

小学迎国庆国旗下讲话(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

唱给妈妈的歌教学反思篇一

在音乐教学中,我深深地发现,音乐教学来自于学生的兴趣,要培养学生的音乐学习兴趣,就不能忽视培养学生对音乐本身的兴趣。著名音乐家卡巴列夫斯基说道:“激发孩子对音乐的兴趣,是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件,培养和激发学生学习音乐的兴趣,必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”让孩子们在兴趣中学习音乐,在音乐中找到兴趣,让学生能够全方面发展!

《妈妈我爱你》是一首学生比较熟悉的`歌曲,而且好听上口,学生挺喜欢的。这首歌有两个特点,一、是带有亲情可贵的音乐风格,因此,我设计教学活动用小乌鸦爱妈妈导入这一教学环节。二、节奏学生掌握有困难,因此,我采用将其难点提炼出来,让学生单独学习,让学生在很熟悉的歌曲的节奏再来演唱歌曲。

在教授《妈妈我爱你》时,为了提高学生学习的兴趣,我先做好课前的备课,在上新课时,做到有序不乱;其次,这首歌的曲调节奏较复杂,所以这首歌曲我主要通过聆听范唱。听范唱曲调从听觉中加强学生的模仿记忆,有了基本旋律的轮廓后,在跟唱。

当然,在教学过程中,自己也有许多的不足,具体大概有三点。

1. 自己的应变能力需要加强，比如刚开始上课时候的骚动，使自己忘记了常规时候的方法。
2. 教唱时候的对学生的声音、情绪的引导不够细致，要真正投入到教师这个角色，还需要时间来磨练。
3. 调动学生的自主学习积极性，还有待丰富。没有充分发挥学生的主体作用等等。

当然，问题还有很多，以上几点都是要在日后的教学中需要不断改进的，只有不断总结，才能更好的搞好课堂教学。

这堂教研课以故事的形式导入，以舞蹈为切口，不断深化，让学生们在不知不觉中感受这首歌音乐文化。在唱歌方面，对学生的情绪做了细致的要求，并且也深化了主题，把对妈妈的爱转化为对老师的爱，使学生的情感价值态度也得到了教育。

唱给妈妈的歌教学反思篇二

课前我与学生进行了谈话，让学生们介绍自己知道的节日，使学生的注意力有课间游戏转移到课堂上来，并且在回忆的过程中重新体会到过节时的快乐心情。因为幼儿园里都过过儿童节，所以小朋友印象非常深刻，一下子就说出了六一儿童节，我随机引出你们在幼儿园是怎么过六一儿童节的，因为有他们的亲身体验，小朋友很容易感受到当时的快乐。他们有的说让爸爸妈妈一起参加，把教室打扮漂亮，穿新衣服，吃蛋糕……快乐洋溢在他们的脸上。正是为了满足学生这样的需要，也为课文的学习作一个铺垫。接着，我就直接揭题，在小学里的第一个儿童节马上就要到来了，今天我们就提前来过一个《快乐的节日》（板书课题）这样的导入比较自然，而且学生把快乐的回忆拿出来了。

低年级学生的模仿能力特别强，所以我设计了教师范读，教

师范读不仅可以让学生在老师富有感情的朗读中初步感受课文的主要内容，同时通过老师的“情”感染学生，拉近老师与学生的距离、学生与文本的距离。因此，我让学生闭上小眼睛，自己深情并茂地把课文朗诵了一遍，学生一下子就被吸引了，感受到了快乐的情绪。把学生的兴趣充分调动起来后，让他们迫不及待地去读课文。

每一次开课前的准备都是痛苦的，每一次的磨课过程都是辛苦的，但是上完课的轻松又是可惜的。知道了自己在教学上不足和需要探讨的地方，也看到了这节课中的闪光点，足以让我心满意足了。课堂常常不会完美，可我们在追求完美的过程中学会了很多。

唱给妈妈的歌教学反思篇三

一、通过评价反馈发挥评价的激励功能和出促进功能。

无论是采用激励性的语言、小红旗或是小红花，如果没有明确的评价目标、准确的观察和资料收集、恰当的评价结论，随意的激励是无法对学生起到促进作用的，而且还有消极作用。造成许多学生只能听表扬，不能听批评，认识不到自己的缺点和不足。

只要教师与学生形成坦诚、关怀和相互尊重的关系，并用发展和全面的眼光看待学生，培养学生客观地认识自己，提高他们的反省能力。使学生感受到仍是教师对自己的关注和期望。由此产生进步的动力。

对低年级学生来说，培养学习兴趣和良好的学习习惯。掌握正确的学习方法，学习基础知识和基本技能是非常重要的。低年级学生的学习和生活中还包括探究、实践和创新等基本要素。

二、教师创设适应学生的教学情境、激发培养学习兴趣，促

进的乐学、好学。

教师应充分遵循小学生的认知规律和好动的心理特征，投其所好地营造生动活泼的学习氛围，满足学生的表现欲望。我让一位学生扮演妈妈，一位学生演孩子，让孩子手拿鲜花送给妈妈，并对妈妈说一两句话。如：“今天是三八节，妈妈您辛苦了，鲜花送给您。”或“今天是母亲节，我祝妈妈节日快乐。”“今天是妈妈的生日，我祝妈妈身体健康，天天开心！”

除此之外，更深刻的、更能表达情感的句子，低年级的小朋友就不懂得表达了。我想，这与我课前与学生的交流不够有关系。这是本节课我觉得遗憾的地方，如果是六年级学生，那肯定会不一样，毕竟他们词汇量积累得较多，语言表达能力也比低年级学生强。

在今后教学工作中，我平时要多与学生沟通、谈心。了解他们的思想、爱好，针对学生的具体情况因材施教、有的放矢地进行教育，对我在教学中是有帮助的。

唱给妈妈的歌教学反思篇四

《妈妈过生日》是一首充满家庭温馨的好儿歌。幼儿都有爸爸妈妈忙着为自己过生日的生活经验，儿歌《妈妈过生日》从爸爸和“我”为妈妈准备生日晚餐入手，流露出浓浓的家庭亲情，我觉得现今幼儿他们不缺少关爱，但不懂得回报父母长辈的关爱。于是我将目标调整为增强幼儿亲情体验，让幼儿初步懂得自己也应该回报给父母以关爱。

我将教学策略作了调整，将“谁过生日，为什么说是妈妈过生日呢？”这一环节加强，我直接出示图片放出背景音乐

《祝你生日快乐》，问：“今天谁过生日？”幼儿思考了半分钟，有七八个幼儿举手了，我请洋洋，洋洋说：“因为妈妈笑得最开心。”我说：“图片上爸爸和我都在笑，你怎么

说妈妈笑得最开心呢？”他说：“因为妈妈的嘴巴张得最大。”“嗯！真棒！”“还有没有别的理由呢？”嘉嘉说：“爸爸和我都在干活，妈妈第一个吃东西了。”“哇！嘉嘉的小眼睛真亮。是的，妈妈今天过生日，我们应该更尊重妈妈，让妈妈优先。”由于重心偏移了一下，最后一个仿编儿歌的环节当时没有进行，我准备把它放到语言游戏活动中去，将幼儿已调动起来的关爱情感继续得到充分的强化和深化。

另外，由于儿歌篇幅较长，出示挂图时，我先把菜蒙起来，给幼儿一种神秘感。当说到妈妈喜欢吃什么时再逐一揭开，激发了幼儿参与的愿望。

唱给妈妈的歌教学反思篇五

《妈妈的账单》是一篇略读课文。课文讲的是小男孩彼得给妈妈开了一份账单，索取他每天帮妈妈做事的报酬。当小彼得在他的餐盘旁看到他想要的报酬——60芬尼时，同时也看到了妈妈给他的一份账单，这份账单让小彼得感受到了母爱的无私与无价，他惭愧地把索取来的报酬塞进了妈妈的口袋。

这篇课文把母爱的无声、无私、和无价表现的极为动人。看到儿子开出的账单，妈妈什么话也没有说，而是按照儿子的要求，把儿子索要的报酬如数放在餐盘旁，同时给儿子留了一份总额为零，却满载着母爱的帐单。母亲用自己无声的行动告诉孩子：如果你觉得帮妈妈做事需要报酬，妈妈会满足你；同时，妈妈提醒你，妈妈一直全心-爱着你，从来没有也永远不会向你索取报酬。因此，在这堂课的设计中，我把教学重点放在了解读妈妈的帐单和小彼得的帐单这一重点内容上，引导学生通过解读两份帐单，层层深入，真切地去体会母爱的无私与无价，并感受文中小彼得的情感变化。

在导入新课时，我以歌曲《妈妈的爱》唤起学生的共鸣。切入主题时，我又以学生的生活实际为话题，让学生说说怎样回报父母的爱。接着让学生自读课文，找到两份帐单，并又

出示两份帐单，充分利用学生的好奇心，让学生看了这两份帐单，自己提出问题。这样就很快地激发学生的求知欲，调动他们的积极性。这样的开头是非常自然和贴切的。

本堂课，我把教学重点放在了解读妈妈的帐单和小彼得的帐单这一重点部分的学习，引导学生通过三次解读两份帐单，层层深入，真切地去体会母爱的无私与无价，并感受文中小彼得的情感变化。我第一次让孩子们自由读这两份帐单，悟出小彼得犯错的原因，第二次通过对比读这两份帐单，感受到妈妈的爱，第三次，通过再读妈妈这份充满着浓浓母爱的帐单，并联系生活的实际，体会到妈妈只有付出，却不求回报的爱。当孩子们已深深地感受到妈妈的爱时，我就抓住学生情感的火花，让孩子们在音乐声中再都《妈妈的账单》，去感受妈妈的爱来感染学生。再引导学生联系自己的生活实际，想象妈妈曾为小彼得做过些什么，入情入境，加上适时点拨，真正达到了对学生进行思想教育的目的。然后联系学生生活实际，谈一谈，在享受妈妈的爱的时候你应该怎么做？通过这个环节的教学，让孩子们真切地接受了一次心灵的洗礼，深深地体会到了伟大的母爱，并真正地懂得了如何去表达爱，回报爱！因为同学们都想到了自己的妈妈平时所做的一切，所以在课堂上，争先恐后，如数家珍。在你说，我说，大家说的氛围下，课堂唤起了孩子对妈妈那份久违的感激之情。因此我觉得这个环节的设计简单而有意义，效果很好。

唱给妈妈的歌教学反思篇六

学生听着音乐跳进教室了，播放的是歌曲《嘀哩嘀哩》：“春天在哪里呀，春天在哪里……”（边跳进音乐室边听着节奏明快的歌曲，才会最快调动起大家的情绪）。学生才坐下，就有许多学生迫不及待地嚷：“太好听了，老师再放一次给我们听”。我既喜又忧——学生表现出强烈兴趣当然令我欢喜，可与我原来设计不符，我本来打算用诗意语言描述美好的春天作为导入，使学生陶醉一番之后，再进行

律动，现在只好随歌曲《嘀哩嘀哩》马上进行律动，省略“诗意的语言了”，原意是“动静交替”，现改为“一鼓作气”。音乐课程改革下的学生的特点之一是“积极主动”，不是老师说啥就信啥，他们往往能够自主引导课堂环节出其不意地发展，所以要求教师能够更机智灵活地随时调整课堂内容和方法。

课堂在热烈的气氛中结束。我却久久不能平静，我想起日本音乐教育家铃木镇一说的话，一位家长问铃木：“我的孩子能成才吗？”他答：“你的孩子会成为优秀的人。”铃木镇一用音乐培养儿童的各种能力，包括培养学生爱的能力，有爱心，对国家、对民族、对亲人、对朋友对一切美好事物的爱心。我的这堂音乐环保课，方法和铃木先生的不一样，但目的也一样——培养孩子成为一个优秀的人。一个具有环保意识的孩子，已经距离优秀又近一步了。

唱给妈妈的歌教学反思篇七

一、通过评价反馈发挥评价的激励功能和出促进功能。

是无法对学生起到促进作用的，而且还有消极作用。造成许多学生只能听表扬，不能听批评，认识不到自己的缺点和不足。

只要教师与学生形成坦诚、关怀和相互尊重的关系，并用发展和全面的眼光看待学生，培养学生客观地认识自己，提高他们的反省能力。使学生感受到仍是教师对自己的关注和期望。由此产生进步的动力。

对低年级学生来说，培养学习兴趣和良好的学习习惯。掌握正确的学习方法，学习基础知识和基本技能是非常重要的。低年级学生的学习和生活中还包括探究、实践和创新等基本要素。

二、教师创设适应学生的教学情境、激发培养学习兴趣，促进的乐学、好学。

教师应充分遵循小学生的认知规律和好动的心理特征，投其所好地营造生动活泼的学习氛围，满足学生的表现欲望。我让一位学生扮演妈妈，一位学生演孩子，让孩子手拿鲜花送给妈妈，并对妈妈说一两句话。如：“今天是三八节，妈妈您辛苦了，鲜花送给您。”或“今天是母亲节，我祝妈妈节日快乐。”“今天是妈妈的生日，我祝妈妈身体健康，天天开心！”

除此之外，更深刻的、更能表达情感的句子，低年级的小朋友就不懂得表达了。我想，这与我课前与学生的交流不够有关系。这是本节课我觉得遗憾的地方，如果是六年级学生，那肯定会不一样，毕竟他们词汇量积累得较多，语言表达能力也比低年级学生强。

在今后教学工作中，我平时要多与学生沟通、谈心。了解他们的思想、爱好，针对学生的具体情况因材施教、有的放矢地进行教育，对我在教学中是有帮助的。

唱给妈妈的歌教学反思篇八

《妈妈的账单》这篇课文切入角度独特，把母亲的无声，无私和无价表现的极为动人。看到儿子开出的账单，妈妈什么话也不说，而是按照儿子的要求，把儿子索取的报酬如数放在他的餐桌旁，同时给儿子留了一份总额为零。却载着爱的账单。母亲用自己无声的行动告诉孩子：如果你觉的帮妈妈做事需要要得报酬，妈妈会满足你；同时，妈妈提醒你，妈妈一直全心爱着你，从来没有也永远不会向你索取报酬。

在教学中教师抓住了“读懂课文内容”这一重点，体会人物的思想感情；突出理解妈妈给比得的那份账单的含义这一难点。故学生讨论热烈，大多数同学，认识到彼得索取妈妈的

钱是错的，母亲的爱是无价的和无私的。达到了教学目的。