

2023年身边趣事的教学反思 认识身边的树教学反思(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

身边趣事的教学反思篇一

这节课的教学设计体现了以生为本，自主发展的教学思想，深化了阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生经过自主读文、主角对话、演读体验、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

三年级学生有必须的自主识字本事，所以部分简单的生字能够让学生经过自学完成。对于读音较难、字形复杂的生字教师能够单独加以指导，但这并不是教拼音或字形结构，而是对其巩固复习。这虽不是课文教学的主要部分，却是教学的重要部分。本堂课中的生字在字形上都不难，桩和燃能够用形声字的规律记忆，应、厂、音这三个字，大部分学生平时都已经认识了，难是难在应的后鼻音，燃容易和蓝的读音混淆，所以这两个字的读音要重点关注的。

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生表演朗读，我力求经过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的主角，体会主角的情感世界，把学生真正带入文本的情境中。并在这一过程中，用春天又来了。原野上、森林里的雪都融化了。鸟儿又回到那里，找她的好朋友树来了。可是，树不见了，只剩下树根留在那里。这句话把这些零散的语言朗读串成一

条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。

语文教学，永远离不开听说读写，永远是在想一想、读一读，读一读、想一想，想一想、写一写这样的过程中螺旋上升的。整堂课中，读、想、写并不是人为割裂的，读为想打下了基础，而想象写话又能促进更好地读，而在这一过程中，学生对课文人文内涵的理解将一步一步加深。对课文结尾这部分的处理，异常是两个看字的想象说话与朗读，也想体现这一点。在充分朗读、想象的基础上，学生最终才能有自我多元的感悟。

学生的语言选择是开放的，这就要求教师有很强的调控本事，帮忙学生用规范的语言表达，并及时记录好的词句，为学生供给更多的语言素材。

身边趣事的教学反思篇二

大自然是人类最好的老师。首先，我在本课的设计上，把学生带到校园内杨树下进行上课。以杨树为引线，激发学生的兴趣。通过抱一抱、摸一摸、看一看、闻一闻让学生亲近大树，感受大树，在不知不觉中完成了观察任务，使本课的教学重、难点迎刃而解。其次，在作业设计上，运用杨树让学生找树朋友为题，让学生通过观察、对比、写生、收集资料完成作业。

使学生变被动学习为主动合作学习，培养学生观察比较的自觉性，以及提高了学生与人交往能力和绘画表现能力。另外，在设计上我还充分利用地方资源，把地方美术资源与本课教学有机结合，使学生从小树立环保意识，培养学生爱家乡、爱自然的思想感情。加强了本课的综合性，注重了美术课程与学生学习、生活经验紧密关联，形成一个具有开放性的课堂环境。

身边趣事的教学反思篇三

一、教材分析

本课属于“造型表现”学习领域。学生对于树的认识既熟悉又陌生，首先，学生具备一些有关树的种类、生长特点方面的自然科学知识，能够理解“为什么树是人类的好朋友”，但他们对树的观察和表现容易概念化、符号化。因此，本课教学侧重于带领学生对树的基本结构，不同种类树的外形特征、姿态等方面进行深入细致的观察、分析，引导学生感受不同造型的树带给我们的不同美感，使学生在欣赏、观察后，选择、运用丰富的线条来表现自己对树的印象。

二、教学目标

1. 了解树的基本结构特征、不同种类树的外形特点，观察、分析树的外形及线条纹理的丰富变化，学习运用不同的线进行表现。
2. 引导学生在观察、对比中感知大自然中树的生动姿态和优美线条，探究线条运用的表现方法。
3. 在观察、欣赏中，感受树与人类的重要关系，增强学生环保意识，激发学生热爱自然、保护树木的美好情感。

三、教学重点

了解树的基本结构特征、不同种类树的外形特点，运用不同的线进行表现。了解树与人类的密切关系，增强环保意识。

四、教学难点

突出表现树的不同特征及姿态，线条运用变化丰富、疏密得当。

五、教学准备：课件、画纸、彩笔、油画棒…

六、教学过程

1、创设情境，导入新课

利用道具创设情境，让同学们说说为什么树是人类的好朋友，认识树的重要性，并导入课题“认识身边的树”。

2、探究新知

(1) 认识树的结构

首先让学生小组讨论，然后通过粘贴树的各个部分组成一棵完整的树，让学生直观的认识树是由树干、树枝、树叶、树根几个部分组成。

(2) 了解各种树的特点

通过图片展示各种身边有特点的树，引导学生从每棵树的树干、树枝、树叶以及树冠等几个部分去认识和了解它们的特点。在此认识的基础上老师示范用简单的线条勾画出各种树的大形，引导学生怎样用线去表现树的特点和姿态。

然后总结出各种树的不同，即：树干粗细，高矮的不同；树枝疏密的不同，树叶颜色和形状的不同。

最后再让学生介绍自己认识的树，从以上几个方面说说它的外形特点。

(3) 探究用线表现树的特点

通过欣赏树皮上的各种纹路和图案，了解树干上丰富有趣的内容，在老师的引导下认识树纹的表现，有点状、竖条纹、横条纹、螺旋形、以及各种图案等！

最后老师示范用各种线对树干进行表现。

(4) 了解四季树的特点

通过对比发现四季中树的形态以及色彩上的各种不同，让学生从各个方面真正的认识身边的树。

(5) 作品欣赏

图片展示其他学生的画，引导学生欣赏，为下面的实践创作引导方向。

3、实践创作

同学们，让我们拿起手中的画笔去描绘我们身边的树吧！比一比，看谁画的树外形好看，又抓住了它的特点！

4、展示评价

每个小组评选出一幅最棒的作品到黑板上展示！

5、总结

环保倡议！

6、板书设计

认识身边的树

树干：粗细

树枝：疏密

树叶：形状各异颜色不一

评委点评：

点评一：

整节课较平均，重点不突出，教师讲授过多，对学生引导启发不足，动手示范，语言表述能力有待加强。

点评二：

不同地域的树，应该是有不同特点的。我们蛇年的树是什么特点呢？定位于综合.探索的课程观察，带着情感去体会很重要。

点评三：

对树的形态分析尚可，学生习作（展示的）效果不错的。作为郊区教师，个人素质不错。注意语速节奏。

点评四：

范图还可以进一步完善，表现方法还可以拓展。

身边趣事的教学反思篇四

读完这篇童话，第一感觉是忧伤和感动，觉得学生一定能体会出这份生死相依的友情。但是初读课文，学生并没有体会到鸟儿和大树的友谊，而仅仅停留在鸟儿的诚实守信上。

语文的学习是多元的，要尊重学生的独特感受，只要不脱离文本的本意就可以了。所以我确定了一条一元带多元的情感主线，真正的友谊是建立在诚信的基础上的，其它主题作为副线而存在。

这节课的初衷是读课文时的一种感动，为小鸟和大树之间那

份带着淡淡伤感的友情，更为作者为我们设下的那么多的情感空白。小鸟的那份执着和忠贞，友情和诚信，正是我们现代人所缺失的东西。我一遍遍地与文本交流对话，一遍遍地在交流中感动着自己。因为我明白，只有先感动了自己，才能引起学生的共鸣。但是，这使我犯了一个隐形的错误，自己课堂上说的话太多了，教师引导这个度没把握好，导的太多，使学生的思维跟着我走了。

课堂教学的高潮我设计在小鸟面对着灯火，唱起了去年唱的歌。这里三个自然段文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是情动辞发指导学生练笔的训练点。

我让学生读，让学生变成小鸟读，学生提问“鸟儿看到灯火为什么还要唱去年唱过的歌？鸟儿为什么两次都盯着灯火看了一会？这两次有什么不同”学生提问，学生解答，教师适当引导。这里体现了学生的自主性学习。最后我还在这里安排了一个练笔的环节，语文课堂应是听说读写相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

身边趣事的教学反思篇五

《大树的故事》是人美版义务教育教材小学二年级美术上册第15课，本课是“造型、表现”领域的一个内容，孩子们对大树都很熟悉，因此这个课题很容易引起学生的兴趣，可以为学生提供很大的想象空间。

在学习中，通过对大树的种类、结构、外形特点、生长姿态和大树的颜色进行观察分析，感悟大树的美感，在通过欣赏画家、老师、小朋友的作品，引导学生认识人与自然的关系，通过小组合作学习，讨论、相互交流、自编故事，学习用不同的方法表现有关大树的故事，在通过创作实践、进行丰富联想，从而使学生有创新精神和造型表现能力。

为了培养学生的自信心，获得成功的快乐，我从作业的完成、作品的构图效果、语言的表达等方面，让学生自评、互评，同时给予指导，力求让每个学生在这节课中都有收获，获得成功的喜悦，进而渗透了德育教育引导他们进行绿色环境保护，培养学生热爱生活，爱护大自然的情感，整个课堂气氛活跃，学生的积极性较高，在轻松愉快的课堂中完成了本节课的教学内容，这节课由于课堂教学目标设计比较合理，孩子们学的比较快乐，也让我极为轻松。

身边趣事的教学反思篇六

教学目标：

- 1、激发学生的写作兴趣，触发他们对童年生活的回忆，鼓励有创意地表达。
- 2、选择一件童年的趣事来写，写出趣味，写清楚事情的经过以及从这件事中明白了什么。
- 3、自拟作文题目，培养学生认真修改习作的良好习惯。

课前准备：

- 1、布置学生课前收集有关童年趣事的作文，在浏览的基础上摘录若干个精彩片段。
- 2、《童年》歌曲磁带。

教学过程：

一、谈话激趣，触发回忆。

- 1、启发谈话，触发学生对童年生活的回忆。

(1) (播放歌曲《童年》，在乐曲声中，教师有感情地导入)

同学们，童年生活如一个个美妙的梦，童年生活就像一首首美妙的歌，听着《童年》这首优美的歌曲，怎能不勾起我们对童年的回忆。因为我们童年的故事也如一颗颗七彩的水晶石，折射着太多的稚趣和欢乐。如果我们把这些童年生活用笔写下来，那该多么有意思啊！

(2) 回忆童年故事，选择最有趣的事说一说。

2、交流汇报，广开“材”路。

(1) 想想事情的起因、经过和结果，自己说给自己听。

(2) 四人小组互相交流各自的童年趣事，畅谈各自的感受。

(3) 谁愿意把你童年的乐趣和大家分享？

二、指导构思，有序表达。

1、读写联系，领悟表达方法。

(2) 在如何安排材料上，你感悟到了什么？在学生回答的基础上，教师小结归纳：

安排材料的方法通常有两种：

顺叙——就是按照事情发展的先后次序来组织安排材料。先发生的事先写，后发生的事后写，一步一步从头写到尾，写出事情的发生、发展、结果的全过程。

倒叙——就是先写出事情的结果或某个最突出的片段，然后再回过头来写事情是怎样发生的，中间经过怎样的发展、变化才出现这样的结果。

(3) 引导学生细读体会，自拟题目，自主选择表达的顺序，列出习作提纲。

2、学生根据习作提纲独立构思，完成习作初稿，教师来回巡视，相机进行个别辅导。

三、评议修改，完善习作。

2、自主评议。自读习作，看有无添字漏字、有无病句，是否写具体。

3、小组评议。四人小组相互传阅习作，互批互改。

4、集体评议。选择典型习作三篇，师生共同评议。从是否写出了童趣、是否把事情的经过写具体了等。结合评议，引导学生对习作口头修改或补充。

5、各自再次修改习作，进行誊写。

四、佳作欣赏，激励评价。

1、分四人小组评赏习作。

2、出示在选材、构思、语言表达等方面各具特色的习作，请作者有感情地朗读给大家听，共享成功发快乐。

3、请本次习作中有较大进步的学生朗读他们的作品，师生共同点评鼓励。

4、鼓励学生将自己的优秀习作向报刊投稿。

教后反思：

1、《语文课程标准》强调要有意识地丰富自己的见闻，积累习作素材。从课前准备来看，引导学生通过阅读大量的

身边趣事的教学反思篇七

一、这节课学生为什么表现会如此精彩？我很长时间还沉浸在孩子们幸福的回忆中，反思之后，我认为原因之（一）：开展了“听父母讲自己的童年”和“诗中的童年”朗诵活动，延伸了作文的过程，使学生把生活与作文联系在一起，童年趣事贴近学生生活实际。（二）、营造的氛围：播放的《童年》视频歌曲、展示玩具等纪念品，打开了学生记忆的闸门，片片回忆都是美的，是学生的真情告白。

二、我深深地体会到：习作指导最重要的工作就是从“内容”入手，打开学生思路，而不是大讲写法，使人人都找到想写、要写的内容，如果一上来就用范文开路容易束缚学生，作文开始宜“放”，有人对自由表达用了个形象的比喻，叫做“你放手，他就飞”，教师只有大胆放手让学生说，学生才可能“飞”起来，这次习作全班54人全部在40分钟内落笔成文。

三、在七嘴八舌的“说”中，使“材料—语言—思维”呈动态积累，使思路清晰、外化活跃，学生乐于表达，易于动笔，促进了写的酝酿，作文不是平淡的干巴巴的诉说，而是学生特定情景下内心的真实写照，有所闻就会有所思，有所思就会有所情，有所情就会有所文，借助作文形式表达自己的情感，凸显喜怒哀乐，应是我们作文教学追求的高级形态。

四、材料辨析，为学生明路：

通过出示一组材料，学生弄清楚了所谓趣事，一是充满快乐的开心事，二是天真幼稚的傻事。所选的事情有的可以反映童心之趣，有的可写行为之趣，也可以写语言之趣。或者性格之趣。让学生明白要紧扣“趣”字选材，把人物当时的动作，语言，心理活动写出来，这样就能写生动，写具体。这样适时的降低了难度，让不同层次的学生都能有话可说，有趣事可写。即使是学困生，虽然语句有的不通顺，也有错别

字，但事情却真实有趣，确实是童心的表白，童情的宣泄与流露。捧读作文，学生异彩纷呈的构思，天真有趣的傻事，把作为老师的我逗得捧腹大笑，感觉到批改学生的作文，在欣赏的同时，也是一种享受。

五、范文引路的作用：

一直以来范文该不该出示，在写之前出示好还是写完之后出示好，一直是人们争议的话题。我自己认为：范文的出现，对于一些学困生和中等生，起个引领作用，他们在茫无头绪不知如何下手之际会根据教师出示的范文，打开思路，明确怎样安排详略，怎样扣题写。但是对于一部分写作水平较高的同学而言，完全没必要。如果一上来就用范文开路，容易束缚学生思维。

我就想：如果我们每次作文课都能这样以情唤情，打开心扉，畅所欲言，我们的作文课将永远阳光灿烂，充满欢笑！

身边趣事的教学反思篇八

我上了《童年趣事》作文指导课，我是这样安排教学环节的：

- 一、以歌曲童年导入，创设情景，激发学生写作的热情，
- 二、出示作文要求，板书题目；使学生明确写作的要求。
- 三、引导学生审题，在“趣”字上做指导。
- 四、拓展学生思维，谈童年趣事。可以借助所带照片，回顾童年往事，先在小组内交流，在此基础上指名汇报。
- 五、在选材的基础上指导学生如何写，先引导学生谈想法，然后教师做必要补充。

六、学生编作文提纲，动笔习作。一节课下来，教学任务基本在40分钟内完成了，但有些地方仍让我感到遗憾：

一、结合本学期

“激活学生思维，指导学生写出内容鲜活的作文来”这一教研专题，我在教学环节的处理上，重点抓住第四和五环节，即写什么和 样写的问题，先引导学生说童年趣事，由于在写作范围上我统得过死，限定了童年的时间是八岁之前的事，所以有相当一部分同学没有说出趣事来，有的虽然说了，但没突出趣字来，如有同学说旅游时同蟒蛇照相，自己很害怕，并没觉得有趣。在此情况下我没有做进一步指导和提示，开拓学生的思路，学生说的过少，视 不开阔。

二、注重了习作方法的指导

根据记事类记实作文训练的重点和难点，有目的地引导学生感悟如何有序地表达，如何抓住重点写具体等方法，强调在写事的过程中注意描写人物的动作、神态、语言等，使事情在显得有趣的前提下让人感觉真实可信。实现了教与学的动态平衡。在总结写作方法时，语言太啰嗦，不精炼准确。

三、珍视学生的独特感受

重视在作文教学中培养学生的个性。首先要求学生自主选择童年生活中的趣事来写，从而使学生习作具备了鲜明的个性色彩。其次，引导学生自主命题，命题要结合所写内容，做到文题统一。这一环节可结合学生所说材料集思 议，先一两个典型材料请同学们给起个好题目，可以趣抛 引玉的作用，可我没进行，所以在写时有部分同学没想好题目就空着。

四、新课程强调要有意识地丰富自己的见闻

积累习作素材。可是从课前准备来看，个别学生准备不充分，

没有挖掘到生活中的素材，无话可说，扮演了忠实听众的角色，没有体现出主体地位。

丰富了学生的语言和表达方法的积累，为顺利地完成本次习作起了很好的铺垫作用。

鼓励学生自主选择表达形式，这样就避免了束缚学生的思维，真正使学生的习作具有个性色彩。

新课程改革倡导自主、合作、探究的学习方式。从整个教学过程来看，学生的自主参与、合作学习贯穿在选材、构思、评议和评赏登台各个教学环节之中，而教师只是学生学习的服务者和引导者。