

# 2023年白兔和月亮读后感 月亮教学反思(大全7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 白兔和月亮读后感篇一

渴望成功是人的天性，年幼的孩子同样如此。自信心与成功是相辅相成的，有了第一次成功的体验，孩子自然就助长了自信心。古人云“失败是成功之母”，但对孩子却要让“成功”成为“自信”之母。

在美术活动的评价环节，面对孩子各个层面的作品表现，我们自然要对出色的作品给予赞美，但是对剩下的哪些并不出众的作品，我们千万不能吝啬赞美，要用发现的眼光，找出这个孩子在创作中所表现出的可以成为赞美的一个“闪光点”。

例如在这次《月亮的故事》创作活动中，我把目光聚焦在了那些创作能力相对薄弱的孩子身上。耶耶平时绘画缺乏主动性，每次绘画时总要先对老师表达“老师我不会画”，然后等着老师的帮助。这一次在创作中，我发现耶耶竟然自己拿着笔安静地在纸上开始画起来了，他在画面上画下了大大小小不同的圆。于是，我轻轻摸摸他的头在他耳边夸夸他。画得差不多后，耶耶拿着作品来给我看，我看出其中一个圆表现出了一个脑袋的特征，问他“这是画得你在看月亮吗？”耶耶回答是的。“那还有其他几个圆是爸爸妈妈吗？”耶耶还说是的。“那耶耶把爸爸妈妈的眼睛、嘴巴什么的都画出来吧，画开心的爸爸妈妈，好吗？”“好！”耶耶拿着画纸高兴地回去继续画。

在评价环节，我拿出耶耶的作品，虽然他的作品表现得很简单：黑色的夜空中挂着一轮明月，明月下面是三个简单的脑袋（没有身体）。可是我在大家面前夸奖耶耶，是他自己独立完成了画面，画面很干净、清楚，让大家一看就明白。当有孩子提出耶耶画的人没有身体时，我巧妙地把问题抛给孩子们：“你们猜猜，为什么我们看不见他们的身体呢？”这就引发了孩子们各种猜想，有的说是因为天黑看不见身体，有的说被挡住了，有的说穿了黑衣服。。。。。。这么一来既打消了孩子们的质疑，又引发了孩子们的联想，使评价气氛变得愉快而和谐。

幼儿画是一颗纯真童心的自然流露与展现，有时“稚到拙时亦为美”，所以，我们要学会看到那些因不懂绘画技法而只能随意涂抹的作品，那反映的是最真的情，最纯的心。作为老师，我们要保护他们描绘这个多彩世界的积极性，在美术活动中给予他们积极、正面的评价影响，从孩子的角度考虑和思考问题，用欣赏宽容的眼光去看待每个孩子的作品，使孩子充满自信，大胆创想。

## 白兔和月亮读后感篇二

《月亮湾》以生动、形象的语言，描绘了一幅秀丽的田园风光图，展示了社会主义新农村一派生机勃勃的动人景象。这篇文章是很好的写作范例，所以深刻了解文章的写作方法就必须先理解课文内容，领会作者情感。我是这样进行教学的：

### 一、图文对照，帮助理解课文内容

课文配有贴切的图，在熟读课文的基础上，我同时出示挂图和写有第二小节内容的小黑板，先让孩子们标出第二小节中有几句话，然后让孩子们一边读一边从图中找有关景物。孩子们一边读，一边留意观察图中相对应的景点，他们看到了一家挨着一家的村子，看到了缓缓流淌的小河，一座小石桥，一群群鱼儿，小桥、绿树、青山的倒影，还看到了桃树、桃

花、农田、茶园。他们从图与文字中感受到了村前村后的美丽景色，于是这些美景和美丽的文字都很系统地被记在了脑海中。未进行分析，也基本了解了七八分，为后面的学习作了很好的铺垫。

## 二、板书辅助，巩固知识加快背诵

开始学习课文了，我让孩子们找出第一小节中的中心词，相机板书：美丽。再让孩子们纵观2、3小节，说说课文主要写了月亮湾的哪两处景色？相机板书：村前 村后。接着重点学习村前，给孩子们充分的自学空间，让他们找出主要景物，相机板书：小河——河上——河里——河岸。接着挨句品读，相机板书重点词语，如月牙一样、缓缓地、小鱼……总的板书是这样的：

小河：月牙一样 缓缓地

村前 河上：石桥

美丽 河里：鱼儿河水倒映着小桥、绿树和青山

河岸：桃树 桃花 农田

村后 茶树 茶园 笑声

最后再依据板书，回顾课文内容，加深对课文的理解，让“为什么说它美丽”在脑中有很清晰的印象。在很熟悉的基础上，再引导背诵，也变得水到渠成。

## 三、练习拓展，效果反馈查漏补缺

第三课时，我主要安排了检查背诵和巩固练习、拓展练习，巩固练习有组词和在括号里填上合适的词语（见教参73页），拓展练习是让孩子们回忆自己家附近最美的一处，然后仿照

《月亮湾》，介绍一下《我们的教室》。先让孩子们在回忆的基础上，用草图画上教室里的摆设，再进行小组交流。孩子们说得都是自己最熟悉的景物，所以说起来不难，也能按照课文的顺序进行说话。我想这样比较集中又有意义的练习，不仅受到了孩子们的喜欢，同时也是行之有效的。

## 白兔和月亮读后感篇三

苏霍姆林斯基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思考的。”美国心理学家布鲁纳也说过，学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣。要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣火花。因此，在设计时，我们主要创设了特定情境，用图画再现情境，用音乐渲染情境，用活动再现情境，让学生入情入境，由境生情，激发他们学习的积极性，活跃他们的心智，启迪他们的思维，努力营造活跃的课堂气氛，充分调动孩子们的多种感官，让他们动眼看，动耳听，动口说，激发学生的思维，使课堂充满生机和情趣。

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。在教学中，我们给学生足够的时间、空间，让学生反复读，小组交流，通过“河水绕着村子缓缓地流着，一群群鱼儿在河里游来游去。”感受河水的美丽和小鱼的快乐，通过“清清的河水倒映着小桥、绿树和青山。”感受月亮湾的诗情画意，体味语言文字的美。

一个问题，让他自己去找答案，给孩子一个空间，让他自己往前走。”我们认为，给孩子一个想象的空间，让他们快乐地放飞。在教学中，我们总是给孩子留下较大的空间，在看、读、说中，让孩子们释放身心，舞手动脚。孩子们思维的火花在跳跃，成长的快乐宣泄于表演中。

## 白兔和月亮读后感篇四

当我朗朗地读着《月亮湾》，眼前出现那幅极具田园风光的

美丽风景时，叶圣陶的这句经典，不失时机地从脑海里迸出来。它提示着我，《月亮湾》这篇文章，除了是阅读训练的好材料之外，更应该是写作训练的好材料啊！全文有提领句——“我的家在月亮湾，月亮湾是个美丽的村子”。而第二自然段是描写村前景象，第三自然段是描写村后景象。第二自然段里村前景象也是特别有序，以河为中心，从河上到河里，再到河岸，景随目移，移步换景，是一篇相当典型的写景文章。

对于二年级孩子来说，写作只是刚刚起步，一切都需要慢慢引导。而教材，就是的引例。既让学生欣赏到文质兼美的好文章，产生阅读快感，又能让学生从中学到习作的本领，从而内化为己有。岂不两全其美哉！

于是，从朗读入手，与孩子一起抵达文本的内核，进而找到文章写作的脉络。当那些表示文章写作顺序的词语揭示在黑板上之后，我先让学生离开文本，对着这些关键词来练习背诵。花时不多，孩子们已经基本能背个七不离八。这时候，我又提出了更高的要求：其实，在我们生活的地方，也有这么多美丽醉人的景色。要看你有没有保持一颗敏感的心，悉心去体会，去感受。来，细细回想一下，说说你生活的新村里前前后后的景色吧！孩子们立刻围成合作小组开始叽叽喳喳地讨论起来。俯下身子倾听，还真能捕捉到不少闪着灵光的语言呢！孩子们有文本作范例，站在文本的高度来看自己生活的地方，自是有一些话说的。能干的小手举得高高，可我却说：不急。还有很多同学记不起来了。这样，我们今天放学后，回家用心观察一下，今晚的作业就是仿照《月亮湾》写一写自己生活的地方。

第二天，作业交上来，我边批边喜。不敢说大多数孩子已经掌握了这样去写景物的方法。但有十来个孩子已经能仿照《月亮湾》写得有序而有味。其他孩子，也有个把句子引得我一再诵读。我一向是看中孩子文章中的点滴妙句的，相信他今天会有一点，明天会有一点，越积越多，笔下也会越来

越活。把佳句抄下，把佳文读给孩子们听，告诉他们：从文章中学，从生活中品，写作就是这么简单！

## 白兔和月亮读后感篇五

我的家在月亮湾，月亮湾是个美丽的村子。

村子的前面有一条月牙一样的小河，河上有一座石桥。河水绕着村子缓缓地流着，一群群鱼儿在河里游来游去。清清的河水倒映着小桥、绿树和青山。河岸上长着许多桃树。春天，树上开满了桃花，远远望去，像一片灿烂的朝霞。过了桥，是一片绿油油的农田。

村子的后面是山。山坡上有一片茶树。茶园里不时飘来采茶姑娘欢快的笑声。

《月亮湾》是一篇美丽的写景文章。我采用图文结合的方式带领学生一起走进这个美丽的村子。

二年级的孩子应该注重口头表达能力的训练。课文的插图很漂亮，由远及近，由近到远都可以进行观察练说。学生在学文前先看图说话。有的学生观察无序，有的学生表达干巴巴，不会使用简单的修饰词语。这时候，我给予辅助，出示一些短语“粉红的桃花”“弯弯的小河”“碧绿的柳树”……成语如“绿树成荫”“桃红柳绿”……学生在老师的提点下，能简单地描述画面，强调了“美”。有了学生的感官，再进入课文，学生会更投入。

文中用了较多的方位词语，如“村前”“河上”“村后”，在通读课文后，我让学生说，我用简笔画勾画“月亮湾”的美景。文中先后的顺序，学生能清晰地辨别清楚。课文的第二自然段是重点段落，抓住文中的主要景物，学生能循着描写顺序背诵课文。有的学生如临其境，生动形象地再现美丽的村子山清水秀，桃红柳绿，幸福和谐。借助文章的表达

方式，我让学生模仿着说说我们的校园。孩子们经常在校园里，今天该是考考他们的时候了。模仿课文第二自然段，许多学生迫不及待地先选定介绍的景物，（校门口）石书卷，（教学楼前）贤园，（教学楼后）亭台水榭……有了文本的支撑，学生对于掌握写景不难了。

在学习文本时，我想让学生更多地明白文本是如何布局的。

《月亮湾》这篇课文以其生动、形象的语言，描绘了一幅秀丽的田园风光图。

在教学这一课时，我主要通过抓关键词，让学生来体会感悟。学第一段，关键词是“美丽”，也是总揽全文的词语，下文都是围绕这个词来写的。朗读时引导学生体会作者为自己家乡的美丽而自豪的感情。

第二段写村前的景色。先让学生对照插图自学课文，再引导学生看图，按“小河——河上——河里——河岸——农田”的顺序，有条理地口述月亮湾村前的景色。叙述时抓住“月牙一样”、“绕着”、“缓缓”等词语，让学生了解月亮湾的地形和地名的由来，体会月亮湾依山傍水，环境优美。再抓住“鱼儿”、“小桥”、“绿树”、“青山”、“桃树”、“桃花”、“农田”和“清清”、“倒映”、“一群群”、“灿烂”、“绿油油”等词语引导学生想象文字所描绘的画面，感受月亮湾山青水秀、红绿相映、充满生趣的一派欣欣向荣的景象。

第三段写村后的景色，我抓住“一片”、“茶树”、“欢快”、“笑声”等词语指导朗读，引导学生想象月亮湾满山茶树茂盛生长的景象，体会人们依靠辛勤劳动，改变家乡面貌的喜悦心情。

在指导朗读这篇课文时，我是朗读与细读课文有机结合在一起的，不仅让学生想象月亮湾的景色美丽，还让学生体会作

者赞美月亮湾、热爱月亮湾的思想感情。在学生熟读课文的基础上，让学生结合板书，进行了背诵，效果较好。

## 白兔和月亮读后感篇六

本节课在上课前我认真备课，认真督促引导学生预习，基本上做到了既备教材、教法，又备学生、学法。虽然课后听课的教师和领导给予了肯定的评价，但我还是认真做了反思。

我首先用猜谜语的形式引入话题，吸引了学生的注意力，然后将嫦娥奔月的神话故事与本文内容紧密结合起来，提高了学生学习的兴趣。

本节课我主要采取教师引导为辅，学生自主合作探究为主，充分发挥了学生的主观能动性，培养了他们自己发现问题、分析问题、解决问题的能力以及训练了他们快速阅读能力和筛选信息、整合信息、概括要点的能力。

一、重难点不够突出。

二、课堂问题设置之间跨度较大，衔接不够自然，没有切实做到层层推进，步步深入，给学生理解课文带来难度。

三、课堂评价方式单一，只是教师自己给学生评价，没有让学生相互评价，抹煞了一部分学生回答问题的成就感和积极性。

四、板书过于简单，不利于为学生今后复习提供线索。

一、课前反复钻研教材和课标，认真把握课堂重点难点，争取以后课堂做到重难点突出。

二、认真虚心向老教师学习请教，学习他们的教学方法、教学思路。



将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 白兔和月亮读后感篇七

《走月亮》这篇文章为我们勾画出了一幅如诗、如梦的画卷，人与自然交融和谐的意境，温馨、幸福、快乐的脉脉亲情洋溢在字里行间。课文不但语句优美、适合指导朗读，而且结构有特点，修辞手法也很典型，是对学生进行语言文字朗读训练的范文。

每一首诗都是一幅美丽的画，而这篇《走月亮》怎么读都像是一首诗。我讲诗的时候通常都是以一个大问题贯穿课堂：“从语言描绘的情境中，你看到了什么？听到了什么？闻到了什么？”

这一问题的提出，不仅将学生的思维拉进了课文，也拉进了他们的生活。学生展开想象的翅膀，仿佛真的看到了课文描写的“小溪流水含月，水塘映月如抱”的如画美景，而此时学生透过文字看到的就是一幅动态的，有声音，有香气的画面，学生带着头脑中的画面，将自己的情感不知不觉地潜入到作品所描绘的情景中，这时的读才是用心读书，用真情实感读书，这才是真正的“美文美读”。

因为学生的生活是各种各样，学生的回答也是缤纷多彩，表明学生的内心世界也是五彩缤纷的。

教学本课，我将学生的能力训练点放在了有感情地诵读课文，同时认识排比句并体会这种修辞手法的妙处小组合作“读、画、议、展”，进行文本阅读和理解。还有一点，就是学习本文的布局谋篇。

(1) 轻松自然地认识了本文的篇章布局结构。

课文反复写到“我和阿妈走月亮”，看似重复，实则是妙笔之句，充分表达了“我”和阿妈走月亮时无比幸福和喜悦之情。这是四年级学生第一次接触到这种反复的修辞手法——光靠“讲”是不行的，而是引领学生细细品读、细细咀嚼，让人心中涌起融融的暖意。这个句子在文中的反复出现，将作者走月亮到溪边、果园、庄稼地的所见所闻，所感所想串联了起来，让课文结构清晰而完整。学生非常直观地了解了课文的这种写作结构。

(2) “不动笔墨不读书”，这既是一种学习方法，也是一种非常好的学习习惯。在朗读课文的过程中，标画出“哪些句子勾画出了如实如幻、如梦如画的美丽画卷？”这是这篇课文学习的重点。通过利用教材中优美的文段、结合课件动听的音乐、配上优美的画面，让学生不仅欣赏到月夜的美，而且极大地提高了学生的阅读兴趣。

(3) 感受浓浓亲情。这篇课文不仅给我们展现了月色下的美好意境，更多的是感受到母女间真真切切的情爱。所以，读课文片段的同时，启发学生回忆自己和亲人在一起时的那种温暖、幸福和快乐，感受亲人的爱。

这么美的文章，这么浓的情感，但是由于教师课堂上过分关注教学进度而忽视了对学生的实时训练，缺少学习之后的运用，哪怕是只写一个片段也好，要把所学运用到自己的学习

实践中，这才是最有效的学习啊。

针对课堂呈现出的不足，要引导学生在学习这些美妙的文章时，不忘时时联系生活，联系自己生活实际，最终的目的让每一节语文课都能陪伴学生们度过一段幸福快乐的时光，让“大语文”的观念植入学生头脑中。