

2023年九年级上学期语文故乡教学反思与改进(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

九年级上学期语文故乡教学反思与改进篇一

初三语文教学与初一、初二有明显不同，所有的指向那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以在教学过程中引导学生应对及操作中考试题的策略和方法更为重要。

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的初三学生，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生不但养成了惰性，而且对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的

知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

多的得分点。这样看来，在教学的过程中，不一定要搞阅读的题海战术。但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

查阅中考试题汇编，发现中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，九年级的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。所以讲课时绝不能只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。这样就会达到触类旁通、举一反三的效果。

九年级语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但仍愿与您共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

九年级上学期语文故乡教学反思与改进篇二

这周我们仍继续备战期中考试，同样很忙碌。从这周的语文课来看，学生的学习状态有所改善，学习积极性增强了，老师的信心也随之增强。有时候真的觉得，学生的'良好表现良好状态就是老师工作的全部动力。在同步联系中有一篇感恩老师的阅读题，我认为很好，不仅对学生有一定的教育意义，对我们老师来说也有一定的启发。文中的班主任面对有巨大网瘾且屡教不改的学生，没有选择放弃，而是注重教育策略，先让他强制退学，让学生亲身感受不上学在家务农的艰难，激发他求学的欲望，然后偷偷地帮助他，采用激将法激起学生痛改前非、发愤苦读的斗志，最后这位学生在对老师的误解中发奋读书，考上了省重点大学。此时，他父亲才告诉他班主任在背后为他所做的努力，而这位学生在明白真相后留下了后悔自责的眼泪。我在讲这篇文章时，学生都沉默了，无需多言，学生们明白其中的道理。这也是语文课的魅力所在，不单纯学点知识，更让我们学会做人，学会感恩。

九年级上学期语文故乡教学反思与改进篇三

开学一月多了，为了更好地开展以后的教学工作，从考试中吸取经验教训，现对上学期语文教学工作作一全面反思。

我担任的是九年级二班的语文课，我的主导思想是提高学生的成绩，让学生真正意识到学习的重要性，由被动变主动，由让我学到我要学。因此我主要做了两项工作：一是抓学生的思想，二是抓学习。一学期下来有许多收获，也有许多不如意之处：

在思想上主要结合课本中现有材料，如：孟子二章中的《生于忧患，死于安乐》等一系列古文对学生进行思想教育。使学生明白从古代到现代，从国内到国外对知识的追求都是孜

孜孜不倦的，都需要一个漫长而艰辛的过程；成长也是需要锻造、需要磨练的；也让学生明白了知识大到对国家，小到对个人的重要性。从而提高了学生的认知能力。

在学习上主要培养学生的语文素养（基础教学）并提高应试技巧。广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？我是这样做的：

1、背诵：课内外要求背诵的课文和古诗词全不放过，达到全员会背诵、全员会默写。2、注重课堂教学：全面提高45分钟效率。大胆尝试探究性学习的方法、愉快学习方法、古典学习方法。力求让学生喜欢自己的课，激活学生思维。3、提高学生应试能力是关键：在讲解中有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，让学生经常接触中考题型，使学生心中有数。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下了一定的基础。当然，这些工作在具体的实施过程中都不够特别满意，也没有做到尽善尽美。最困惑的就是学生不能吃苦，做事没有常性，没有目标，连短期目标都没有，所以实施起来就特别困难，不知如何去做。

1、背诵力度不够，不严，至使一些同学有懒惰思想，检查不到位，使一些同学无紧迫感得过且过。

2、阅读教学中有时为了赶课，存在开快车的现象，使一些重要的知识点无重点训练，同学记忆不深，运用不好，另外，未重视生字词等基础知识的训练。

3、作文中对中、差生指导不到位，议论文训练太少。

4、课外阅读面太窄。

5、学生基础差，大部分学生不愿学，班级学习氛围不浓，纪律也不严。

1、继续加强古诗文言文的背诵检查力度，分小组任命小组长，课间检查，自习检查，加强晨读力度，每天明确背诵的任务，加大默写检查力度，每周活动课型式进行古诗文背诵。

2、作文教学中，加大议论作文训练力度。多上一些诸如审题选材，立意方面的知识讲座，加强语言表达能力、日记、摘抄活动，一是提高学习语文的兴趣，二是提高作文的技巧。

3、分类推进：优生促进、中等生优化、差生转化。

九年级上学期语文故乡教学反思与改进篇四

文言文已经复习了一个多月了，但通过最近的习题讲练来看，学生复习的效果并不乐观，特别是对课外文章的阅读，学生做题时仍旧没有信心，一做题就害怕，愁着读，带有这种情绪做题效果肯定不好。面对这些，作为他们的语文老师，我感觉很失败。细想想这一个多月的文言文复习，从开始的课本知识复习，（复习一篇配上一套练习）到知识点的梳理，再到课内外习题对比训练，自我感觉这种安排还可以，但现在看来效果并不乐观。好在还有一个月中考，我还有时间来补救，或许常见诗词虚词用法的系统整理效果更好。慢慢改进，争取让学生们的水平能提高一步。

在小组合作学习的`陪伴下，九年级一轮模拟考试结束了，成绩也出来了，看完成绩有喜有忧。

喜：学生语文成绩呈现橄榄球式，中间学生成绩有了大幅度提高，学生的学习积极性一直很高，班级学习氛围进一步浓厚。

忧：特优生有所下降。这主要源自课堂上对优等生的关注比

以前少了许多。

对策：

1. 继续深入推进小组合作学习，在推进中兼顾优等生的加餐，多加关注。
2. 在学生中搞一次小组合作学习的调研，了解好与差。
3. 在评价中，小组之间尝试分层次评价，各小组1、2号，3、4号，5、6号相评价。

九年级上学期语文故乡教学反思与改进篇五

“岁岁年年题相似，年年岁岁卷不同。若想今年登金科，仍需埋头把卷析。”作为一名教师不分析试卷是不行的，不能把试卷分析透是万万不行的。对学生来说，考卷是对他们综合能力的考查；对教师来说，它将成为他们开展下一学期教学的重要依据之一。

进入初三第二学期以来的段考已经结束，现在针对这次考试成绩作分析如下：

试卷分析：本次试题是黄龙初中语文教研组命题的。包括四个大题：基础知识，现代文阅读，文言文阅读及作文。从试题的难易程度来看，这次考试比较接近中考考试试题，基本上是按照中考试题的模式来安排试卷题量和题目构成，难度适中。整套试卷注重考查学生的语文能力和素养，特别注重考查学生的阅读能力和写作能力。这次的语文试卷体现了教学大纲和新课改的要求，有利于学生考出真实而满意的成绩，更给我们的语文教学提供了指针，也给我们敲响了中考的警钟。

学生成绩分析：本次考试就本班而言，具体情况是：120分以上，1人，110—119分人，15人，100—105分，12人。90—99分，7人，未及格人数，6人，本班平均分107分。从总体情况上来看，相较于上一次月考，有所提高，但高分的很少，很多学生在很多题目上面丢分比较严重。现在我结合本次考试试题来具体分析一下：

名句名篇默写，如杜甫的《望岳》“会当凌绝顶”的“凌”字，很多同学都把它写成“光临”的“临”。白居易的《钱塘湖春行》的“乱花渐欲迷人眼”的“欲”字，很多同学写成“出入”的“入”字，再比如，春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干的“炬”很多同学写成烛光的“烛”，等等，说明很多同学再背书的时候没有注意每个字的写法，平时很少留心。2题中多了对世界名著的考查。例：《水浒》的相关情节，学生做这部分的题，真有点中考味道，这部分真和去年中考题型相若。回想，我在教学时对这些考点的把握还是比较到位的，在我多次准备的月考试题中全都出过，容易错的字也强调多次。但从评卷的结果来看，学生考的分值，也不尽人意，不该错的都错了。

现代文阅读，这次考试依然有文体之分，尽管没有明确标识出议论文《追求与舍弃》、记叙文（《汽笛。布鞋。红腰带》），但一看选文，以不言而喻了。细看，现代文阅读中纵横交错的考点，也能看出一种趋势，完全弱化了对文体知识的考查，像以前只填举例子、比喻、承上启下等等的能得分的日子，已经是一去不复返了。现代文阅读更加注重文章的整体感知、理解和领悟能力的考查。对文体知识不是不考了，而是对它的考查更强调了文体知识对理解文章的作用，如第5题（拟标题）、6题（语段调换）、7题（论证方法）。等等换句话说，这部分要求学生要有很强的分析综合能力，并且理解的基础上把握文章，能用恰当的语言来表达自己的理解、感悟，不能在拘于文体知识答题。

重点语句的理解（第11题）“文中多次提到汽笛，结合9-10

段，谈谈你对试题的含义的理解标题含义的理解？它考查的是学生筛选并提取重要信息的能力，赏析文章的主要人物

（12提），一方面与材料结合得十分紧密，一方面又给学生留有较大的余地通过对阅读题的分析，再从评卷的结果来看，筛选信息、重点语句的理解、赏析文章人物等考点失分学生也笔笔皆是。开放性试题反映的问题更多。开放性试题虽然给学生很大的自由度，但这种自由是建立在对材料的理解之上的，提供的答案应当符合原文和题目的要求，而有的学生答题平原跑马，离题千里。总之，对以上知识点的教学一定甚之，细之。

考查的是课内篇目《岳阳楼记》和《醉翁亭记》比较阅读。学生对它不是很陌生。我平时对此抽查较勤，该部分主要设置了六道题：文学常识、字词解释、解释句子、内容理解，主旨把握。题型没有变化，这是本套试卷中最为稳定的部分，学生失分应该不会很多。但从评卷结果来看，字词解释、内容理解、主旨把握等考点仍有失分情况。作为教师，对这部分的教学习更应细化了，一定要学生“读读背背，了解大意”。

古人云“知行合一”、“知易行难”，“知者”可贵，“行者”更可贵。“行者”，用行动诠释生活的意义，用行动抒写生命的美丽。鲁迅以直面人生的呐喊唤起民众的觉醒，“我”以满腔的热情帮助迪龙实现生命的蜕变，而面临危机的美丽汉语需要我们用行动去拯救。

当我们抱怨环境脏乱时，为什么不俯下身去？当我们接受善意的微笑时，为什么不报以同样的微笑？当我们自怨自艾时，为什么不走向更广阔的世界……行动，就在举手之间。

做一个“行者”，行动着，感悟着，收获着……

从这次考试情况看，作文选材单一、立意肤浅、表达模式化，缺乏积累，尤其是缺乏思想认识的积累，文章写得极其单薄，叙述则平平淡淡，议论则缺少分析。其主要原因，在于缺少

认真细致的观察和深入本质多角度多层面的思考。总的一句话，作文时长期积累的过程，不是一朝一夕就能够提高的。今后加强有针对性的作文指导，力争使每个学生至少得到一次面批面改。