

最新村居教学反思不足(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

村居教学反思不足篇一

《咏柳》是人教版三年级下册第一单元的第二课中的两首古诗之一。《咏柳》是唐朝诗人贺知章所作，写的是初春二月的柳树。诗的前两句用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。后两句用自问自答的形式，赋予巧妙的想象，把对柳树的赞美，引向对春天的赞美。旨在春天来临之际，让学生随着文本感受大自然的魅力。我除了要让学生掌握本课的7个生字之外，主要是教给学生学习古诗的方法，培养学生自学古诗的能力与兴趣。

语文教学，要符合儿童的年龄特征，这是新课标中明确规定的，所以在《咏柳》这一课的教学中，我根据低年级学生喜欢用形象、色彩、声音来思维这一特点，在课前，通过让学生收集有关柳树的图片，激发学生学习本课的热情。在教学过程中根据诗歌的特点，出示直观的插图，再现诗歌意境，激发学生学习兴趣，让学生有感情地朗读，在读中感悟春天的美。

古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。例如

《咏柳》前两句“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？”一学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：剪出了火红的桃花，剪出了活泼可爱的小燕子，剪出了小草……这些答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何能用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

有了这一想法，我马上把“球”踢给了孩子：“孩子，您为什么这么认为？”“因为春天各种美好的事物汇聚而来，凑成了美丽的春光图，我想这各色景物都是春风拿剪刀剪下来粘贴成的。”学生面带笑容，似乎也在为自己的这一新发现而兴奋。我心中暗暗惊喜，马上就对孩子的回答给予了充分肯定。

在学生对全诗感情朗读之后，我说诗歌不仅可以朗读、背诵，而且还可以吟诵呢！学生的热情马上被激发了，他们都迫不及待地等着我教他们吟诵。当优美的旋律响起，孩子们都沉醉了。在全班吟诵古诗的氛围中，我们再次感受到古诗的深远意境。这一环节把整堂课推向了高潮。

最后，我让学生在学诗歌中练习写话，让学生借助自己所收集的图片，先说后写，鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来，消解写作的神秘感，让学生想说什么就写什么。写作能力也在无形中提升。

我认为学习古诗最关键的是从理解重点词语入手，一步步理解诗句意思。这对于三年级的学生来说还是有一定的难度。这需要一个过程。课堂中我讲得比较多，没有让学生花更多的时间来理解体会古诗内容。以后我在古诗教学中会更放手些，多给学生一些自由思维的空间，去体会诗意。另外，在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一课标精神。如果本课让学生再看着图片来朗读感悟诗歌的意境，同时也在读中感悟春天的美，将会使学生印象更深刻。

课堂是一门艺术，反思是一门学问，我们在反思的路上奔跑，前行，收获着鲜花和掌声，也常常徘徊、迷茫。如果我们不忘初心，继续攀登，她的前路终将一望无垠，拨开云雾见日明，让绿色生态的理念深深植根于我们的课堂，把乐学高效课堂当做我最高追求，尽己所能，让学生快乐学习，快乐收获。我们阳光教育的最美蓝图将会缓缓展现在眼前，而且，我坚信这美好的时刻已不遥远！

村居教学反思不足篇二

《清平乐·村居》是南宋词人辛弃疾归隐上饶农村时的作品，这节课的课时安排是1课时，教学目标有三个：一是掌握词中的生字，了解词的有关知识。二是有感情的朗读诗词，理解词的意思。三是体会作者的感情，感受田园生活的意境。

有一句话说：上课都是在遗憾中度过的。我个人觉得这句话说得很对，一节课下来，既有优点，有值得其他老师学习和

借鉴的地方；也有不足，有自己需要完善和改进的地方。

一、同学们的预习工作做得很充分，这让老师在上课的时候节省了很多预习和检查的时间，可以直接进入正式讲课阶段。课堂的开始很顺利。

二、关于词的介绍，简明扼要，学生理解的很充分。在了解写作背景的时候，学生一边读，老师一边解释，关于“安抚使”的解释，学生都能理解，并能把握这首词是在作者官场不得志归隐乡村时的作品，背景的了解对于整首词的理解非常关键，为学生在正式学习这首词做了很好的准备。

三、关于词的讲解，分为上阕和下阕。上阕主要写景，引导学生想象画面，描绘场景。下阕主要写人，了解主要写了几个人，主要引导学生体会词中人物的感情和作者的感情。

四、关于课堂气氛，一开始的时候，学生似乎没有进入学习状态，举手回答问题不是很积极。但是课堂的后半段，课堂较为活跃，用情和景调动了学生积极思考，开动脑筋。

五、学生能够熟练的诵读课文，并能掌握词中的关键词。对于作者的情感，学生能在老师的引导下体会到位，并能合理的理解“醉”“喜”的涵义。

一、对于词的朗读，引导不是很到位，没有充分地带领学生有感情的朗读诗词。

二、对于板书，在书写时出现了错别字，而且写得不紧凑。

三、关于教学课件，虽然总体上较为清晰、对比鲜明，但是在板块设计上不是很合理，有的字放置的过于靠上，学生会看不清楚，而且课件中犯了最低级的错误：出现了错别字。

四、对于课后要求的作业没有完成，改写小短文要留在课后，

占用学生大约20分钟的时间给大家补一个小课。这个很不好，没有及时完成教材的课标要求，属于教师失误，教案没有写完整，课没有准备充分。

五、课堂氛围低沉的一段时间，没有及时鼓励学生积极动脑。

六、讲课声音偏小。

一、对于教材要求的任务一定要尽量在当堂完成。

二、多引导学生读课文，运用灵活的方法鼓励学生开动脑筋，积极回答问题。

三、在上课之前，一点要自习检查自己的教案和课件，不允许出现低级错误，一定要认真备课。

四、讲课声音要大，让全班同学都要听清楚。

村居教学反思不足篇三

《清平乐 村居》是南宋词人辛弃疾写的一首表现农村生活的词作。全词不用“人在图画中”的咏叹来直接抒发主观感受，而是置身局外，静处闲看，移步换景，客观摹状，摄取了特具画意诗情的人物活动镜头。词中以“溪”萦回映带，意脉连绵，情思不断，组合成了江南农村的清秋风景画和劳动风俗画，字里行间表达了词人对安宁平静的农村田园生活的喜爱，抒发了对安居乐业的生活的陶醉之情。

语文教学的根本目标是促进儿童的语言发展，而语言的发展又只能通过言语实践活动来激发。所以在教学中，我在言语情境中引导学生运用课文中的语言进行表达，创设了多处的语言实践活动，从而实现课文语言向学生自身语言的内化，同时注重引导学生读图，让学生在原有能力的基础上，向课文的更深处行进，受到美的熏陶，获得思想的启迪。

清平乐村居教学反思7

《清平乐·村居》是一首澹语清新、充满诗情画意的小令。全词把一家老小村居生活的不同面貌和表现情态描绘得惟妙惟肖，具有浓厚的生活气息，让人感受到一种清新秀丽的自然美景和一种和谐温馨惬意的农村幸福生活。

我在教学这首词的时候，先出示了几幅农村生活的画面，营造出了一种气氛，再开门见山地指明了本节课所学内容，从课题《清平乐·村居》入手，让学生从《村居》二字展开联想，再很自然地切入词的内容的学习，并通过形式多样的“读”、图文结合的“想”、自由开放的“议”、生动活泼的“演”、自主自创的“写”，深入浅出地让学生把握了整首词的意思，层层推进地引领学生走向了词的意境。

几点感觉成功之处：

第一，诵读，是诗词学习的“敲门砖”。要让学生读出意境，读出画面，读出诗人的心声。诗词这种文学形式，很多东西是只可意会不可言传的，只有靠自己边读边体会，方能理解得深刻。我在这课堂上，重视了学生的读，采用了自由读，指名读，齐读，；品读等方式，并不厌其烦地纠正学生在读的过程中出现的错误，引导其读正确，如指导学生读正确“亡赖”、“剥”，在指导读的过程中，很自然地就突破了个别字词的理解，并在谈谈自己感受和理解的基础上，再让学生读一读，读正确了，读出词的独有的节奏与意韵了，也就开始打开“词”的大门了。

第二，想象，是诗词学习的“回魂丹”。我在引导学生学习这首词的时候，不时地提示学生想象，并创设了不少情景、运用了技术手段让学生自由想象。如，当学生读到“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”这句时，在理解了大意的基础上，不失时机地提示学生：想象一下，小儿躺在地上很顽皮到底是个什么样子。在学生想象的基础上，又让学生诵读，无疑

加深了理解。在读到“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”这句时，又让学生想象一下，老头与老太到底在说些什么。一石激起千层浪，学生一下进入了情境。

第三，摹写，是诗词学习的“再生丸”。古诗词的文字凝练，往往言有尽而意无穷，具有很大的扩展空间。把诗词中的空白点、模糊点、朦胧点一一地进行现代文的补充，既是很好的想象思维训练，也是一种很好的文字训练，还能加深对诗词意境的体悟。我深知这一点，便设计一个练笔环节：让学生选择一幅画面来进行描写。通过学生的作品来看，学生确实又一次加深了词的理解。摹写，是对细节的补白，有了“摹写”这粒“再生丸”，诗词中的形象会显得更加细腻，有血有肉；诗词意境也会很更加丰饶，气蕴饱满。

第四，演练，是诗词学习的“润滑剂”。我抓住诗词中的可扩展处、有价值的地方，来演一演，会很容易激起学生的思维热情，点燃学生的情趣之火。便设计了演绎老翁老媪对话的环节。学生通过联系词的前后意境，进行了生动活泼的二次创作。

通过这一演，学生的兴趣马上调动起来了。这一演，既是对诗意理解的一次反刍，又是意境体会的一次提升。

不足之处：

一、没能重视调动学生个人“情”的介入。要先调动学生的这种热爱之情，才能进而体会到诗人的情感。接通了读者与诗人之间的情感，诗词才会“活”起来，文本的意义才会体现。

二、引导学生学会抓“诗（词）眼”的方法不够。如这首词，我们很容易就能抓住它的“眼睛”，就一个字：“喜”。喜什么？喜的是“茅檐低小，溪上青青草”，喜的是“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”，喜的是“大儿锄豆溪东，中儿

正织鸡笼”，最喜的是“小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”。一种喜的情感贯穿词始终，融合在了人、物、事之中。如果学生从“喜”这个诗眼出发，诗意的理解和诗境的体会，可能就会兼顾了整体性和有机融合性。

清平乐村居教学反思8

《清平乐村居》是人教版义务教育课程标准实验教科书小学语文五年级下册第二组以“永远的童年”为专题编排的单元教材中的第一篇课文《古诗词三首》中的第三首词。在人教版小学语文教材中，曾在三年级上册第一组课文以“多彩的生活”为主题编排了内容，令我们感受到了儿童生活的丰富多彩，学生对描写童年生活的文章有了一定的情感基础。本次再次将童年的主题编进教材，一是让学生通过读书，体会作者对童年的眷念，感受童年生活的美好，童年时光的珍贵，丰富情感体验，更深切地感受正在经历着的童年生活；二是通过对比阅读，领悟文章的一些表达方式；三是丰富语言积累；四是交流和描绘自己的童年生活。

《清平乐村居》是南宋爱国词人辛弃疾写的描写农村生活的著名词作。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了作者对乡村田园生活的热爱和向往之情。

在描写手法上，这首小令，没有一句使用浓墨重彩，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够将这家老小的不同面貌和情态描写得惟妙惟肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔是难能达到此等艺术境界的。

在写景方面，此人通过“茅檐”“小溪”“青草”这寥寥几笔就勾画出一副清新秀丽、朴素恬静的农村景象，而在写人方面，则通过“醉”写出了“翁媪”生活的惬意与温馨，而一个“卧”则写出了“小儿”的天真与可爱。

备课时我就一直在想，我要教给学生什么？是会背吗？是理解词义吗？明显不对，对于五年级学生来说，这首词的意思很简单，背诵更不是难事。那我要教的是什么呢？是意境，是用现代语言再现词文描绘的意境，这是教学的重难点。

教学中，我以词语教学为抓手，通过借助注释和插图，联系上下文，疏通理解词的表面意思，以小溪为线索，展现溪上、溪东和溪头的画面，引导学生走入词境。

村居教学反思不足篇四

1. 抓关键字词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的重点字词，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键字词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。

2. 学习生字时，由于是二年级的学生不用像一年级那样，我适当放手让学生从已有的知识想出识记的办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。

3. 注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。

4. 在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

1. 教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地进。

2. 在引导学生理解诗句时，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3. 在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

1. 上课时间时刻提醒自己注意时间，每到一个环节都有意识的去看看时间，严格按照备课教案来上课。

2. 低年级重视多读，以读助讲。减少老师的废话。

村居教学反思不足篇五

《清平乐村居》辛弃疾现存词有六百多首，是唐宋词作家中存词最多的一个。他的作品不仅内容丰富，风格也随着内容的变化而变化。这首小词，便全然不同于他那些激昂慷慨的作品，呈现出一种清新、宁馨的风格。诗人首先把我们的目光带到了一座小茅草屋，茅草屋就在长满青草的溪边。

听见茅草屋有人操着柔媚的南方口音带着醉意在互相说话取笑，是谁呢？原来是一对白发夫妻；再看看茅草屋外，老夫的大儿子在小溪的东面锄豆田里的杂草，二儿子正在编鸡笼子，调皮可爱的小儿子，趴在溪边剥着莲蓬，那憨稚之态格外让人喜欢。诗人以简练的笔触勾画出一幅优美的田园景物，描绘出一家五口各具情态的形象，借此表现人情之美和生活之趣。

在教学中，我们为了突破教学重点：理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。教学难点：体会作者用词的生动传

神，感悟诗词中童年生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

- 1、释课题，知作者。
- 2、读：读准字音，读通诗句。
- 3、明诗意。借助注释，小组学习。
- 4、品读体验：诗人表达的思想感情。
- 5、朗读想象：感悟诗歌意境。
- 6、将这首词改写成故事。
- 7、拓展阅读：关于描写儿童生活的诗歌。
- 8、诗意行走：仿写反映儿童生活的诗歌。

整个教学活动以学生为主体，培养了学生自主学习的能力，同时也培养了学生丰富的想象力，尤其是朗读、想象、感悟、读写结合，充分体现了语文课堂精神。培养了学生自主学习的能力。