

# 小学美术我的老师教学反思 我的老师教学反思(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小学美术我的老师教学反思篇一

师生轻松欢快中学习着《我最好的老师》这一课。

板书课题，质疑，为什么说怀特森老师是我最好的老师？学生快速看课文，找到答案。不久学生可以交流出因为他在讲课中让我们明白一个道理，不要迷信书本，也不要迷信权威，所以他是我最好的老师。那是一次什么样的讲课让我们明白这一道理呢？学生再读课文，归纳事情经过。交流展示中学生一下子明白了要敢于质疑，善于发问的重要性。

师生平等中质疑，探讨中学习变得多轻松自在啊。

多好的一位老师，那我们今后在学习生活中可要——学生马上接到话题，可要不迷信书本，不迷信权威，敢于质疑，善于发问。

多么好的一位老师啊，告诉我们一个多么好的道理，我们今后要有主见，善于思考地学习生活。那我们学生生活中碰到的最好的老师又是谁呢？我们自由交流，学生或叙事或概述自己心中最好的老师。做一个最好的老师，学生会感激你在记忆的深处。

## 小学美术我的老师教学反思篇二

今天讲魏巍的《我的老师》，课堂结构特别清晰：复习字词导入新课，跟魏巍学习谋篇布局，跟魏巍学习遣词造句，跟魏巍学习感谢师恩。结尾插入林妙可的歌老师。当林妙可甜美的歌声响起的时候，孩子们正好读完自己创编的诗句，下课铃正好打响。整堂课，孩子们投入，老师开心。

这些创意，是我跟湖南岳阳的卢望军老师学的。可以说，她是我的老师。这个小女子，年纪不大却有教育的大情怀大智慧，连王君老师也赞她是少有的聪慧和勤奋，自己的新书也请她来做序。我读王君，李镇西，王开东的次数竟然越来越不及她。她的思想如夜空，笔尖如清泉，创意如春笋，让人百读不倦。她的博客，就如我的邻居，经常进去串个门，随意自然不可或缺。她的课例和经典语句，我像一个学生那样摘抄在笔记本上。望君如师，给我智慧。

讲课时，有些孩子的想法超越我，是我没想到的。比如，课文中师生交往的七件小事可不可以调换顺序。我预设的答案是：不可以，这些事是按照由略到详，由课内到课外，由平常到假期，学生对老师感情逐步加深的顺序写的。但是孩子们又答出了前几件事是老师爱我们，第五件和第七件事是我们爱老师，先有老师爱我们才有我们爱老师。是啊，这是一个因果关系。还有两个孩子说可以，把第七件事放在开头写，就行成了一个倒叙，会引起悬念：为什么孩子会梦中寻师？然后再写前几件事也顺理成章。是啊，这也是可以的啊，只是魏巍采用了顺叙而已。再比如，为了训练他们的想象能力，我最近留的作业是对英文字母进行联想，他们的很多奇思妙想，是头脑僵滞的我万万想不到的。从思维活跃的角度，学生也是我的老师。学生为师，给我力量。

身边的一些领导和同事，他们不计得失的对待工作，不怨不悔的解决问题，不卑不亢的面对生活，他们的坚韧和大度激励着我。他们，也是我的老师。

那些素不相识的天涯海北的语文湿地的同行者，他们放弃自己休息时间编辑文章为大家分享，他们为了心中的芳草地不远几千里自费去成都相会，他们互助互爱相扶相携的精神时常感染我，他们，也是我的老师。

感谢这些老师，他们也将成为我记忆天空里不褪色的“蔡云芝”。

## 小学美术我的老师教学反思篇三

以自我为中心是当今社会里独生子女普遍存在的一种心理。表现在孩子身上就是当自己的利益受到一点点的损害时，他就会表现出及坏的情绪甚至打人。作为一名幼儿教师怎样去教育一个从小被娇生惯养的孩子，这是一个大家都值得探索和深思的话题。

在一次户外活动时孩子都在滑梯上高兴的玩着，这时候一位小朋友从地面上抓了一把土往滑梯上扔，弄得尘土飞扬并弄脏了小朋友的衣服。我急忙制止了此事，把她叫到了一边，用比较重的口气对她说“瞧你把小朋友的衣服弄得多脏呀？你这样做，对不对？”刚开始她不屑一顾，对我的话不理睬，又过了一会儿，她哭了。

面对着一个三岁多的孩子，我从心里不停的问自己“如何教育孩子，尤其是当她犯错误的时候？”。她哭得越来越伤心了，看着那张被泪水滑过的脸，我的心砰砰直跳，我为自己过分的语言感到后悔。几分钟后她不哭了，我让其他的小朋友回教室了，惟独留下了她，我蹲下来问她“刚才你做的对不对？”，看到其他小朋友都回教室了，她有点着急，眼泪又出来了，我轻轻地抱起她，帮她擦干了泪。悄悄的告诉她“把小朋友的衣服弄脏是不对的，这样做是不礼貌的”，简短的一句话，她似乎明白了，撅着小嘴巴对我说“老师，刚才我做的不对。”看着她那红彤彤的眼睛我笑了，告诉她“有错能改就是好孩子”。她冲着我使劲的点了点头。

用一颗真诚的心去对待孩子，你得到的将是孩子最真诚的回报。下午奶奶来接她时，我详细告诉了她妈妈今天发生的事情经过，家长赞同了我的做法。当她要离开幼儿园时冲着我就喊“明天我还来上学”！

一句真诚的话深深的打动了我的心，虽然我已经很疲惫，但我的心里是高兴的，我正在期待明天的到来。

## 小学美术我的老师教学反思篇四

这次我参加了塔寺小学20xx名师评课选课活动，我选择的授课内容是西师大版五年级上册《我的老师》。

刚讲完课时，自己虽然对讲课效果不满意，但心里还是放松了许多，觉得之前的折磨与煎熬终于可以了结了。看到室外阳光明媚，终于有心情抬头看看那蔚蓝依旧，广袤依旧的天空。

但这种轻松感并没有维持多长时间，取而代之的便是对于这节课的各种想法、念头不由自主地涌现脑海，仿佛这不是终点，而是起点。

首先冒出的感觉是自己对这节课的准备还是不够充足，尽管之前一直煎熬，还是没把沙砾磨成珍珠。

备课时，更多的是在备自己，备教材，备知识，而对学生的把握和了解却不够深入也无从备起，便导致上课时不敢放手，学生便从课堂的主体变为被动的接受者。所以以后要在深入了解学生的基础上，相信学生，敢于放手，这样才能培养学生自信，唤醒学生创造力，使学生在学习中摆脱对老师的依赖心理，更加从容，自信有尊严地学习。

对于多媒体的使用，也让我感触颇深。多媒体是教师教学一个重要的辅助手段。课件是教师用来激发学生学习兴趣、调

动学生学习积极性、帮助学生更好地理解教学内容的工具和手段。但由于不经常用，导致讲课时，它不仅不能增光添彩，反而成了一种羁绊，一种禁锢。就如一个经常走路的人，突然骑上了自行车，刚开始时左歪右扭，全然没有了走路时的洒脱与自如。但是长久来看，还是要练就娴熟的车技，这样才能走的更轻松和长远。

还有就是讲课时间与节奏的把握上，也是自己在教学中需要注意的一个重要问题。通常是自己的主观愿望很丰满，而现实的课堂生成却很骨感。自然的课堂生成犹如晶莹的露珠，需精心呵护让其滋润课堂，不留意或驾驭不好便会一朝风干。

星期四下午，我带着困惑参加了五年级语文组的评课教研活动，几位经验丰富的老师对我和孟弋卜老师的课作出了精彩的点评。特别是冯亚红主任，点评严谨透彻，用当时在座老师的话说，大有于丹百家讲坛的学者风范。各位老师的交流分享，使我心中困惑大减，思路更加明晰。

会后，我特意上网查阅了20xx国家正式发布的“中国学生发展核心素养”共分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新6大要点。要想培养学生的核心素养，教师首先要更新与树立自己教学理念，并将这种理念贯穿到自己的教学中去。

总之，一节好课的生成非常不易，需要天时，地利人和各方面的紧密配合。问题的解决也不是一蹴而就的，需要时间与心血的双重打磨。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

## 小学美术我的老师教学反思篇五

语文课堂教学的改革，是课程改革的难点，它对语文老师提出了全新的挑战。上星期二下午我讲海伦·凯勒的《我的老师》这篇课文。这是一节自读课，以培养学生的自学能力为

主要目的，在阅读中充分发挥学生的主体作用，让学生自读自悟，提高能力素养。在指导学生理解、品味课文之后，我提出了问题：你认为莎利文老师教育成功的关键是什么？(学生讨论回答)

生：我认为是莎利文老师的耐心细致，不怕挫折的精神。她教海伦识字，比如教“水”字，一遍又一遍地在海伦手中写着，直到海伦懂得为止。

生：我认为最关键的是莎利文老师对海伦的爱，她是真诚地想帮海伦，所以想尽办法教育海伦。当海伦失去信心发脾气时，她耐心地引导、启发她.....

师：是莎利文老师用爱心开启了海伦封闭的心扉，是莎利文老师用爱心点燃了海伦智慧的火花，是莎利文老师用爱心使海伦成为著名的成功残疾人士，谱写了一曲爱的颂歌。

此时，播放cd童声合唱《爱的奉献》，会唱的学生打着拍子，齐声高唱：“这是心的呼唤，这是爱的奉献，这是人间的`春风.....”感人的音乐声在教室里飘扬，学生的心灵受到了强烈的冲击与震撼，引起了共鸣。

师：爱是人类最美的语言，爱是永恒的话题，现在请同学们根据你对爱的理解，调动你的语言积累，以“爱”为话题，说一句最美的话，长短不限。老师先说一句：爱是阳光，哺育我们成长。)

生：爱是一把火，照亮我们前进的方向。

爱是一杯清茶，令人温馨。

爱是一件毛衣，可以抵御风寒。(课堂气氛相当热烈，下课时间到了，还有很多学生举手想发言。)

〔分析与反思〕新型的语文教师，不仅要传授知识，尤为重要是在传授知识、发展智力、培养能力的同时，“润物细无声”地培养学生正确的价值观、人生观、世界观。注意发挥语文教材“活”与“美”的特点，只有这样才能提高学生的人文素质和丰富学生的精神世界，从而培养高尚的审美情趣，获得审美的重塑与提升，自认为这节课较为成功。

## 小学美术我的老师教学反思篇六

今天我和同学们一起学习了21课《我最好的老师》。这篇课文结构清晰简洁，内涵深刻，充满哲理。课文主要通过写我的科学课教师怀特森先生独特的教学方式，表达了每一个人都应该具有独立思考 and 独立判断事物真伪的能力。同时要具有科学的怀疑精神。在学完课文后，我引导同学们共同完成课后的小练笔，这道题目的要求是：在你看来，什么样的老师才是好老师？用一段文字描绘出来。

收作业前，我一直在猜想：同学们心目中的好老师会是什么样的呢？我是不是与这位好老师有一定的差距呢？在忐忑不安中我看完了同学们的小练笔。心也随之受到震撼。全班同学所写的内容如出一辙，他们全都希望老师能和自己交朋友，说知心话，放下老师的所谓的尊严，能与学生打成一片，让我印象最深刻的是康少革同学的那几句话：我希望老师每天都能面带微笑，和我们一起做游戏，快快乐乐度过每一天，我希望老师能成为我们的知心朋友，老师和同学们真诚相待，我希望老师每天都能穿得漂漂亮亮的特别精神。这就是我心目中的好老师呀！

一切靠自己最好

## 小学美术我的老师教学反思篇七

总体上看，这堂课的实际效果基本上体现出了预先设计的意图：整堂课课堂气氛活跃，学生活动不错，回答问题积极，

思想活跃，精力集中。通过本课的学习，培养了学生的观察力和造型能力，并进行了情感教育，效果不错。

我对以下几点还是比较满意的：

- 1、教材的整体化处理效果比较理想。
- 2、倡导了自主参与、思考创造的学习方式。
- 3、课堂气氛活跃，和学生配合默契。

人的潜能是无限的。小孩子们身上更是蕴含了许多成人想象不到的能力，只是平时我们成人包办、代替的太多，不要小看任何一个学生，很多时候不是他们真的“不行”，而是我们“不认为”他们行。让孩子们从传统的束缚中解脱出来，为他们更广阔、更自由的‘空间，让他们尽情地舒展自己的枝叶，展开想象、创造的翅膀，这样他们才能快乐地成长。

## 小学美术我的老师教学反思篇八

《我的老师》是一篇回忆性散文。作者回忆了儿童时代在老师身边的七件小事，抒发了对老师的热爱、感激之情，表现了蔡老师温柔、热爱学生、热爱教育事业的美好品德。文章以一个儿童的眼睛、儿童的心灵，去观察老师，去感受老师，跳出一般赞颂老师的窠臼，使文章情意真挚，极富感染力。

这节课的重点是掌握字词等基础知识及对文章的整体感知，让学生在以小组合作的方式展开学习，结合工具书对本文的重点字词进行正音、正意。通过自读、点读、跳读等方式感知蔡老师这一人物形象，体会蕴涵的深情。通过一节课的学习学生基本上掌握了文中的生字词，对蔡芸芝先生这一人物形象也有了整体的把握，学生的听、说、读、写等能力的到了一定的锻炼。这一节课也利用了小组合作学习，在一定的程度上加快了学习的进度，提高了学习的效率。



这一节课也存在着诸多的不足。一、很难调动全部的学生参与到思考中来，很多学生的惰性，习惯性为题提出之后就等待着老师的答案。二、学生无法将自己感受到的东西顺利的转化成语言表达出来，或者体会不深，表达不清。能基本达到要求只有20多个学生而已。还有一半的学生依旧是听甚至无法参与到课堂中来。三、课堂时间把握不好，由于前面字词本分花的时间比较多，后面时间也不够了，结果后面的读的环节很少，很多同学没有亲身体会到语言的魅力，最后面的介绍你与老师之间的一个感人的故事也仅仅只有两个同学说了之后就没有时间了。本节课总体上给人的感觉就变得赶、紧、急，没有达到预期的效果。

教师在学生学习过程中是引导者、参与者，努力在作品与学生心灵之间架设起一座沟通的桥梁。在以后的学习过程中我还将不断的努力，争取让自己的课堂变得更加有效，更加有魅力。