

送给妈妈的礼物教学反思(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

送给妈妈的礼物教学反思篇一

这个音乐活动孩子们课堂有很高的兴致，和老师互动得比较活跃，只是在基本环节里，我要求幼儿把自己喜欢的那一句哼出来，还是有难度的，对于大班的孩子他们能依样画葫芦的模仿唱出来就很补容易了。

其次，就是在创编环节里，我应该先要求孩子们自己进行创编动作，不要给他们一个定势的思维模式，我也不应该在唱歌的时候配上自己的动作，那样就让孩子以为老师的这个动作是标准的`模式，他们的思维就束缚在这个范畴里面，他们在创编的时候就以老师的为标准，他们的创编或多或少会受到一些影响。

最后，我们不能对孩子的创编轻易的横加评价对于错，创编和想象可以是马行空的，不着边际，没有对和错之分，只有鼓励和赞扬，才能把孩子的潜能最大程度的发挥出来，挖掘出来。

送给妈妈的礼物教学反思篇二

本课主要采用体验法、实践法、探究法等进行教学。

1、体验性音乐教学法。通过完整而充分的聆听《小白菜》、《母亲》、《唱给妈妈的摇篮曲》等，使学生在音乐的听赏过程中获得母爱是伟大的，我们要爱护、疼惜我们的妈妈的情感。本教学法以音乐情感体验、感受为主，通过创设情

景“妈妈的歌”，陶冶学生爱妈妈的情操，培养其浓厚的学习兴趣，及安静的、投入的听赏音乐的习惯，提高其音乐的审美情趣和审美能力。

2、实践性音乐教学法。在教师的指导下，通过听——听赏歌曲体会母子深情；说——说说妈妈让你特别感动的地方；动——模仿妈妈辛勤的劳动；唱——唱唱疼惜妈妈的歌；编——情景表演《唱给妈妈的摇篮曲》等活动，学生亲身参与各项音乐教学活动，提高其音乐的技能技巧，发展其音乐的表现力。

3、探究性音乐教学法。通过创设情景，激发学生学习的动机，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的创造活动，发展学生的创造性思维。在教学中创设情景，我设计模仿妈妈劳动，妈妈工作、学习，妈妈累得伏案而睡等，妈妈多伟大啊！

送给妈妈的礼物教学反思篇三

我上的一年级的音乐课内容是唱《大树妈妈》这首歌，在备课时我想到一年级的学生活泼好动，好奇心强，而这节课的教学基调却是温柔抒情的，如何能让学生静静地聆听、轻柔地演唱呢？基于此，教学时要充分发挥音乐以美育人、以情感人的特点，让学生在音乐活动中静心地、深刻地体味音乐之美。一开始我先给小朋友们讲了一个《大树妈妈》的故事。从前，有一棵大树，它的个子呀好高好高，每天举着茂盛的枝叶为小花、小草、小蚂蚁们遮风挡雨，大家都管它叫大树妈妈！有一天，飞来了一只迷路的小鸟，这只小鸟找不到妈妈了，它疲倦地停在大树妈妈手臂上急得呜呜哭！大树妈妈说：“别哭别哭，孩子，我就是你的妈妈！”大树妈妈用树叶做成了一个温暖的摇篮，随着风儿摇呀摇，摇呀摇。

在大树妈妈**怀抱里，小鸟甜甜地进入了梦乡！风来了，雨来了，大树妈妈用树叶编织成小伞为小鸟遮风挡雨。听，大树

妈妈微笑着为小鸟唱起了摇篮曲，多么温柔，多么好听。小鸟幸福地笑了！于是我就播放《大树妈妈》这首歌，小朋友们听得很认真，都沉浸在这首歌里了！我让小朋友们说说对大树妈妈印象时，小朋友们说得可好了，有的说她是天下最好最好的妈妈，有的说她是一个非常善良的人，还有的说她太伟大了，用自己的身体为小鸟遮风挡雨她自己却浑身湿透了，她一定很冷。我听着孩子们各抒己见，我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。孩子们被感动了，学起歌来也感觉轻松多了，我让他们扮演大树妈妈，一边做摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我好高兴，第一次发现他们声音还可以这样的美（以前他们总喜欢提高了嗓门喊唱）。

送给妈妈的礼物教学反思篇四

《妈妈睡了》是部编教材小学语文第三册的一篇课文。课文通过对熟睡中妈妈的端详，写出了妈妈的美丽、温柔及劳累。文章文笔细腻，人文性很强。

中华汉字，生动形象。字词是低段教学的重点。我非常重视字词教学。从板书课题开始，老师让学生一起书空，到“睡”字时，说左边是“目”，右边是“垂”。眼皮慢慢地垂下去，垂下去，人就快睡着了。简单几句话，使得学生在行动体验的过程中，朦胧感受到“中国字”的神奇与魅力。其他生字我是引领学生从带拼音认读，去拼音认读，到词语中认读，交流识字方法，多音字放到具体语境中选择读音等，由易到难，让孩子在多样的认读形式中自然巩固，水到渠成。

本课教学朗读的要求明确，让学生在每一次朗读中都有明确的`任务，有的放矢，声声传情。朗读的形式也多样，使课文的情趣在轻柔、纯洁中展现得淋漓尽致。文本与教师的声音及传递出的情感为学生营造一种安静、亲切的氛围。对于这些学习语言文字不久的孩子们来说，这种极富韵味的诵读是最好的示范。这种浸润，体现了文本本身的文化价值，学科

德育渗透润物无声。

在教学中，重视语言训练，发展学生思维，培养学生语文素养。如，老师引导学生寻找文中哪些词语打动了你？学生关注到“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”、“红润的脸”。模仿说词语的眼睛。学生说出了“美丽的眼睛”“漂亮的眼睛”“宝石似的眼睛”“水汪汪的眼睛”等。仿照“弯弯的眉毛”，老师出示了生动的图片，孩子们说出了“弯弯的月牙”“弯弯的小路”“弯弯的河流”“弯弯的彩虹”等。再如，想想妈妈还会干什么活？妈妈洗衣服。妈妈拖地。妈妈送我去上学。妈妈辅导我学习等。在语言的训练中，学生的思维开阔了，语言丰富了，也将找到了文本与生活的结合点，学语言、用语言，做到了工具性与人文性的和谐统一。

送给妈妈的礼物教学反思篇五

音乐是情感的艺术，音乐教学应该从情感体验开始，并贯彻于音乐教学的全过程。《妈妈的心》是一首充满童稚、朴实无华的赞美祖国母亲的歌。步入三年级的学生，在一定氛围的感受下，表现欲望依然旺盛，乐于与他人合作沟通是三年级学生的一个鲜明特点。我根据新课程标准的要求和学生特点设计并组织了这堂歌唱课。下面我根据一下几点对我的这节课进行教学反思：

在本节教学过程中，在引入部分，我用一段阅兵式的片段做引子，激发学生对祖国的自豪感，这样的情绪培养在后面的教学过程中一直都不断的提出来。同时，在聆听歌曲的过程中把有效地聆听、感知放在第一位，让学生在聆听过程中，加入律动。只有对歌曲有了整体认识，在后面的教学过程才能有效、积极地进行。

小学的欣赏教学要适合学生活泼好动、注意力难以持久的特点，我采用综合性的音乐欣赏活动，结合《妈妈的心》这一主题，采用歌唱、身体动作等方式，使学生参与到音乐中去。

在歌曲教学《妈妈的心》一课中，为了让学生能够更准确的演唱歌曲，我把歌曲分成了三个部分教学，并让学生在学唱歌曲的过程中先跟着钢琴唱谱再加入歌词演唱。在课后，教研员周老师在对我的课进行点评的过程中指出，歌曲教学中把歌曲分的太细了，而让学生忽略了整体感知。我也感觉到，三年级音乐课的学唱歌曲篇幅本身就不是很大，太过细致的划分反而破换了曲子的整体感知，在教学过程中，学生也有唱到后面注意力就不够把歌曲分成两部分，第一、二、三、四乐句整体教学，后一部分再一起教学，这样的效果可以更好。

送给妈妈的礼物教学反思篇六

《妈妈的心》是人音版五册第五课的一首充满童稚、朴实无华的赞美祖**亲的歌曲。在进行这首歌曲的教学时，我首次尝试了用诗歌朗读的办法进行导入，选择了合适的背景音乐，让学生起来朗诵。刚开始很多学生特别害羞，但是音乐一响起，全体学生都安静了下来，在一定氛围的'感受下，表现欲望亦然旺盛，学生有感情的朗读歌词，或乐于与他人合作沟通共同完成朗诵。因此良好的课堂氛围也悄然形成，为下面歌曲的学习做好的铺垫。

在本节教学过程中，在导入部分，我用一段阅兵式的片段做引子，激发学生对祖国的自豪感，这样的情绪培养在后面的教学过程中一直都不断的提出来。同时，在聆听歌曲的过程中把有效地聆听、感知放在第一位，让学生在聆听过程中，加入律动。只有对歌曲有了整体认识，在后面的教学过程才能有效、积极的进行。

整首歌曲的学习相对顺利，歌曲旋律优美，许多学生都非常乐意学唱，在歌曲最后一句的学习上，有点困难。最后一句是全曲的重难点，首先是空拍的处理，我教学生边拍手边唱，但是很多学生往往拍手和唱不能很好的合上，于是我又让他们把前面的八分音符用“空”读出来，这次虽然好一些，但

仍有一部分学生不能领会这个八分休止符到底怎么运用，所以教学效果一直不甚理想。我想起了前几天在河南省小学音乐课教学评比活动上，老师在公开课上处理空拍的方法，在空拍处，让学生点头来学唱，即“点头不唱抬头唱”，于是我效仿这个方法进行指导练习，果然学生们领会的很快，也调动起了大部分学生的兴趣，八分休止符的难点迎刃而解。

这不禁让我反思，在小学音乐的教育中，我还是应该继续俯下身，让自己成为一个小学生，站在孩子的角度思考，怎样才能把这些枯燥的乐理常识交给他们，让孩子在“玩中学”，我想这应该是我以后乃至整个教学生涯中都要不断思考和改进的地方。

送给妈妈的礼物教学反思篇七

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好慈祥、好累。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

教学预设在实际课堂教学中落实的较满意的地方有：

- 1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的`对比评价对“明亮的眼睛”“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流，从文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪儿。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，

运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。

2、句、段的语言表达能力是语文课程学习的重要内容，平时的语言阅读教学就不可疏忽，由此，在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

在教学中，我提出的小练笔环节，让学生说说自己想对妈妈说些什么，然后写下来。授课后觉得：

1、小练笔的形式单一了，可以写写自己有一位什么样的妈妈，例如“能干、勤劳、善良、美丽……”而且说说自己的理由，例如说：“我的妈妈很善良，她都帮助需要帮助的人。”“我的妈妈很温柔，她能鼓励我。”等等。

2、由于教师在课中的指导不够，学生只明白自己要写什么，但还是不知道从哪写起，怎么写句子，怎样更好的做到用积累的语言有条理地写出自己想说的话来。

送给妈妈的礼物教学反思篇八

本节课以音乐审美为核心，贯穿于音乐教学的全过程，上课时我和学生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美，一起创编歌词。兴趣是学习的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提，因此，我在教学过程中有趣的音乐活动，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

在课堂上我把教学内容与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。为乐曲伴奏利用身边文具来有节奏的敲打，既生动又培养了学生的音乐的兴趣。每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的兴趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。为歌曲创编歌词的教学环节

就是把全体学生的普遍参与不同个性的思维有机结合起来，用这种教学形式为学生提供发展个性的可能和空间。

送给妈妈的礼物教学反思篇九

折纸活动是一种深受幼儿喜爱的艺术活动形式，它既能锻炼孩子手的灵活性，发展孩子的目测力、空间想像力和操作能力，同时还可以形成孩子的几何形体概念。随着幼儿园教育改革的深入，过去活动的模式已经不能适应现代幼儿教育的发展，现在我们关注的是幼儿学习的过程，而不是学习的结果，注重的是幼儿在活动的过程中是否进行了主动积极地参与，而不是被动的接受教育，强调的是幼儿在活动中的情感体验，是否从活动中获得自尊、自信，而不是知识的简单复制。由于大班幼儿已经具有一定的抽象思维，有强烈的探索欲望，因此，在活动中我有意识的引入了折纸的示意图，促使幼儿在活动中主动的进行探索与尝试，同时运用多媒体课件演示折纸的过程，吸引了幼儿的注意力，使活动自然进入主题。幼儿在活动中体验到了折纸活动的乐趣。

不足之处：在选择活动内容是应结合本班的实际情况，注意幼儿的能力差别，适当的降低活动的难度；我想在下一次的折纸活动中给与幼儿更大的探索与尝试的空间，放手让孩子们进行独立的尝试。

送给妈妈的礼物教学反思篇十

首先从课题的选择上来说，我平时在与幼儿的谈话交往中，发现有许多孩子都有过这样的行为：就是故意将一句话或者一个词说反，而后引的同伴哈哈大笑、乐在其中。我设计的本节课就是以一首幽默风趣的童谣为主线，让幼儿通过听、说、逗、看、唱等多元途径来体验民间童谣所带来的身心愉悦。

其次，从设计思路上来说，《纲要》中指出幼儿科学教育的

首要任务是精心呵护与培植幼儿对周围事务现象的好奇心和探索欲望。因此，本次活动我紧紧围绕“森林里发生了一些奇怪的事情，激起幼儿的好奇心和探究欲望”来展开整个教学活动。在活动设计上我充分利用了孩子们的好奇心，灵活的安排了形式多样的活动内容：听说有奇怪的事情、发现奇怪的事情、描述奇怪的事情、知道事情奇怪在什么地方、接受并创编奇怪的事情，这样逐步递进，不断点击孩子们的兴奋点，让他们逐渐喜欢上这首幽默诙谐的民间童谣，并不断开发孩子们的想象潜能。在活动中我为孩子们创设了愉快、宽松的活动氛围，让孩子们无拘无束的表现。我注重先让孩子们自己发现问题，然后引导他们自己回答，充分体现了探索在前，结论在后；启发在前，指导在后的学习方法。