

医院三八妇女节主持稿 医院护士三八妇女节演讲稿(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

祖国多辽阔教学设计篇一

课题的教学往往容易被忽略。直觉告诉我课题教学值得思考与研究的空间也很广阔。

1. 运用课题，检查学生预习情况。教学伊始，学生的课本尚未打开，我就请学生说出课题。大部分学生都举手了，一学生胸有成竹、清清楚楚地报出了课题；对于未举手的学生，他们的预习质量就值得怀疑了。板书课题后，请学生说说对课题的理解。一学生说，课题中的“我”是世界上著名的音乐家肖邦。也有学生对肖邦的生平资料进行了补充。发言出色的同学显然就是预习工作做得好的学生。

2. 运用课题，培养学生的问题意识。读着课题，让学生质疑问难：肖邦为什么要离开祖国？他为什么说“把我的心脏带回祖国”？他是在什么情况下说这句话的？等等。学生的问题越多，说明他的思维越活跃。带着问题读课文，学生充满了阅读的期待，学习的积极性、主动性就会高涨起来。

3. 运用课题，把握文章的感情基调。学生在交流的过程中，不但能初步感知文章的主要内容，而且能领会文章的主题，把握情感基调。从“把心脏带回祖国”这样的字眼，显然可以体会到肖邦深厚的爱国情感以及文章悲壮的情感色彩。

4. 运用课题，对学生进行写字教学。教师端正规范的板书，

是对学生的示范。课题中如有生字，抓住揭示课题的时机进行及时的教学，往往事半功倍。

祖国多辽阔教学设计篇二

肖邦，波兰最伟大的作曲家，钢琴家。6岁就开始学习钢琴，7岁学习作曲，8岁即在音乐会上登台演出，16岁时进华沙音乐学院作曲班，不到20岁已是华沙很有名的钢琴家和作曲家。他的创作以钢琴作品为主，还涉及各种舞曲、幻想曲、叙事曲、前奏曲、奏鸣曲等。他的音乐具有鲜明的个性和独树一帜的浪漫抒情风格，为欧洲浪漫主义音乐增添了夺目的光彩，被称为“浪漫主义的钢琴诗人”。

这是备课时我看到的一段有关肖邦的资料，当时我被那些数字吸引着，立即从网上搜索他的作品来听。真的，各种风格的都有。但我最喜欢的还是抒情风格的钢琴曲，舒缓的乐曲让人沉醉。我不是一个音乐细胞很好的人，因此个人的喜好左右着欣赏水平。

在读《把我的心脏带回祖国》时，我有过很多的感动。感动于肖邦对祖国那强烈的爱，惊诧于他用独特的方式表达心中的那份深入每一个细胞的爱国之情。读了好几遍课文，每当读到他对姐姐说“我死后，请把我的心脏带回去，我要长眠在祖国的地下”时，我都会停滞不前，闭上眼睛，想象当时的情境，将那画面定格细细品味，不止一次地想用一段他的乐曲来映衬当时情境。试着选了几段，配了自己的`读书，却发现不如没有。因为弥留之际的肖邦对姐姐是“喃喃地说”，那是一种低到几乎没有的声音，用任何底乐都显得有些多余，不如让学生闭目轻读体会吧。

学完课文布置学生去读杜甫的《春望》，陆游的《示儿》，文天祥的《过零丁洋》，第三课时的时候有学生对我说肖邦和这三位一样爱国爱得很深，至死不渝，但很无奈，都有深深的遗憾。至此我觉得这篇课文可以结束了。

祖国多辽阔教学设计篇三

《把我的心脏带回祖国》是以热爱祖国的感情贯穿全文的，主要写了列强瓜分了波兰，使肖邦“不得不”满怀悲愤之情忍痛离开祖国，师生送别时，咏唱《即使你远在他乡》，赠送泥土这一“特殊礼物”。肖邦身处异国他乡，日夜思念祖国，忘我地进行音乐创作，即使在弥留之际也请求死后把他的心脏带回去，他要长眠在祖国地下，爱国之情一览无遗。

根据课文的主题，我觉得只有通过充分的朗读才能感知这浓浓的爱国之情。比如埃斯内尔对肖邦说的话，肖邦的举动，肖邦的忘我的工作，等等，都需要好好地品读。我们采用了自由读、指名读、比赛读、分角色朗读和配乐朗读等多种方式，让学生充分感受到肖邦的忧伤和愤慨，感受到他强烈的爱国情怀。

课文中有两处值得提醒学生的地方，一处是埃斯内尔送肖邦祖国波兰的泥土的蕴意，第二处是肖邦让姐姐把他的心脏带回祖国的意义，学生们通过品读，很容易就能感受到其中的含义。

为了让学生更深刻地体会肖邦的爱国之情，课堂内外我都进行了拓展延伸，比如介绍爱国志士，引导学生阅读爱国情感的文章，学生们被文中深深的爱国情怀所感动，对爱国的意义有了更深的理解。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

祖国多辽阔教学设计篇四

《把我的心脏带回祖国》是一篇饱含主人翁挚热情感的文章，那发自内心的呼喊，用心才能体会。可是，文章内容及其时代背景与学生的生活有很大的差距，再加上是国外是事情，就更加了一份距离，所以，学生理解起来有一定的困难。

但是，我相信情感是相通的，爱国情感是没有距离的。在教学《把我的心脏带回祖国》一文时，我将古诗穿插于中，让大家用古诗来诠释肖邦的爱国情怀，受到了很好的效果。既加深了学生对古诗的理解，又使学生对肖邦的爱国情怀有了进一步的认识。

在引导学生读懂“肖邦不得不离开祖国”一段的时候，我对孩子们说：“这时肖邦想离开自己的祖国吗？”

“不想。”

“为什么？”

“他看到自己的祖国被列强瓜分，看到自己的同胞被强盗欺凌。不忍心离去。”

“是啊。祖国被瓜分，人民被欺凌。如何能走，但是手无寸铁的肖邦面对凶残的侵略者，只能用音乐来表达自己的仇恨和抗争。”作为音乐家的肖邦，他的武器是音乐，一个个音符像一颗颗子弹穿过敌人的耳膜，洞穿敌人的心脏，那是肖邦强有力的武器。他颠沛流离，在法国巴黎，为了生计，到处流浪，当他在异国他乡得知国内起义失败后，悲愤欲绝，

心中郁积的情感一下子迸发了出来，他的一腔热血化成了音符，流淌了出来。要让孩子真切体会肖邦在临死前的一句话，让孩子深刻地体会肖邦的爱国思想，我让孩子用情地朗读肖邦最后一句话后，引入了陆游的《示儿》：“死去元知万事空……”

学生起：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

在这悲愤的诗句中让孩子体会，诗人的爱国情怀的.同时，让孩子感受肖邦的感情。诗歌的加入使学生对文章的理解降低了难度，同时也为这首诗作了全新的解释。

祖国多辽阔教学设计篇五

《把我的心脏带回祖国》一文送别场景情真意浓，感人肺腑。字里行间都流露出浓浓的师生情，深深的爱国意。“爱国情怀”是贯穿全文的一条情感主线，无论是师友送行时赠送泥土的“特殊礼物”，还是身处异乡时肖邦忘我的音乐创作，以及弥留时请求把心脏带回祖国，长眠祖国的地下，都突出了这条情感主线——炽热执着的爱国情！给人以深沉而强烈的艺术感染。

在精读训练时，我就牢牢地抓住了“爱国主义”这条情感线索展开教学。首先，我让学生通读全文，感受一下文章主要表达了一种什么样的情感。为学生学习课文牵出了一条主线。然后让学生根据这条主线去学习课文，找出能够体现肖邦爱国主义情感的行动和画面，学生有了这根导线学起来就有了方向，对文字的感悟能力也是比较好的。很多细节都是注意到了。比如说：“他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上马车，疾驰而去。”应该说这个细节本不在我的预设之内，但是有一个学生就说：“肖邦回首望了望远处的华沙城，心里在说：‘我最亲爱的祖国，我一定不会忘记你的，我一定会回来的。所

以说，学生对文本的体验是不同的，教师可以让学生从多角度去感悟文字，只要老师给学生一个明确的目标，让学生学有方向，就一定会学有所成。

要上好这节课，必须设法拨动学生内心情感的弦。我在教学时还采用了以下几种方法，使学生与文中人物产生情感的共鸣。

1、读中悟情：教师通过声情并茂的范读，使学生在读中受到感染，进入课文意境。

2、音画激情：播放送别的音乐，让学生联系课文内容想象当时的情景，体会肖邦和老师、同学当时的感情。

3、表演抒情：“送别”的一段中，教师的“叮嘱、赠礼”部分感人至深，师生情浓，爱国情深。我让学生朗读人物对话，体会人物感情。把自己内心的情感通过朗读、表演体现出来，交流各自的感受。课堂上，学生被浓浓的情感所打动，受到了意想不到的教学效果。