

# 最新歌唱课单元教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 歌唱课单元教学反思篇一

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。因此针对本学期音乐课《歌唱祖国》，做一下反思。

本课是本学期第三单元的一节课，所以我利用课前的一段时间来提要求，接下来是欣赏铜管乐曲《歌唱祖国》，在引入主题方面，我设计了请几位同学与老师一起配乐（《歌唱祖国》的背景音乐）朗诵《歌唱祖国》的诗词，从而启发情绪，在6班的效果很好，甚至在听完朗诵的是歌后，同学们不由的鼓起掌来，但是在5班的朗诵效果不佳，同学们没有进入到设想中高亢激昂的爱国情绪中，没有有效的激起他们的学习兴趣，我对这一环节的设计也作了一些思考。

首先，音乐课环节的设计，特别的导入的情景环节是很重要的，我校的班级多，人数又多，那么存在着很多不同程度的差异性，包括班班之间和班内同学间，所以在课与课之间也应该做好不同程度的准备与调整，依照不同班级的特点，作出相应变化及要求。这节《歌唱祖国》我思考了班主任给我的建议，在4班进行教学的时候，作了适当的调整。如下：

班级分析：在八个班级里，2班整体素质比较高，大部分学生的音乐素养也比较好，《歌唱祖国》这首歌曲，同学们可能

并不熟悉，但是他们只要一听到第一主题部分旋律与歌词，就基本都能够哼唱起来。我就借助这一点。

## 一、导入部分

1、教师以发问的形式引入主题，你们知道多少歌颂祖国歌唱我们国家的歌曲能唱一唱么

同学们的反应非常的积极，我与孩子们回忆了很多的歌唱祖国的歌曲。

2、那么这首歌曲你有印象么

五星红旗迎风飘扬

（一半以上的同学都异口同声地跟老师唱了起来）

胜利歌声多么响亮，

歌唱我们亲爱的祖国，

从今走向繁荣富强。

（唱完第一段，学生们的情绪高涨，对这首歌曲充满了学习兴趣）

老师再问：这首叫什么名字你还知道关于它的其它知识么

3、揭示课题——歌唱祖国。

这样的情景引入，既轻松又能提高学习兴趣，学习效率明显提高。今天思考实践之后，觉得还是有很多其他的方式方法，那么在今后的课，我也会不断地经验总结反思，精确地把握好每一堂课。

## 歌唱课单元教学反思篇二

今天，我们听了郑芳卉上的七年级上学期第二单元的《歌唱祖国》，经过对《歌唱祖国》这节课的见习，我对《歌唱祖国》的认识加深了，了解了更多的教学方法，锻炼了自身素质。对于这节课的创意，深受学生的喜爱，教学效果明显，现特做一下反思。

### 一、成功之处：

教学目标基本达到，学生能够在教师的引导下有感情并正确的演唱歌曲，把音乐知识融入到歌曲当中，能激发学生的学习热情，扩大学生的视野，优化了课堂教学，使学生在不知不觉中掌握了学习内容。

### 二、不足之处及对策：

（一）歌中一字多音的地方，学生常唱的软弱无力、缺乏感染力。如：“祖国”、“家乡”、“人民”。

对策：训练学生唱歌时运用好气息，并保持住。

（二）学生在歌曲中对个别的节奏掌握不好。如：“英雄的人民站起来了…”、“我们爱和平，我们爱家乡…”、“我们的生活…”。

对策：三段都存在演唱第一个字时的八分休止符，每个字对准的那一个音符一定要看清、听清、唱清。

### （三）歌曲的速度不容易掌握

对策：复习演唱，并练习歌曲中存在的容易出错的附点节奏和休止符节奏，为学习歌曲做铺垫。进入情境这是一首大家都熟悉的歌曲，但同学们根据原来的欣赏，学习后不可避

免地存在很多问题，让同学们跟随老师认真学习。

（四）歌曲的感情处理不好。

对策：对学生讲清楚，让学生听明白每一乐段的特色。第一乐段同时也是第三乐段：雄壮有力，而且平稳流畅，主题思想：歌唱祖国走向繁荣富强。热情奔放、乐观自豪；第二乐段：节奏舒展平稳，旋律优美流畅，因而形成一种浩浩荡荡、昂首挺胸、阔步前进的气势。

## 歌唱课单元教学反思篇三

一、成功之处：

教学目标基本达到，学生能够在教师的引导下有感情并正确的演唱歌曲，把音乐知识融入到歌曲当中，学生就在不知不觉中掌握了。

二、不足之处：

，因此，引导学生比较两种节奏型在这首歌曲中艺术表现力的优劣，指导学生将附点音符后面的十六分音符向下一拍靠拢是很必要的。

（2）歌中一字多音的地方，学生常唱的软弱无力、缺乏感染力。如：“祖国” “家乡” “人民”

（3）歌曲中学生的节奏掌握如：“英雄的人民站起来了。。”“我们爱和平，我们爱家乡。。”三段都存在演唱第一个字时的八分休止符，每个字对准那一个音符一定要看清、听清、唱清。

（4）要正确掌握歌曲的速度

稳，旋律优美流畅，因而形成一种浩浩荡荡、昂首挺胸、阔步前进的气势。

三、教学机智：

## 歌唱课单元教学反思篇四

四年级的第一单元就是歌唱祖国，本课设置了这样几首歌曲来诠释本单元主题，她们分别是：必唱歌曲《中华人民共和国国歌》和《采一束鲜花》，以及聆听歌曲《中华人民共和国国歌》和《歌唱祖国》。今年正值中华人民共和国成立70周年，因此学习好本课，唱好《国歌》也是对孩子们进行爱国主义教育的极好机会，所以除了学唱好必唱歌曲外，我把聆听歌曲《歌唱祖国》也作为必唱歌曲进行了学唱。通过学唱让孩子们感受我们祖国成长道路上的艰难历程，激励孩子们的爱国之情，激发他们刻苦学习，不怕困难、积极乐观的精神。《歌唱祖国》是一首进行曲风格的歌曲，也是一首家喻户晓的革命歌曲。歌曲表现了中华人民共和国朝气蓬勃、蒸蒸日上的崭新面貌，记录了新中国成立后，中国人民奋进的步伐及奋勇向前、阔步前进的精神风貌。歌词凝练集中，具有鲜明生动的形象；旋律气势豪迈而充满深情，连贯统一又富有变化。

对这首歌曲的学习，我采用了以下教学方式：

首先播放歌曲录音，感受歌曲的情绪，接着再次聆听，交流歌曲的风格，并以此回忆以前学过的进行曲风格的歌曲，跟着老师的琴演唱歌曲。如：《我们是共产主义接班人》、《共产儿童团歌》及《中华人民共和国国歌》等。

本首歌曲是一首聆听歌曲，但为了培养孩子们的爱国主义精神，弘扬传统文化，传唱经典，我让孩子们学唱了歌曲的第一部分，要求有能力的孩子跟着录音完整地演唱歌曲。孩子们充满激情嘹亮的歌声，在教室回荡。另外，结合主题教育

以及时代楷模的故事，告诉孩子们：新中国经历了风风雨雨70年，是无数的革命先烈献出宝贵的生命和鲜血，才换来了我们今天的幸福生活，所以，作为生活在这个伟大时代的我们，只有不畏艰险，努力学习，才使得我们祖国的明天更加美好！只有祖国强大，我们的学习生活才更加快乐幸福，我们的国家才能屹立在世界之巅。

为了让孩子们能够更加深入地理解歌曲的内容，以及所表现的意义，在唱好《国歌》和《歌唱祖国》的前提下，我又要求孩子们有感情地独唱本课的《采一束鲜花》，并让他们背唱歌曲，然后再谈感受。另外，还指导孩子演唱以前学过的革命歌曲，比如《共产儿童团歌》、《歌唱二小放牛郎》等。通过这一系列的实践活动，让孩子们对祖国的热爱体会的更加深刻，对将来的学习充满了自信。

通过本课的学习，我们会更加热爱我们的祖国，我们为生活在这样的国家，感到自豪和骄傲！歌唱祖国，砥砺前行！祝福我们的祖国更加繁荣昌盛！

## 歌唱课单元教学反思篇五

三首古诗明快自然，极富有生活韵味。《绝句》诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机地组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。《惠崇春江晚景》写出了早春时节的春江景色，苏轼以其细致、敏锐的感受，捕捉住季节转换时的景物特征，抒发对早春的喜悦和礼赞之情。《三衢道中》是一首纪行诗，写诗人行于三衢道中的见闻感受。不仅写出了初夏的宜人风光，而且诗人的愉悦情状也栩栩如生，让人领略到平的意趣。

本文的教学重点是：理解诗词的意思，背诵、默写诗词，感受春天的宜人风光，抒发作者春日中的愉悦心情。

### 一、教学效果

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 我国是诗的国度，诗词是传统文化的精粹。作为一名人民教师，培养孩子们热爱诗歌就是传承中华文化的核心了。要让孩子们喜欢诗，就要让孩子们有感情地朗读诗歌。因此，我将朗读作为落实所有目标的重点目标和前提。我采用教师泛读、听读录音来实现这个目标，而且逐字逐句，有条不紊。为了激发孩子们读诗的热情和认真，我采取了小组赛读个人风采读及男女生赛读等多种形式。

2. 对诗词的理解上，我采取了每首诗一节课的策略。这样的考虑是出于孩子们以前背古诗意思绝大多数是死记硬背的考虑。这样的学违背了诗词教学，而且既不深刻，有没有乐趣。

《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《惠崇春江晚景》采取了半引导半自学的方式教学，第三首《三衢道中》更是要求学生模仿前两首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。

3. 读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

## 二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在这首古诗的教学中，我给了学生充分的空间，给了他们自主探究的机会。探究前，在不经意间给了学生自己理解古诗的方法的指导；在探究中，我以一个合作者的身份参与到了学生的探究活动之后；探究取得成果后，我大力表扬，使学生体验到了“征服”的快乐，品尝了成功的快乐。由此激起了他们下一轮“征服”的勇气，为以后的学习奠定了基础。

### 三、不足之处

一节课的时间，处理的过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

### 四、改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1. 诗中展现的童年故事，与现实不太一样。首先让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中。
2. 在学习课文时，把三首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。
3. 教学中，引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习 and 小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。引导学生理解词语，应尽量避免就词解词的做法，要体现从整体入手的原则。
4. 采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的'朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

## 歌唱课单元教学反思篇六

1. 本内容属于数论方面的，是比较抽象的知识，对于小学生来说，理解和掌握起来比较困难。

2. 学生是在掌握了因数和倍数及2和5的倍数的特征的基础上学习3的倍数的特征的, 开始学生肯定会受2和5倍数的特征影响, 从个位观察找3的倍数的特征。而不会考虑各个数位, 所以探究3的倍数的特征还需要引导一下。

3. 先让学生用计数器拨数, 学生慢慢会发现算珠的个数和如果是3的倍数, 拨出来的数就是3的倍数。如果把算珠拨出的数投影在大屏幕上, 学生更能直观地, 比较迅速地观察出3的倍数的规律, 这样省事省力, 效果还好。

### 找因数教学反思

1. 提供操作空间让学生在“做中学”。在导入环节中, 首先让学生事先准备了12个小正方形, 学生通过拼长方形, 观察长方形长、宽的特点, 逐步引出找因数的方法。

2. 学生在学会了找因数的方法后, 又让学生参与“勇于尝试”“画一画, 找一找”等活动, 让学生边操作边思考, 有利于培养学生的动手能力和逻辑思维能力。

### 找质数教学反思

1. 采用小组合作形式, 为思维的发展提供前提。在学生解决问题的过程中, 给足学生思考的时间, 让他们在联想猜测、自主探索的基础上进行小组讨论, 交流合作, 得出正确结论。

2. 小组合作不要仅仅限于形式, 要有详细的分工, 真正达到合作交流的目的。讨论的问题要有价值, 避免一问一答。在今后的教学中, 应注意培养学生良好的合作习惯。

## 歌唱课单元教学反思篇七

这一节主要学习了正多边形和圆, 正多边形和圆关系密切, 主要正多边形的有关概念, 正多边形的有关计算, 以及正多

边形的有关画法等。

课前先让学生预习学案，对于课本上正五边形的证明结合图形，明确了证明思路，然后让学生明确，这个结论对于任意的正多边形都成立。再一个通过了解正多边形的有关概念，让学生会求一些量，比如给你一个正多边形，已知它的边长、周长、半径、边心距、面积中的任意一项，都可以熟练求出其他各项。

这节课大部分学生掌握还好，但对于基础差的学生来说，只是背过了一些概念，运用解题时有些吃力，针对这种情况，学案设计了一些简单的适合他们的题，让他们从做题中得到一些成就感，培养对数学的兴趣。另外小组分工合作讨论，但是不够积极，只有少部分学生能做到，以后应多加训练。

总之，这节课也有很多好的地方，也存在很多不足，以后应积极查漏补缺，使之尽善尽美。

## 歌唱课单元教学反思篇八

整节课下来，学生能按设想完成本节课的学习任务。效果很好。

问题：在备课时觉得例3在解比例的步骤上有些不好。写成 $2.5 \times 6 / 1.5$ 这样的形式，学生在遇到了分数的时候会出现繁分数，所以把这个步骤舍掉了，让学生先算出乘积后再除以1.5。可是做一做中的题却出现了始料未及的问题，结果学生再除的时候除不尽，个别学生选择约数而不是用分数表示结果。后来反思例题在这一步的编排上的用意。可以让学生先约掉一部分数后再进行计算，会降低计算的难度。

### 《正比例的意义》教学反思

小学生学习数学是一个思考的过程，“思考”是学生学习数

学认知过程的本质特点，是数学的`本质特征，可以说，没有思考就没有真正的数学学习。本课教学中，我注意把思考贯穿教学的全过程。例如：在教学例题时，让学生先观察这两个表格，然后思考下面的问题：

(1) 表1、表2中有哪两种量？它们相关联吗？

(2) 哪个表中的两种量的变化更有规律？有什么规律？

上面思考题中“更有”两个字对学生的思维有一定定向作用，让学生着重去寻找表1中的规律。在学生深入观察、独立思考、合作交流后，必会发现表1中的两个量变化的规律。

### 《反比例的意义》教学反思

有了前节课的学习，这节课总体来说孩子是比较积极活跃的，反比例知识掌握的也够扎实。

教学环节中，我考虑到例题比较相近，因此要注意学习方式必须加以改变。我采取把自主权交给学生方式，营造了民主、宽松、和谐的课堂氛围，因而对例题的学习探索取得了比较好的效果。然后通过例题与例题进行比较，归纳出成反比例的两量的几个特点，再以此和正比例的意义作比较，猜想出反比例的意义。最后经过验证，得出反比例的意义和关系式。既达成了本课的知识目标，又培养了推理的能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 歌唱课单元教学反思篇九

比的基本性质的学习是学生在理解了比和分数、除法的关系以及掌握了商不变的性质和分数基本性质的基础上学习的。我根据学生已具有的一定的推理概括能力，在这节课中充分调动学生的思维，让他们根据比与分数、除法的关系，推导出比的基本性质——比的前项和后项同时乘或除以一个相同的数（零除外），比值不变。本节课在引导学生对数学知识的整理过程中培养了学生的逻辑推理能力和对数学知识的高度概括能力做得比较成功。

在教学中，我首先引导学生复习分数的基本性质和商不变的规律，再引导学生回忆比和分数、除法的关系，然后教师适时的引导学生：“既然比与分数、除法有很多关系，分数中有分数基本性质，除法中有商不变的性质，那么比会不会也有自己的性质呢？”如果有的话，你认为它是怎么样呢？学生据此自然而然的猜想出比的基本性质——比的前项和后项同时乘或除以一个相同的数（零除外），比值不变。那这是不是比的性质呢，还需要我们举例验证。在验证的过程中引导学生在小组合作交流中分析、整理、推导验证，培养学生的具体的语言的表达能力，同时引导学生所选取的事例可以再宽范一些。在学生汇报思路和过程中，学生的条理性非常强！在得出性质之后，我通过师生互动（老师说出一个比，学生说出比值相同的比）的练习，既练习了比的基本性质，也激发了学生的积极性，提高了课堂气氛。

对例1的教学，我放弃了以往的讲授法，采用尝试解决法，由学生尝试化简，遇到问题小组共同探究、共同商讨、找到化

简的办法，最后再进行板演，通过板演，学生与学生之间进行互评，再把自己的解题过程与黑板板演对照，进行自评。学生在做完交流中发现解法都有不只一种，通过交流探讨，小结出一套比较切合实际的方法。

1、化简时比的前项和后项都是整数时，同时除以前项和后项的最大公因数；

2、都是小数时，先转化为整数比，再化成最简比；

3、都是分数可以用求比值的方法化简。但要注意，这个结果必须是一个比。有了这样的评价和概括的过程，既使学生体会了学习的快乐，也培养了学生的探究能力、概括能力，同时体验数学学习的价值。

有效的练习可以使学生的学习事半功倍。在练习时，我注重练习的层次性与趣味性，使学生能够体会数学与生活的练习，并且在练习中不断总结方法，学以致用。

本节课主要用让学生在发现中学习、在比较中学习、在尝试中学习、在练习中学习、在评价中学习，取得了较好的效果，但也有些地方处理不太得当，如：在练习之前只强调了比的基本性质用来化简比，没有强调化成什么样的比，并且没有给出学生明确的最简单的整数比的定义。还有最后的练习处理的有些仓促，不太细致，在下一节的练习巩固课中还要继续强调这个问题，并积极练习。在以后的备课中，还要更加细致、认真，提高课堂效率。