生结合生活实际拓展理解惊弓之鸟的含义，引导学生主动参与，在交流的过程中，同学们思维的火花一下子点燃。通过与老师、与同学的交流，加深了对课文的理解，增强了自信心，提高了语言表达能力。因此，教师在课堂设计时，要注重让互动走进我们的课堂，给学生一个“对话”的课堂和“开放”的课堂，这样，我们的语文课堂才会焕发生命活力！

《语文课程标准》强调语文课堂应该是开放而有活力的。封闭的语文课程把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生的语文学习与丰富的生活隔离开来，远离了学生的生活需要，缺乏课堂互动。开放的语文课程，以学生的语文生活为依托，强调沟通课内外，开发课程资源，把教材与现实生活紧密相连，倡导自主、合作、探究的学习方式，强调师生与课程文本的互动，强调师生对课程的建构，强调教学过程是师生互动，共同发展的过程。

在《惊弓之鸟》教学中，引导学生结合生活实际拓展理解惊弓之鸟的含义，引导学生主动参与，在交流的过程中，同学们思维的火花一下子点燃。通过与老师、与同学的交流，加深了对课文的理解，增强了自信心，提高了语言表达能力。因此，教师在课堂设计时，要注重让互动走进我们的课堂，给学生一个“对话”的课堂和“开放”的课堂，这样，我们

的语文课堂才会焕发生命活力!

《语文课程标准》强调语文课堂应该是开放而有活力的。封闭的语文课程把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生的语文学习与丰富的生活隔离开来，远离了学生的生活需要，缺乏课堂互动。开放的语文课程，以学生的语文生活为依托，强调沟通课内外，开发课程资源，把教材与现实生活紧密相连，倡导自主、合作、探究的学习方式，强调师生与课程文本的互动，强调师生对课程的建构，强调教学过程是师生互动，共同发展的过程。

在《惊弓之鸟》教学中，引导学生结合生活实际拓展理解惊弓之鸟的含义，引导学生主动参与，在交流的过程中，同学们思维的火花一下子点燃。通过与老师、与同学的交流，加深了对课文的理解，增强了自信心，提高了语言表达能力。因此，教师在课堂设计时，要注重让互动走进我们的课堂，给学生一个“对话”的课堂和“开放”的课堂，这样，我们的语文课堂才会焕发生命活力!

幼儿园教学反思中班篇六

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲述的是古时候的一位叫更羸的射箭能手，他观察了天上飞的一只大雁后，只拉一下弓弦，大雁就从天上掉了下来。这篇课文语言大多是以更羸与魏王对话的形式出现的，指导好学生读好人物对话并进一步分角色朗读课文这是本文的情感目标。要重指导学生读好两个不同人物的不同语气。让学生找出表示魏王神态的几个关键词，体会人物从怀疑到半信半疑，再到“大吃一惊”的情绪变化，而更羸的语气多为镇定、胸有成竹。让学生练习带着语气自读后，再进行分角色朗读。通过朗读不仅让学生弄清了事情的经过，还深入体会人物的思想感情。懂得只有善于观察、善于分析，才能对事物有正确的认识；学习对事物进行分析推理的方法。

1、以词为线。本课的学习主要以魏王神态语气的变化（疑惑——大吃一惊——奇怪）这三个词为主线，展开教学，先让学生找到这三个词，依次提出这三个词，先理解这个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，从而让整个教学有条清晰的线索。

2、在具体的语言环境中采用多种形式品词。“惊弓之鸟”一词分为本义和喻义在文中一前一后理解，在整体感知时，学生说到本文主要讲了更羸只拉弦就射下大雁的事，老师顺势说明这只听到弦响就吓得掉下来了鸟，就叫“惊弓之鸟”了解了词语字面意思，在学到课文最后一段时，分析这只鸟为什么听到弦响就会掉下的原因，“能手”之词让学生联系生活实际理解。“大吃一惊”一词采用比较的方法和惊讶作比较，体会这个词语想不到的程度更深一些。“悲惨”采用查字典的方法理解。“不敢相信”采用联系上下文的方法理解。在词语的理解中加深了对文本的感悟，有效地指导了朗读。

句段训练结合，体现训练的层次性。课文的第八自然段更羸说的一段话是本课学习的重难点。这段也是教师对学生进行句段的训练点。怎样让句段的训练层次清晰呢？我先让学生按照阅读提示自读本段话，标出本段有几句话，对这几句话有的内容有一个初步的了解，再还着学生一句一句地读懂每句话，最后把这四句话的意思串起来概况出本段的主要意思，把句和段的训练结合起来。

(1) 练习用因为……所以……说句子，理清文中的因果关系。

(2) 了解惊弓之鸟的比喻意义。

(3) 知道更羸为什么只拉弦，大雁就掉下的原因。

(4) 知道更羸为什么有这样大的本事的原因。在这个训练过程中，同时注意了学生朗读指导。我想如果每篇课文教师都能找到一两个恰当的训练点，有针对性，有层次性地进行词

句段的品读，学生一定能有所获。

(1) 情景创设不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习积极性还没有充分调动起来，课堂显得有些沉闷，发言学生白面不宽。

(2) 读的还不够落实。很多地方只是让学生个别读、齐读了一下，有些语语气没有读出来，教师并没有进一步引导。教学中，我们没有真正落实课堂民主，把学习的主动权还给学生，让他们充分享受主动思考、自由倾听、相互评价的权利。随着课堂教学改革的逐步深入，小组合作学习已被越来越多的课堂所采用。在组织小组合作学习的过程中，应加强学生间的交流与评价，不断比较学习过程中的自我变化，以增强学习信心。针对这些问题在今后的教学中还要注意给学生创设一个大的情景，激发学生的学习兴趣，让课堂实而活。对于学生读书的指导还要多下些功夫，特别是学生良好读书习惯的培养。

幼儿园教学反思中班篇七

《惊弓之鸟》这篇寓言故事写的是射箭能手更羸在打猎时，见到一只边飞边鸣的大雁，经过仔细观察，不用射箭，只拉弓就能让大雁掉下来的故事。原来这是一只受过箭伤、孤单失群的大雁，一听到弦响就吓得从天上掉下来了。“惊弓之鸟”这个成语因此得名，比喻受过惊吓后，遇到一点儿情况就害怕的不得了。

在导入环节让学生回忆学过的成语故事，然后老师以ppt形式展示了其中一部分，学生齐读，这样不仅能够让学生更快的进入课堂，也能自然的引入今天的新课——新成语故事的学习。

此环节，让学生自己先通读课文，边读边思考，这篇课文讲了一件什么事？学生回答后，老师提供一些关键词，让学生

填一填，加深对这篇课文的主要内容掌握。在识字部分，采用了齐读、指名读、开火车读等朗读形式，使学生都牢牢记住生字词的读法。在对于生字词书写方面花了较大精力，让学生自己发现问题，自己解决问题，如：读音、笔顺和字形等方面。然后让学生范写，同学之间点评。这里充分发挥了学生的主观能动性，调动了学生自主学习的热情。

通过老师问课文讲了谁的故事，学生答更羸，引出故事主人翁，老师再继续提问文中主人翁有什么特长？引导学生学习第一段，他是一名有名的射箭能手。对多音字“更”进行学习和辨别，生字词“能手”进行了诱导讲解。老师通过一句那文章中说他射箭技术好，到底有多好啊引出下文的学习。紧紧围绕魏王从不相信、怀疑到大吃一惊，最后更加奇怪进行课文学习，引导学生从文中找出表现魏王态度的语句，再从语句中找关键词，进行深刻体会，并且对于每段的学习完成后都进行了及时的朗读指导。

在学习第五自然段时，把握住了这是一段动作描写，指名起来带着动作去朗读，让班上其他同学进行评价说读得好不好，表现得非常生动形象的同学领着全班一起带上动作读。

带着更羸是这么做到的疑问进入本课重难点环节的学习。让学生从这段话中找出哪些是描写更羸听到的，哪些是他听到了，画出来并进行小组交流。根据找到的这些现象对其原因进行详细指导，对于先写结果后写原因这样的写作手法也作了强调，鼓励学生在今后写作中应用。

提出问题，通过对这篇课文的学习，你心中的更羸是什么样的人。让学生向更羸学习，做一个乐于观察、善于分析的人，做一个生活中的小能手。教师引导这只大雁一听到弦响，心里就害怕，以为又有箭来，拼命往高处逃命，可见这是一只——学生齐答课题，又回扣住文章主题，对惊弓之鸟这个成语作出解释。

在最后环节采用了女生组分角色读，男生组分角色读和将同学分两半，老师读旁白等方式进行朗读并对朗读进行了进一步指导，使同学们都体会到了文中所表现的情感和主题，掌握了成语意思与寓意。

总的来说，这是我第一次走上讲台，独自完成了一篇课文的教学，虽然有些紧张，但是做到了流畅的讲解，声音平稳，不失态；做到尽可能倾听学生的每一次回答，每一个问题，并对其进行褒奖与指出错误，有针对性的对他们作出评价；临时处理课堂中发生的与之前预设情景不同的情况。

a□整个教学过程走下讲台的次数少之又少，缺乏与同学近距离互动；

b□多处口误，包括说错话，读错字等；

d□问题抛出后过早将答案抛出；

e□还有升华主题的时候没有做到与生活实际联系起来，学生理解成语方面有一定障碍等等。

对于这次教学我已经感到满意和欣慰，准备了这么久算是给自己一个交代。对于自己的不足会及时纠正，避免再犯，使自己做一个越来越合格的教学者。

幼儿园教学反思中班篇八

《惊弓之鸟》是人教版教材三年级下册第三单元的课文。是一篇成语故事，讲述的是古时候有个射箭能手叫更羸，他观察了天上飞的一只大雁后，断定不用放箭，只拉一下弓，就可使大雁掉下来。原来这是一只受过箭伤、孤单失群的雁，一听到弦响就吓得振翅上窜，以至箭伤复发，从天上掉下来了。“惊弓之鸟”这个成语因此得名，比喻受过惊吓后，遇到点儿风吹草动就惊恐不安。

为了准确地制定教学目标，我们紧扣课标，认真研读教材，尤其是注重研读学生。

研读教材的途径主要通过教材单元提示、课后的练习题以及这篇文章的题材。这篇课文所在的单元主题是围绕怎样思考问题开展的，我们要通过这篇课文使学生学习一种思维的方式方法。这篇课文的课后练习有两个要求，第一道题是分角色朗读课文；第二道题是讨论更羸看到大雁后，做出了怎样的判断？这个判断是怎样一步一步做出来的？课后的练习提示我们教学的重点在于感受文中人物形象，特别是更羸这个人物，感受、学习更羸遇见问题结合经验进行观察、分析的缜密思维方式。

更羸进行准确判断的依据在课文的最后一个自然段。读懂最后一段词句，对我们解密更羸的思维过程起到决定作用。这也正是课标对于第二学段的阅读要求，即侧重考察学生通过重要词句帮助理解文章，体会其表情达意的作用。所以，在教学策略上就设计了对最后一段词句的品读、概括，寻找句与句之间的逻辑关系，明了更羸的观察敏锐，经验丰富和分析清晰，判断准确。

这篇文章的题材是个成语故事，在教学过程中不仅使学生感受人物形象，学习这种思维方式，感受人物的智慧，还要知道成语的含义，并能尝试使用。

新的课程标准在学习方式上要求“激发学生的问题意识”。关注学情是我们确定教学难点的依据。

幼儿园教学反思中班篇九

执教完《惊弓之鸟》这节课之后，我思忖良多。现就课堂中的得失成败总结如下：

一、在本堂课的教学中，我以词为主线，注重引导学生在具

体的语言环境中理解词语。本课的学习主要以魏王神态语气的变化(疑惑——大吃一惊——奇怪)这三个词语为主线进行教学。我先让学生找到这个词，依次提出这三个词，先理解这三个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，让整个教学有了一条清晰的主线。我还引导学生在具体的语言环境中采用多种形式来品词。“惊弓之鸟”一词分为本义和喻义，能够分前后两部分来理解。在整体感知时，我们能够说明本文主要讲了更羸只拉弦就射下大雁的故事，顺势说明这只听到弦响就吓得掉下来的鸟就叫“惊弓之鸟”。在学到课文最后一段时，再分析这只鸟听到弦响就掉下来的原因。

我还注重句段结合，培养学生的理解潜力。我将第八自然段作为对学生句段训练的重点。我先让学生阅读自学提示，再标出本段有几句话，对它们有初步的了解之后，再领着学生一句句读懂它们，最后串联起来说说本段的意思。

二、注重对学生进行朗读训练。语文学科注重对孩子们听、说、读、写、潜力的训练，读是其中的重要一环。这篇文章多为更羸与魏王的对话，指导学生读好人物的对话便显得尤为重要。教学时，先引导学生找出表示魏王神态的关键词，体会人物从怀疑到半信半疑，再到“大吃一惊”的情绪变化，而更羸的语气多为镇定、胸有成竹。让学生带着语气自读后，再进行分主角朗读。透过朗读，不仅仅让学生弄懂了事情的经过，还深入体会了人物的思想感情。

三、课堂中仍存在一些不足：首先是语气语调没有感情的起伏变化，没有吸引学生的注意力；其次，情境创设不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习用心性没有被充分调动起来，课堂显得有些沉闷；三是读书的还不到位。课文中的很多地方只是让个别学生读了，或者齐读了，有些语气没有读出来，作为教师，引导的不够。

针对这些问题，我会不断改善自己的课堂，注重给学生创设

良好的学习氛围，养成良好的学习习惯，提高孩子们的学习效率。