

# 2023年上学期政教工作总结 政教处学期工作总结(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 奶奶的歌谣教学反思篇一

在三年级下册和第一单元“亲情”中，编排了《奶奶最喜欢的铃儿》这篇文章。

预习课文时，我是这样引导学生的：看到这个题目，你能猜出这篇课文主要是写什么内容吗？很多学生都说是写奶奶最喜欢的一种铃。我接着问道：“如果让你来写这个题目的作文，你会怎样去写呢？”“课文写的是不是和你想的一样呢？请同学们自己读课文，寻找答案。”

学生通过认真地预习就明白了，文章主要是写奶奶和冬冬之间的浓浓亲情。整篇文章看似写奶奶最喜欢的铃儿，实际上却是通过铃来写奶奶爱冬冬，冬冬爱奶奶。接下来，我就顺理成章地提出要求：“你从哪里看出来奶奶疼爱冬冬，冬冬关心奶奶？从文中找出来。”大多数学生都能找出相关的词语和句子。通过品读词语和句子，学生也明白了，原来课文中不出现一个“爱”字，却也能表达出亲人之间浓浓的爱意！

通过学习，学生也发现了文章的一个重要的写作方法：这篇课文以对话为主，和我们平时写作的方法不一样。通过学习，学生也能体会出：在这一老一小有说有笑，有问有逗的对话中，奶奶和孙女的亲密关系表露无疑，浓浓的亲情浸透其中。文中没有提及“爱”，却处处流淌着“爱”。而且整篇文章在这一老一小的对话中，显得非常有趣味，让人忍不住一口

气读下去。

学习了这篇文章，学生不但明白了“亲情是需要用心经营”的，而且也知道了亲情是爱的互动，并表示愿意向冬冬那样用实际行动来表达对亲人的爱。

## 奶奶的歌谣教学反思篇二

结合上下文，鼓励学生进行合理的想象进行推理。（师随即教学生简单的推理方法）

2此刻，你们心里想些什么？

### 三、拓展与延伸

1同学们，我们每天都在父母的关爱中成长，想想，我们给如何回报他们的爱？

2读一读《奶奶最喜欢的铃儿》，说说文中冬冬是怎样做的？

### 四、指导学生写生字

注意“险”、“摘”的右半边的写法。

### 五、作业：写生字

教学后记：

课文短小，字里行间却流动着浓浓的亲情。本节课我重点放在朗读上，特别是重点朗读冬冬和奶奶的对话部分，加深了对课文的理解。通过学习学生们更进一步体会到了亲情的幸福和怎样去关爱自己的亲人。

## 奶奶的歌谣教学反思篇三

本期，学校非常强调“3+1”的教学模式，也就是说老师不光要讲，还要给学生充分练的时间。结合本期教研员对本册教学的要求，语文学科不仅课堂上要让学生充分地说，而且还应落实到笔头上，完成由说到写的转变。

为此，从开学以来，我一直都在进行这方面的尝试。

以《奶奶最喜欢的铃儿》一课为例，在讲授新课时，我结合日积月累的第三题让学生进行仿写。练习仿写这个句子的目的是引导学生学习在一个句子中写出人物的动作与语言，而前面的动作描写与后面的语言描写都为了表达同一情感，从而使句子更生动。

为了让每一个学生都能更好的掌握这个句式，我在让学生充分朗读例句的前提下，我先出示叙述动作或叙述语言的句子，让学生补写另一半，以此来扶学生一把；然后再提供了一些语言环境拓宽学生的思路；接着放手让学生独立完成这个句式；最后在学生充分练习说的基础上，我再让学生动笔写下来。由于有了这种阶梯式的练习，大部分学生很快掌握了这个句式。

但在这个由说到写的过程中也存在了一些问题。一是虽然老师考虑到了由浅入深的练习，但是拿到一个句式时首先应让学生学会去观察这个句式的特点，发现其中的规律，而不是盲目地让学生去朗读句子；二是时间掌控上还不到位。由于前面说得较多，导致后来留给學生练习写的时间太少，在今后的教学中还应多注意这方面的问题。

## 奶奶的歌谣教学反思篇四

课堂再现：

《再见了，北京！》这一课的词语教学，我设计了这样几组词语：

- (1) 第29届夏季奥运会帷幕
- (2) 几名全场运动员五环旗
- (3) 缓缓地降下熊熊地燃烧渐渐地熄灭
- (4) 礼花四起绚烂的鲜花

第一组词语是本课的二类生字词，读第一组词语，学生对课文有一个简单的了解，知道课文写的是第29届夏季奥运会落下帷幕了。第二组词语是挑选了四个学生不容易读准的四个生字词，“名”“场”是后鼻音，“员”“环”是前鼻音。在读准每一个字音的基础上，我引导学生挑选其中一两个词语说一句话。学生一下子说出了很多句子，如：“看了运动员们精彩的比赛，全场响起了热烈的掌声。”“五环旗缓缓地降了下来，几名运动员哭了。”从学生的说话造句来看，对这几个词语显然是理解的，解释是多余的。第三组的词语教学是整个词语教学的高潮。我首先给学生进行了声情并茂地范读，并让学生边听边想：你的脑海里仿佛看见了什么？我充满感染力的朗读打动了所有的学生，他们一个个迫不及待地学着我的样子读了起来，加上我辅助手势的指挥，学生读得抑扬顿挫，为学习课文做了很好的情感铺垫。随后，我又让他们观察这三个词组有什么特别的地方？学生发现了“缓缓地”“渐渐地”“熊熊地”都是一二两个字重叠，通过反复诵读及我的点拨学生明白了这样构词特点的词语读上去有一种美感，也给我们留有想象的空间。我趁势又补充了几个这种形式的词组：“轻轻地一跳”“悄悄地说话”“静静地聆听”。第四组词语是描写焰火绽放时壮丽景象的，选择这两个词语意在帮助学生积累语言。学生先美美地读了这一行词，又翻开书本美美地读了词所在的句子，这样了礼花四起的景象不仅深深地印在了学生的脑海里，而且

不知不觉中内化了课文的语言，可谓一举两得。

我的反思：

“教什么远比怎么教重要的多！”对于此话我深信不疑。一直以来，我们的词语教学内容几乎一成不变，无非就是出示本课绿线条和田字格里的生字所在的生字新词，指导学生读读并说说词语的意思。这样的词语教学呆板、枯燥，学生的学习兴趣何从谈起？因此，作为一名语文教师我们要学会改变！学会创新！为激发学生学习生字新词的兴趣，并更好地为学习课文服务，我们应该根据教材内容的特点，从学生的实际出发，充分发挥我们的才情与智慧，潜下心来对词语教学的内容进行精心的设计。

## 奶奶的歌谣教学反思篇五

《再见了，花奶奶》是一篇感人的生活故事。故事中以花奶奶身边的小猫为主人公，用其独特的视角描绘了它眼中的老人花奶奶乐观向上的积极生活态度和精神。通过对故事的欣赏和理解，让孩子们对正确的生活态度有了新的认识，很多孩子在欣赏完故事后由感而发，不但明白了生老病死对每个人所必须经过的过程，懂得了用微笑代替悲伤的积极人生态度。

死亡，这是个早晚我们不得不面对的课题。亲人的死亡，朋友的死亡，宠物的死亡，最后是自己的死亡。孔子说“未知生，焉知死”，但如果我们不好好面对死亡这个话题、这个课题，总有一天，它会站在我们的鼻子尖上、眼皮底下，逼着我们面对它、正视它。尤其当年幼的孩子仰起天真的小脸，问我们：“老师，死是什么？我会死吗？”如果我们没有对死亡的正确认识，我们如何回答孩子的问题呢？！

“我从哪里来？”“我到哪里去？”这两大人生的根本问题，在生命之初就被孩子敏锐地感受到了。他们体验过产出时被

压迫的苦痛，体验过由疾病带来的呼吸困难，体验过由宠物和亲人的死亡带来的恐惧……这些直接或间接经验被深深地沉入到无意识之中，成为自我的一部分，并且使他们形成了自己特有的死亡概念。在我国传统教育中一直是一个被回避的话题，然而回避其实只能压抑人们自然的生命体验和感受，使各种体验和感受难以寻找到疏通的途径。

在本次活动实施的过程中，考虑到幼儿对故事视角的接受和理解。事前我先让孩子们欣赏相关的故事图片，根据图片的内容感知人物特点，使幼儿对人物有一个大概的认知，在此基础上让幼儿欣赏故事有助于他们加深对故事的理解，孩子们的情感也由此激发。“再见”是什么意思呢？孩子们说，就是走掉了，一会儿见。就是明天见。就是回家去了。谁知道呢？“再见”居然也可能再也不见。那“死亡”是什么意思呢？班级气氛居然一下子凝重，大班的孩子对这个词语是有模糊概念的。死亡就是到天堂去了。死亡就是去很远的地方，再也不会回来了。死亡就是没有了，不存在了。原来他们知道。他们也知道，有生命的东西，就会有死亡。死亡可怕吗？可怕！但也有孩子装着勇敢：老师，我觉得不怕！活动中，也有“感动、悲伤、想哭、勇敢、温暖~~~”等等词从孩子们口中说，更有孩子掉下了感动的泪水。

这个故事的主题是死亡，但更应该让孩子们懂得活着是无比幸福的事情，要快乐生活，珍惜生命、更要学会关爱身边的亲人朋友、动物植物……特别在结束的环节中，孩子们还将学习到的精神迁移到自己的生活中，讲述了自己身边亲人离开自己的感受和他以后将懂得用更好方式。