

桂花雨教案反思优缺(实用8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

桂花雨教案反思优缺篇一

这是一篇回忆童年生活的文章，描写了在家乡摇落桂花时的情景，表现了儿时生活的乐趣，字里行间充满了对家乡、对童年生活的无比怀念。作者以童年时代的眼光看待事物，反映出纯真的童趣、纯朴的情感，这种情感集中体现在摇桂花这一场景之中。文章语言清新，情感丰富而真挚。

新课标指出，教师应遵循学生发展的需要和状况来设计课堂教学，而不是请学生按照事先设计好的教学过程参加学习，教师的“教”是为了更好地促进学生的“学”。这就要求教师把关注的焦点放在学生身上，更多地关注学生在课堂上的可能反应，并思考相应的对策。

所以在设计《桂花雨》时我尽量以学生的合作探究、自主学习为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。并通过课文的学习，引导学生回忆自己的童年生活，说一说自己不能忘记的人和事，在阅读学习中培养口头表达能力。

在引导学生感受“桂花雨”的时候，开始我就设计了一个问题：你的生活中有哪些快乐的大事？学生发言热烈，觉得很开心，这时学生融入课堂中间，结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，接着让后学生读中理解，理解中读，特别是学生扮演小作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的

雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

但在课堂上也有不足，在理解“浸”时，对于学生的发言没有很好的引导，分析来去，是自己问题在设计时有些问题。路漫漫而修远兮，吾将上下而求索。

桂花雨教案反思优缺点二

今天，我完成了正式上岗以来在张和祥小学的第一节公开课，作为新教师，有很多的不足之处，需要以后在语文教学的摸索过程中逐渐完善。

首先，在公开课基本常规方面，手持教案上课，这是不允许的。教案上的基本流程应该烂熟于心，避免对着教案上课，影响教学效果。

再次，在课堂教学过程中，教师的分析代替了学生的主动学习。其实，我在备课时，就已经用自己预设的“师”和“生”的对话将自己框死。那么在上课过程中，规规矩矩地按照预设好的一切进行，将学生的思维也禁锢起来，导致，原本很优美的一篇文章，甚至课堂结尾时学生都没有真正感受到花雨美、摇花乐和童年的快乐，更没有产生学生与读者之间的共鸣，师生互动效果受到影响。选读课文教师要放手让学生自己去体会，去学习。我可以事先引导学生学习的方法，让学生自觉地进行方法的迁移，自读自悟，可以在平时的常规教学中，着手将学生做批注写体会的学习习惯培养起来，好习惯终身收益。

紧接着，在教材的处理方面也有值得改进的地方。例如：《桂花雨》这是一片选读课文，选读课文有它自身的特点，那么就要从课文特点出发设计教学，利用好课文前的导读直奔重点，不能泛泛而谈，什么都涉及一点，什么都不舍得抛弃，

导致教学内容过于繁复而引起的重点不明确、时间过于紧张，另外重点句子学生体会理解不够，不透彻，放佛将浮在表层的東西捡起来，沉在底下的实质性的东西并未涉及。

最后，在学生方面，我考虑不周全。我并没有按照我校学生的实际情况出发，将教学的高度定的有偏颇，要因“生”施教，制定合理的教学目标，一步一步、扎扎实实地实现教学目标，让学生有所收获，收获收益终身的东西。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我愿意在语文教学道路上把每一步都扎稳，及时反思，认真思考，特别在备课方面多下点功夫，向前辈学习，尽力把每一堂语文课上得有效，让学生获得受益终身的情感的共鸣和思想的启迪。

桂花雨教案反思优缺点篇三

《桂花雨》是部编五年级上册第一单元的一篇讲读课文，整节课设计首先让学生整体感知课文，然后紧紧抓住“桂花香、摇花乐、思故乡”几个板块，通过朗读、想象、感悟，因势利导，引领学生走近作者，走进文本，最后拓展阅读，了解作者的其他作品。课堂教学目的就是通过语言文字的比较与训练，使工具性与人文性有机地结合。

教学伊始，引导学生回顾已学过的课文，接着揭示课题《桂花雨》，让学生自由朗读课文，了解本篇课文中写了什么景？又写了什么事？学生马上就能明白，课文写景写的是桂花；写事写的是摇桂花。这样学生自然而然地明白本篇课文既是写景，又是写事，并会表现出浓厚的兴趣。正是通过这样的情景制造，让老师的教学与学生的学习形成良好互动，也把各个教学环节发挥得淋漓尽致。总之，运用旧知引入新知，符合学生的认知规律，也能形成较好的学教氛围。

品花“香”，得写“法”，感悟用词的精妙。教学的关键环节是让学生体验课文中“桂花香”，抓住全文中出现的八

个“香”字。但是课文中的八个“香”每个都有不同的表达方法。让学生自己找出这些带“香”字的句子后，指导学生朗读每个句子，引导学生通过做批注的方式让学生自己讨论、交流这几句带有“香”字的句子独特的手法。如：“杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。”这句话是运用了夸张的写法，另外还有比喻、对比等写作手法。尽管学生在表达自己的想法时会出现一些错误，但是，要鼓励学生不要怕出错，大胆展示自我，孩子们会在老师的引导之下很好地品味出了这些句子的独特之处。接下来是要让学生划出写“香”很妙的词，并品读作者用词的巧妙，特别是对“浸”字的品读引导到位，使得学生理解透彻，进而对桂花香也感悟到深处。这不仅使桂花的“香味”悄然飘入学生心里，而且在“润物无声”中学生体会到了独特的写作手法和用词的精妙。教学环节中采用自主、探究法，老师适当地点拨，通过自读自悟的形式品读句子，品味词语，做到了人文性与工具性相融合。

通过动作、语言描写，体会摇花乐，获得语言“味”。体会“摇花乐”环节的教学，是引领学生阅读文本，抓住文中人物的语言及动作反复品读，并且通过创设情境的方法让学生进行想象，从而充分体现摇花的“乐”。在引导学生感受桂花雨的同时，用动画的形式再现“桂花飘落”的情景，特别是让学生扮演儿时的我，喊一喊“啊！真像下雨啊！好香的雨啊！”等这些词语，充分体验桂花雨落下时的心情。“摇花乐”情景的再现，使学生在朗读赏析后加深了对“桂花雨”的理解。让学生在阅读中理解，在理解中阅读。随后，鼓励学生大胆想象，给学生假设就在这棵桂花树下，会用怎样的动作、怎样的语言来表达自己的快乐呢？学生结合对文本的理解，展开想象，练习说话。这样的教学方式，使学生完全置身于课文所描绘的情境之中，在轻松、愉快的氛围中学习，调动了学生的积极性、主动性，使他们深入地理解课文内容。

再现送花情景，感悟浓浓的故乡“情”。上这节课的主旨是

通过感悟课文的景及物进而来体会思乡情。通过对前面“桂花香”及“摇花乐”两个环节的感悟，学生已对桂花充满了深深的喜爱之情。这一环节教师要抓住文中母亲的话“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”让学生进行感悟交流。在感悟交流中，学生会深切感受到了小小桂花所蕴含的浓浓的情。在这一环节的教学过程中，引导学生采用读、思、想、练、演的方法学习，让学生扮演文中幼时的我和邻居阿婆，再现当年的“我”为邻居送桂花的情景。让学生同桌合作练习表演，然后指名在全班同学面前表演。学生再一次感受到桂花所蕴含的乡亲们那浓浓的邻里情谊，深化了学生对文中重点内容的理解，体会作者怀念家乡的感受更加深刻。

教学的最后环节是对作者及其写作风格进行了简要的介绍，并且摘取作者其他两部作品中的《家乡味》、《水是故乡甜》中的句子进行深情的朗读，在这样的朗读中巧妙地加深了整堂课的感情基调。

这节课，重视引导学生通过“自读、自悟、合作、想象、交流”等学习方式理解课文内容，以情感人，强化内心体验。虽然文中所体现的生活离学生的现实生活较远，但童心是一样的，让学生根据自己的认知水平和兴趣爱好，进行阅读和探究，让每一位学生投入到学习活动中来，实现共同提高、共同体验成功欢乐的目的。

桂花雨教案反思优缺篇四

上完《桂花雨》一课，自我感知，效果良好，主要突出以下特点：

1、赏出喜爱。

我根据课文资料，自制了《桂花雨》课件，大连的孩子赏过槐花，但从来没有见过桂花，那一张张桂花图片展此刻学生面前时，他们异常地兴奋，看得出他们喜爱桂花。于是到文

中去体会“我喜欢的是桂花”。课件的运用恰到好处，淡化了教学的难点。

2、读出快乐。

课文的第3、4、5自然段是重点，母亲的“助人乐”，我的“摇花乐”尽在其中。我让孩子们尽情地读，入境的读，想象着读，读出快乐，在读中体会童年的乐趣，思乡的情感。

3、悟出真情。

作者仅仅在写摇落的桂花雨吗？母亲的话，让你感觉到了什么？在反复的体会中悟出真情——思念故乡！

桂花雨教案反思优缺篇五

《桂花雨》第二课时教学反思今天上午，我在教室上了一节研讨课，课题是《桂花雨》。上完过后，总的感觉还好，下面从两个方面谈谈自己的认识。

1、对“缠”这个词的理解。在教学“‘摇桂花’对我是件大事，所以老是缠着母亲问：‘妈，怎么还不摇桂花嘛！’”一句中的“缠”字，我采用了师生表演的方式，即我演母亲，一位学生演文中的我。在课堂上，演文中我的学生表现得很精彩，我到哪儿，他就跟到哪儿，把缠的意思表现得淋漓尽致。学生从师生表演中，理解了文中我的那种急切的心情。

2、对学生想象力的训练。在教学中我安排了几个填空题，让学生想象说话。

桂花纷纷落下，像（ ）落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”想一想，如果是你，你会怎样喊，于是我就（ ）地喊：“啊！真像下雨！好香的雨啊！”

学生说得很精彩。有的说像雪花，有的说像雨点。有的说我就高兴地喊，有的说我就兴高采烈地喊等等，学生的发言很积极。

3、教学难点得到有效突破。本课的一个难点是对母亲说得“外地的桂花再香，也比不上家乡旧宅院子里的金桂”这句话的理解。教学中，我没有把自己的理解强加于学生，在学完摇花乐之后，我自然对引出这句话，让学生思考，为什么母亲会这样说。接着我问了学生几个问题，即“现在，我们来到了作者母亲的身边，假如，我对她说：

(1) 这里的水真甜，她会说：

(2) 这里的橘子真红，她会说：

(3) 这里的人真好，她会说：

(4) 十多年后，作者来到了国外定居，她打电话给母亲说：“国外的生活真好呀！”，母亲一定会说：学生很快就理解了，母亲说旧宅院子里的桂花香，其实就是对家乡的思念之情。此时，我播放了歌曲《故乡情》，教学氛围达到了高潮。

1、事先准备不充分。上课的时候，我一直拿着教案，一些过渡语直接照着教案念得。其实，如果花点时间，可以把这些内容记在书上，或背下来。对整个的教学流程没有完全记到脑子里，以致丢掉教案就不会上了。

2、课堂上给学生思考的时间少了，我讲得多了。少数学生表现积极，大多数参与度不够。在指导感情朗读方面做得不够。对学生的朗读没有给予足够的重视，没有对学生的读给予评价和训练。

3、课件在制作中出现错误，有些地方的字打错了，今后要注

意。

要想真正上好一堂课，不是一件简单的事，尽管我们都梦想把课堂上得精彩，让人陶醉，但是，真正做到何其难。

桂花雨教案反思优缺点篇六

《桂花雨》我国著名女作家琦君写的，语言文字尤其的美。初捧这篇文章，我只是被优美的语言文字所打动，如同沐浴在一场香香的桂花雨中。当我再深入地去读，去了解琦君时，我却在那迷人的香气中，感受到了琦君那如桂花雨般的思乡之情。但是这种乡情难忘、童年难忘的情怀，却不是简简单单、大大略略地就可以感受到的，需要仔细地从字里行间细品方见。那么在我的课堂中，我如何让学生也能有这样的体会呢？反复参考了很多名师的教学设计，结合着本班学生实际，我对教材进行了一些处理。

“摇桂花”这一段是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。我给了充足的时间让学生进行自主学习：圈画出你认为琦君喜欢摇桂花的句子，并在给你感受最深的词语旁边做一些适当的批注。接着在学生交流课文中表现琦君喜欢摇桂花的句子。

(1) “摇桂花”对我是件大事，所以我总是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”这一句我主要让学生自己交流体会，在交流中启发学生感受到这一年一度的摇桂花对琦君来说是一件重要的事，是一件乐事。为了帮助学生进一步感受琦君对摇桂花的期盼和迫切心情，我创设情境进行了“三读”琦君的话。(2) “这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱着桂花树使劲地摇。”让学生尝试把静止的文字想象成一个个动态的画面，描述画面中出现的是一个什么样的小女孩。学生在描述中感受到了这是一个天真可爱活泼，忙得不亦乐乎的小姑娘形象。(3) “桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：‘啊！真像下雨！好香的雨啊！’”我运用了创设情境——撒桂花，让学生感受桂花雨

的飘落，在又蹦又跳、又笑又叫中感受到摇桂花的快乐。而提示语的填写则更加让学生领悟到了作者三句短短语言中透露出来的感情。

“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”母亲说的这句话是全文的一个难点。引导学生质疑，到介绍故事背景让学生深入体会母亲比的不是桂花味道的浓淡，比的是感情，与其说母亲谈的是桂花，不如说母亲在表达自己的思乡之情。

而学生创作小诗，则把学生的情感推向了高潮，在《故乡情》的音乐声中学生更进一步走近了琦君，走近了她的情感世界，感受着她淡淡的乡愁。所以诗句的诞生自然而然。今天课堂上马昊天创作出的“风景还是故乡的美”则出人意料地给这首古诗添加了一个总结句一样。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，因为少数学生的活跃以及精彩的发言给课堂增添了很多亮丽的风景，但是我知道这种热闹的背后还有很多默默地静坐着一言不发，甚至连脑筋都没有动一下的学生，他们从这节课中究竟学到了什么？我不得而知。也许正是我长期以往在课堂中一贯的教学风格，导致了这个班级的两极分化。我必须深入思考，怎么样做到抓中间，促两头。让每一个孩子都能跟上我前进的步伐。

桂花雨教案反思优缺点七

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。上课时，我们要把教学重点放在：

谈话营造阅读期待，感受桂花雨迷人的`香。在具体教学中，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人

们生活中的每一个细节。

享受摇花乐，体悟母亲的思乡情怀。借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。

桂花雨教案反思优缺点八

《桂花雨》是一篇充满着浓浓思乡情感的优美散文，文中弥漫着作者的思乡之情和对家乡的美好回忆。本课的重点是引导学生体验摇桂花的乐趣，并从中体会对家乡、对母亲的怀念。在这篇文章的教学中，我抓住“摇桂花”这一重点内容，通过重点句子的阅读和理解，引导学生体会作者快乐的心情，并引导学生发挥想象，体会作者的思乡情感，圆满地完成了教学任务。

在教学过程中，我还从母亲的语言等描写入手，让学生们反复朗读，从而体会句子中蕴含的浓浓的思乡之情。

美中不足的是对于有些地方，我管得过多，引导得过多。在引导过程中，往往我说了一半，学生们就能给出正确答案。这是我的不足，我应该充分发挥学生的自主性，要相信他们能通过自己的努力完美地解决问题。