

# 2023年部编版小学语文四年级第六单元 教学反思 五上语文单元教学反思(优 秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇一

### 一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的`阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一

个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

## 二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

## 三、挑战自我、充实自我，在反思中成长

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索五上语文单元教学反思。

## 部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇二

本学期教学快要结束，结合自己的教学实践，反思如下。

### 一、对新课程理念及学生的学习方式的反思

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有利于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中转变过去固有的观念，努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。

第二，合作性。每个人都是以自己不同的方式去对事物进行理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不消说，除了学生之间的交流与合作外，

还有教师与学生的交流与合作。我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。让学生走出课堂的小范围，通过各种方法收集各种语文现象，比如社会调查、现场观察、体验学习、查阅资料等等方式，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

## 二、对学生语文的自主学习的习惯与能力的培养的反思。

我教的班级学生来自不同的近二十所小学，其中85%以上是来自农村。刚入校时，学生还不能适应初中生活，各种习惯达不到学校要求，尤其是学习习惯还比较差，这给教学带来了一定难度。我在教学的同时，注重学生学习习惯的培养，让学生在好的学习习惯养成的基础上主动自主地学习。通过一个学期的实践，这一目标基本实现。

本学期以来，我合理分配学生的每天学习任务。把学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成。课堂教学上重视学生分析问题、理解问题的能力培养。

让学生养成写读书笔记的习惯。我要求学生每周写2--3篇读

书笔记，写读书笔记既可以帮助他们集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，还可以提高他们的写作水平。

### 三、从期中考试和平时测试发现教学中的不足

通过学生的试卷，发现失分较多的是基础知识部分，如文学常识、古诗文默写、词语识记等掌握的不扎实，这说明平时对学生基础知识部分掌握扣得不死、抓得不牢。以后教学中应加以注意。

另外，要让学生懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。临考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

还有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎样做”等问题，这是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。

最后，还要懂得向他人提问。在学习中碰到疑难问题，要及时向教师和同学请教，无论你认为自己的问题是多么简单、多么微不足道。在这一点上，要求学习成绩比较薄弱的同学每天必须向老师或同学提出自己不懂的问题，要养成习惯。

总之，语文是精深博大的。本学期在教学实践中带领学生作了一些有益的尝试，不足之处在以后的教学工作中加以改进。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一语文单元教学反思。

## 部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇三

### 一、《独坐敬亭山》

## 二、《望洞庭》教学反思

今天教了《望洞庭》这首诗，我的心里久久不能平静，随即我写下了这首诗的反思。《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看课件图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在上课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。这是目前必须思考的一个问题。

## 三、《忆江南》教学反思

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”，“提高儿童文化品位和审美情趣”，“教学要注意在诵读过程中体验情感，领悟内容，培养语感”……这是新课程改革非常强调的理念。

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、

跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

## 1、提供学生足够的感悟空间：

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《忆江南》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

## 2、教给学生多样的感悟方法：

### (1)多层次的诵读：

“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

### (2)要求学生质疑：

古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学

习的积极性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文四下教学反思。

## 部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇四

《古诗词三首》是部编版四年级下册第一单元的第一篇课文。这一课所编排的内容是杨万里的《宿新市徐公店》，范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》和辛弃疾的《清平乐·村居》三首诗词组成。这三首诗词都是描绘农村生活景象的，但描写的景象各有不同，表达的思想感情也各有差异。

理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

1. 理解重点词、句的意思。
2. 体会作者用词的生动传神，感悟诗词中农村生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

围绕本课重点，我做到了以下几点：

（一）自学为主，方法引路。

我认为学生在学习古诗时，除了要学会字词句的意思，还要学习学习古诗的方法，为以后的古诗学习做铺垫。于是，在课堂预设中，我想大胆“放”手让学生借助注释，自主质疑，协作解疑，了解古诗的大意。然后在交流中巧妙地引导，在疑惑处启发，思维阻塞处疏导，词句关键处点拨，让学生在众多信息交流中，疏通整首诗的意思。在实际的讲课环节中，我发现学生已经学会了掌握运用注释理解古诗的方法，感到很欣慰。

（二）反复朗读，想象体会意境。



在以往的教学过程中，我总是给出学生意境，让学生去领会诗歌的意境，在这节课中我打算让学生自己去理解意境并说出意境。于是，在讲课中我注重让学生反复读，读后说感受，在小组内交流古诗词的意境，学生在小组内互相讲自己的读后感受，小组长汇总，各个小组在汇报交流，在交流中互相补充，学生对古诗词意境体会更深刻，再加上后面的朗读，在理解的基础上朗读，在朗读中再次感受诗歌意境，理解得更透彻。

这节课我觉得成功的地方有两个：

（一）教给了学生学习古诗词的方法，我认为授人以鱼不如授人以渔，这样学生在以后的学习中就能运用已知的方法去学习别的诗歌。

（二）尊重了学生的学习主体性地位，在课堂上充分调动学生的积极性，让学生充分地朗读古诗词，然后让学生在小组内讨论古诗词的意思，并让学生在主动提出问题，其他学生来回答，老师只是起引导的作用。

首先，在教学过程中，个别学生没有参与到小组讨论，说明上课没有照顾到个别学生，以后会多鼓励这样的学生。其次，学生上课中的精彩发言没有及时给予个性表扬，只是运用“很好”这个公式化的语言来应对，这点以后也要改正。再次，没有运用比较阅读的方法来学习这三首诗词，下次应注意。最后，整节课没有涉及写的环节，应该让学生在学古诗词好的句子处用语言来扩写，来体会古诗词的精妙特点。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做——首先启发谈话：你们觉得农村生活怎么样呢？你是否羡慕城市的繁华生活？你是否想离开城市去郊外呼吸新鲜空气？学生回答，接着我引出课题，看古代的诗人们是怎么看待农村生活的，进入课题。在初读感知后，让学生谈谈读完古诗词的体会，结合课本词语注释，让学生小组学习古诗词，在小组内谈自己

对古诗词的理解，并找小组代表进行表述诗歌内容。所有诗歌都学完之后再进行比较阅读，看同样是写农村生活，诗人的写法和表达有什么区别，让学生进一步理解诗歌。最后拓展描写农村的诗句，让学生进行积累，为以后的内容积累诗歌打下基础。

## 部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇五

小学阶段的教学内容中，口语交际从未缺席。但是要想让学生说得好，我想最重要的还是要让学生先学会“听”。例如：在教学语文园地七中的口语交际“怎样保护有益动物”这一训练内容时，我采用了以下几种方法进行了训练。

一、让学生在课堂上学会“听”。即在上课的时候，多给学生创造“听”的机会。课堂上除了让学生说，我还设计了教师示范的环节，让学生注意听老师示范。并要求学生听完以后根据要求提出自己的问题。目的是让学生认真听，养成听的习惯。因为只有认真听了以后，才能提出与要求相关的问题。

二、让学生在说的时候学会“听”。也就是在学生进行口语交际的过程中，要求学生说完的时候，其他学生提出听到的错误。这样可以提高学生的听话能力。因为学生在说的时候，不仅要做到“眼到、口到、心到”，还要做到“耳到”。听到的信息马上可以通过语言表达出来，也就在培养学生的口语表达能力时还锻炼了“听”的能力。

三、让学生在课余活动中学会“听”。学生除了在课堂上可以训练“听”的能力，课余活动中也有机会让学生学会“听”。课余时间要求学生在一起进行“我是小小动物管理员”的活动，学生可以在活动的时候听老师或者同学的要求和活动规则，如果不认真听的话，活动就无法开展和完成。所以在活动的时候，学生就会很认真地“听”，然后才

能进行活动。

口语交际的训练，除了让学生说，最主要的是让学生先学会听。只有认真听了，才会有说的内容。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索四下语文每课教学反思。

## 部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇六

### 一课：《清平乐 村居》教学反思

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了真挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身

之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索四下语文下册教学反思。

## 部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇七

时间：2012-4-20 17:55:04

半个学期很快过去了，学校举行了期中考试，检查这半年来学生的学习情况。

在期中的前期我就交代学生要利用课外时间多做复习，比如最基本的熟背和默写一到六单元中的课文、古诗、名言警句等，自己考考生字词，可以让爸爸妈妈念听写，看看同步练习册中平时做错的题目，多看作文书，积累好词佳句……但是，从这次的期中考试来看，分数却不尽人意。

这次考试之所以没有考好，总结原因如下：

平时没有养成细致认真的习惯，考试的时候答题粗心大意、马马虎虎，导致很多题目会做却被扣分甚至没有做对。比如按课文填空，学生书写了很多错别字，把“入眠”写成了“入眼”，在改作业就出现过，这我已经在讲练习时强调多次。把一枝红杏的“枝”写成“支”，甚至有的写成“只”。看拼音写词语的“痕迹”很多人写错。平时我是每一课的生字词都布置学生认真书写，并课课听写，单元听写，期中听写。采用老师改，同桌互改，小组长改等多种形

式。让他们及时纠正错别字。还有这次的的两句修改病句，第一句几乎是全军覆没，学生们不懂得“话”不能是在眼前浮现，应补充在耳边回响或者萦绕在耳边。听力题的第二小题，保护眼睛要注意什么，其实很简单，在单元语文天地中的畅所欲言学生们很会说，作文《怎样保护眼睛》也会写，还写了很多方面，但是这题却很多同学做错了，答了：眼睛对我们来说很重要，因此我们要保护好我们的眼睛。考试之前我还一再强调学生一定要认真审题，认真作答。可是部分同学还是没办法做到。看来，今后还需加强训练学生的认真审题作答能力。

课堂还是较多学生只是听众，学习比较被动。优等生们学习积极，善于思考，善于发言，而课堂上对于后进生的关注不够，他们学习跟不上，学习就比较没动力。

班上的几个“顽固生”不及时完成老师布置的作业。基础本来就差，再加上不做作业，考试成绩当然不理想。应该多与他们交流，多和家长联系，对他们的作业天天亲自检查。

不过这次的作文整体来说还是比较好的，大家懂得介绍平时看过的书或者写读后感，作文题目也取得很新颖，很独特，很多同学作文中还用上了很多关于书的名言，比如：“书中自有黄金屋……”“读书破万卷，下笔如有神”等。还结合这次学校的读书月活动谈到读书的好处，倡议大家多读书。

## 部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇八

《寒食》这首诗描写了暮春时候长安城白天满城飞花，皇家花园柳枝随风轻摇的曼妙春色，傍晚皇宫分传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚家的情景，展示出寒食节长安的独特迷人风光。

本案设计做到以下两点：

### 1、把握课型特点，自主解读诗意。

诗情体验和感悟的基础是对诗意的准确理解。“诗词诵读”课型特点是以诵读为主，提倡在诵读中领悟内容。这就要求教师注意引导学生结合课前预习、结合文后注释，在自主感悟和同学的讨论中去整体感受诗意，不作一对一的直译，在字词的理解上不“锱铢必较”。

### 2、遵循年段特点，合作鉴赏诗文。

高段的诗词诵读教学，教师不应该止步于引导学生对诗情的体验和感悟，还要适当的引导学生鉴赏诗词。本课的鉴赏关注三个方面：一是对诗情的多元解读。对《寒食》一诗，自古以来就有两种看法。有的认为这是首讽刺诗，揭露了封建统治阶级的特权及宦官得宠专权的腐-败现象；有的认为这是首摹景诗，选点典型，写出了唐朝寒食节市井民情，赞颂皇恩浩荡。既然诗的主题没有定论，教者在教学中没有必要也不应该把自己的主观理解强加给学生。只需引导学生从不同角度去解读诗文，学习多元解读的方法即可。鉴赏关注的第二个方面是感受诗文中的形象。优秀的文学作品往往“形象大于思想”（高尔基），由于作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了自已的形象与情感之中，发而为诗，因而使诗更含蓄，更富于情韵。教学中指导学生抓住诗中典型形象，可以使学生意会到比作品更多的东西。鉴赏关注的第三点是佳词妙句，教学中教师引导学生在对佳词妙句的品评中提升对语言的感受力和鉴赏力。

通过课堂展示后学生的表现，我认为这节课是比较成功的。课后慢慢想来，这节课成功主要得益于课堂教学中把新课标中的新理念作为教学的基本理念，以学生为主体，充分尊重学生，信任学生，激发了学生的兴趣，使学生想学，乐学。具体表现在以下几个方面：

（一）变了教师的教学方式和学生的学习方式。以学“答”为主的教学方式和以学“悟”为主的教学方式，虽只有一字之差，但表现出来的观念不同，课堂效率也不同。以往课堂多体现教师、学生一问一答，学生围着教师转，这种方[内容来于斐-斐\_课-件\_园 <http://>]式束缚了学生的思维，抑制了学生的学习兴趣和学生的求知欲。本节课，我始终以学“悟”为主。通过学生自学、质疑、生生合作、师生合作的学“悟”为主的方法，完成了学习任务。

（二）建立了民主、平等的师生关系，营造了和谐共进的互动氛围。本节课中，我改变过去自己高高在上，统帅课堂的作风，走下讲台和学生共同学习、交流，成为学生的朋友、伙伴。如在研读的过程中，我俯下身子，走近学生，和他们一块读，一块讨论，帮助他们，使他们在教师的半扶半放中顺利达标。

（三）课堂上尊重学生、赏识学生。俗话说“十个人中，有九个爱听好的”，作为孩子，那就更不例外。本节课中，我注意恰如其分地运用激励性语言。如学生在质疑中提出的问题有价值，我立刻说：“你真是个爱思考的孩子！”学生朗读表现出色，我赞赏她：“读得真好！老师仿佛置身于诗中心中无比轻松愉悦。”通过这一句句发自内心的赏识、激励，学生们在课堂的表现更自信，并不断地追求成功，学得更主动了。

虽然有令人欣喜的成功，但也存在着不尽人意的地方：因材施教的原则不明显。主要表现在研读课文时自学提示的难易程度适于中上等学生，对于学困生，学习困难较大。虽然说在研读过程中自己也俯下身子为部分学生点拨，但仍有个别学生学得吃力。针对课堂中存在的问题，今后在教学中首先增强时控掌握能力。教学设计中明确时控，在课堂中，教师精讲、少讲，把大量的时间留给学生去思考、去质疑、去解疑，并时时注意学生解疑后方法的总结。其次，多研究每一个学生认识接受能力，并在教学设计时依据不同程度的学生

学习能力，设计分层要求、训练，使各类学生都能吃得了、吃得饱。总之在今后的教学工作中，我还要进一步提高自身业务素质，不断完善每堂课的设计，因材施教，分层要求，使学生学得轻松，学得高兴。

## 部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇九

借助拼音，自学生字词：学生已初步具备认读生字的能力，把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。我是按照这样的程序让学生自学生字词：让学生借助拼音，结合观察字形，初步认读生字。然后让学生连词认读，展开想象，还可以结合看情境图，联系生活经验，初步了解字义。由于一年级学生辨认字形不够精细，有些字比较难学，我有针对性地予以指导。如“凉”是后鼻音，“凉”和“量”声调的差别，“情”和“晴”字形和语义的区别等，鼓励学生采用多种方法记忆字形，取得较好的效果。

## 部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇十

班级：姓名：

b. 纠问式刑事诉讼的突出特点

c. 对抗式刑事诉讼的突出特点 d. 审问式刑事诉讼的突出特点

4. 人民法院在审判阶段发现被告人所实施的犯罪已过追诉时效，该人民法院依法()a. 裁定终止审理b. 退回检察院补充侦查c. 退回检察院作不起诉处理d. 撤销案件 5. 王某因涉嫌受贿被立案侦查。在被第一次讯问后，王某申请讯问自己的侦查员刘某回避。对于王某的申请有权作出决定的是()

a. 公安局局长b. 检察院检察长c. 检察院检察委员会d. 政法委书记



记

6. 某甲在某宾馆盗窃外宾财物数额巨大，被宾馆保安当场抓获，根据管辖规定，该案应当交由()

a. 人民法院立案 b. 人民检察院立案 c. 公安机关立案 d. 国家安全机关立案  
7. 某人民法院指定律师刘某担任未成年被告人王某的辩护人，但王某拒绝律师为自己辩护，并坚持自行辩护。人民法院应当()

d. 对一审判决提出上诉的权利

9. 下列表述中，符合法律规定的是()

a. 盲聋哑人因其生理上的缺陷而不能作证人 b. 被剥夺政治权利的人不能作证人 c. 不能辨别是非不能正确表达的人不能作证人 d. 未满18岁的未成年人不能作证人  
10. 言词证据与实物证据划分的标准是()

a. 证据的存在和表现形式 b. 证据的作用 c. 证据的来源 d. 证据与案件的关联程度  
11. 下列证据中，可能成为直接证据的是()

d. 三个月内完成补充侦查

早于() a. 2005年3月5日 b. 2005年3月10日 c. 2005年3月19日 d. 2005年5月10日

16. 根据我国刑事诉讼法的规定，犯罪嫌疑人对于侦查人员有关案件情况的提问() a. 有权保持沉默 b. 应当如实供述罪行 c. 应当如实回答 d. 可以拒绝回答  
17. 辩护律师在刑事诉讼中

□□ a. 受委托人要求的约束 b. 受指定人民法院意见的约束 c. 受公诉人意见的约束 d. 有权独立发表辩护意见  
18. 下列证据种类中，属于人证的是()

a. 勘验、检查笔录 b. 鉴定结论 c. 书证 d. 视听资料

19. 被害人某甲，在上班途中被一辆汽车撞死。刑事诉讼中对该案有权提起附带民事诉讼的主体是（）

a.某甲所在单位b.人民检察院c.某甲的叔叔d.某甲的配偶

22. 某地发生一起伤害致死案件，公安人员赶到案发现场后，两名犯罪行为已经逃跑。公安机关应当（）

c.便于当地群众旁听d.便于分析犯罪情况，加强防范措施e.便于新闻媒体采访报道 24. 下列人员中，不能被委托为辩护人的有（）

25. 下列关于口供的描述，说法正确的有（）

a.重证据，重调查研究，不轻信口供b.只有被告人口供，没有其他证据的，不能认定被告人有罪和处以刑罚c.没有被告人口供，证据确实充分的，可以认定被告人有罪和处以刑罚d.口供也是证据的一种，经查证属实后可以作为定案的一种根据 e.只有本案共同被告人的供述，没有其他证据的，一般不能据以定罪判刑 26. 人民检察院对公安机关侦查终结移送起诉的案件审查后，根据案件情况，可分别作出的决定有（）

a.提起公诉b.免于起诉c.不起诉d.撤销案件e.补充侦查

e.赵某年老体弱，不能进行体力劳动

28. 下列人员属于刑事回避范围的是（）

a.法院院长b.法院副院长c.刑事审判庭庭长d.检察委员会委员e.检察院检察长 29. 被取保候审的犯罪嫌疑人、被告人应当遵守的规定是（）

五、简答题(本大题共3小题，每小题6分，共18分)36. 简要回答立案管辖的划分依据。

## 六、论述题(本大题12分)

39. 论刑事诉讼中的被害人与被害人的诉讼代理人在诉讼地位和诉讼权利上的异同。

七、案例分析题(本大题15分) 40. 阅读下列案例材料, 然后回答问题。