

2023年教学反思爬山(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学反思爬山篇一

《那片绿绿的爬山虎》一文，写的是著名作家肖复兴回忆少年时代叶圣陶先生为“我”修改作文，并邀请“我”到他家做客，从中表现了叶老先生作文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的用品与人品。作者受到叶圣陶先生的关怀教导，走上文学创作之路的事。

文章篇幅较长，我分两课时教学，第一课时理清课文脉络，学习课文的前半部分，也就是叶老先生为“我”修改作文的事，并从叶老对《一张画像》的修改中学习修改作文的方法。第二课时学习课文后半部分，“我”到叶老先生家里做客，体会描写爬山虎的句子的深刻含义。

第一课时，我先让学生介绍作者肖复兴的资料，然后直接告诉学生，我们今天就来学习肖复兴的一篇回忆文章，了解肖复兴的成长故事。为了激发学生的学习欲望，我先让学生回顾本册课本第六课——《爬山虎的脚》，比较两篇课文的异同。学生很快发现《爬山虎的脚》写的是爬山虎的脚长在什么地方以及怎样往上爬，；而《那片绿绿的爬山虎》写的是作者和叶老先生之间的两件事。然后自然进入下一个环节——学习“修改作文”这个部分。然后出示合作学习要求：
1、结合资料袋读第4自然段，思考：叶老先生是怎样修改“我”的作文的？从中学到了哪些修改作文的方法？
2、看了叶老先生为我修改的作文，“我”有什么感受？为什么会有这样的感受？先独立思考，再在小组里交流，然后小组展

示。学生展示时我相机板书修改方法和修改符号，然后引导学生归纳小结。接下来，我用小黑板出示了肖复兴的《一张画像》的最后一段话，让学生用粉笔在原句上修改。学生积极性很高，大家一起动脑筋，基本上都改对了。但是，下课时间到了，第二个问题“我有什么感受”没有时间展示了。

第二课时，主要让学生找出描写爬山虎的三处句子，体会作者的思想感情。我还补充了原文中叶老先生和我谈话的内容，让学生体会叶老先生平易近人的人品。最后提出一个问题：“留在作者内心深处的仅仅是那片爬山虎吗？”以此回顾课文中的两件事，领悟叶老的人格魅力就像那片绿绿的爬山虎一样，永远激励着作者努力进取，永远坚实着作者文学创作的脚步。至此破题，使学生化难为易地理解了作者的写作意图，也深化了学生的情感体验。

然后让学生充分地朗读课文，进一步理解“作家就是这样做的，作家的作品就是这样写的”这个句子，体会叶老的人品、作品，体会从叶老身上得到的启示和教育，品味并体验作者的感受。

反思这篇课文的教学，第一课时落实了教学重点——学习修改作文的方法，第二课时突破了难点——理解了课题的含义。但感觉时间安排上还不够合理，如果下次再上这篇课文，可以将需要修改的文段印发下去，能节省部分时间。

教学反思爬山篇二

《那片绿绿的爬山虎》是人教版四年级上册中的一篇精读课文，是著名作家肖复兴为了纪念叶圣陶先生而写的一篇回忆性的文章。

这篇课文中，通过两件事回忆作者与叶圣陶先生之间的故事，从“作家就是这样做的，作家的作品就是这样写的”而让人感受到叶圣陶先生在人品与作品上都堪称楷模！

本课教学的重难点是体会文中含义深刻的语句，并从叶老对《一张画像》的修改中学习修改作文的方法。这其中，学生最不容易理解的是——为什么要用《那片绿绿的爬山虎》作为课题。为了突破这一点，我设计了以下环节：

一、在前置学习中就让学生画出写爬上虎的句子，同时，通过查字典、联系上下文理解词语、扫除生字。

二、第一课时，通过听写检查生字掌握的情况。在此基础上，通过各种形式反复朗读描写爬山虎的句子，同时，我与学生一起回忆本册书中叶圣陶先生写的《爬山虎的脚》，让孩子们感受叶圣陶先生家中那一墙的爬山虎长得是多么茂盛，在夏季显得虎虎有生气。以此，让学生感受到那一墙的爬山虎会给凡是到过叶圣陶先生家的人都留下印象，而对于当时只是一普通中学生的“我”来说，对那一墙的爬山虎的印象就更深了，所以，每当想起叶圣陶先生就会想起那一墙爬山虎，看到爬山虎也就会想到叶圣陶先生。这样，学生也就不难理解课文的最后一句话了——在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。

突破了课题的难点，接下去的重难点就是重点词语和含意深刻的句子的理解。为了让学生理解，在第二课时第做了以下的教学设计：

一、重点词语，其中学生不容易理解的是“融洽”和“意义非凡”两个词。为了让学生理解叶圣陶先生与“我”交谈时的“融洽”，设置情景，想叶老先生会问些什么，“我”会怎么回答。这样的设置，也为理解“他亲切之中蕴含的认真，质朴之中包含的期待”中的“认真”和“期待”分别说的是什么打下铺垫。请学生到讲台前坐下来情景表演，之后，师生进行表演。通过表演，学生们自然就感悟到“融洽”的意思了。

我问孩子们“意义非凡”是什么意思，大家都说不出。于是

给孩子们讲了我选择专业时与语文老师之间的一段故事：当年，在选择专业时，我与老师发生了纷争。我想选择中文系，老师说我的语文“可以”了，想进一步学习完全可以自学，而外语则不行，尤其是想当老师，不经过专业学习那是万万不可的。最后，由老师拍板，我填报了外语系。老师这一拍板对于我来说是意义非凡的。我告诉学生们，我因此有了一技之长；因此，我可以有第二职业。这一题外话让学生们对“意义非凡”有了感悟，大家争先恐后举起了手，告诉我这个词的意思——这次交谈激励、鼓舞“我”，使“我”更加努力学习，所以后来才能成为有著名作家，这次交谈的意义真是“不一般”。

当学生理解了这两个词以后，对“他亲切之……”这个句子的理解的困难也就迎刃而解了。

词句段学习后，要解决的问题就是如何教学生们修改作文。学习《爬山虎的脚》这一课时，聪明的孩子们已经发现了这个“秘密”。尤其是对修改符号的使用，他们早用到日记和作文草稿之中了。

第三课时主要谈怎样使句子“干净”、“规范”等。

一、读“我”的原文，让学生理解“干净”一词在本课和作文中的意思。读学生的范文（上一单元的作文，我没只做了“目评”），进行集体修改，将平时大家所说的“口水话”（重庆方言）删下去，达到“干净”的效果。这样“干净”的意思就明了了，学生也就自然会明白这就是老师在辅导写作文时所说的“简练”。

二、学生互相修改习作。

《那片绿绿的爬山虎》对于我来说也“意思非凡”。上高一时读过肖复兴先生的《早恋》，所以本课让我感到亲切，有点“他乡遇故知”的感受，所以，备课时也多用了一些心思。

尽管这样，不足之处是还是在教学过程中体现出来了，有下两点：

一、在前置学习中，没有让学生去了解作者肖复兴先生，这样，在课堂上，学生们对这位写他与叶圣陶先生之间的故事，却要以《那绿绿的爬山虎》为题的“中学生”感到极其陌生。这样，对于课文的理解还是有一定的障碍的。

二、在情景表演之前引导、启发不够。表演前，应该多设置一些“我”的问题，让学生表演出“我”由拘束——小心翼翼——小小的心融化。尤其在师生表演时，如能将时间稍适延长就更能表现出“融洽”。

我县一位小语名师给我提议，在写反思时要有理论支撑，我却不知从何说起，只是将自己课堂上的一点感受理解讲解过程写下来，还请读我反思的同仁们多多指教！

教学反思爬山篇三

师：把喜欢的句子读出来。

生：那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服，叶尖一顺朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点缝隙。

师：从这句体会到什么？

生：体会到很美。

师：怎么体会到的？

生：我从“新鲜”和“那么”体会出来的。“新鲜”就是说叶子水灵，鲜嫩；加上“那么”就说明叶子非常鲜嫩。我从这体会到叶子很美。

生2：我从“均匀”体会到叶子分部得很匀称，叶子之间间隔一般大。看起来叶子很美。

生3：我从“一顺朝下”体会到叶子很美。叶子尖都朝着一个方向，非常有条理，看起来很美。

师：“一顺朝下”我们可以看图理解。请大家看图，你们看到了什么？

生4：我看到叶尖都朝下。

生5：我看到叶子长得很茂盛，油亮油亮的，很新鲜。

生6：叶子在墙上分布得很均匀，一片挨着一片，没有缝隙，也没有重叠起来的。非常美。

师：这样的叶子确实让我们感到很美。这么美的叶子我们怎么读才体现出美呢？

一生读。

师：感受到美了吗？

生摇头。

师：老师读一读吧。

师配乐范读。

师：你们想读吗？好，和着音乐读一读吧。

生读。

这段教学是高秀艳老师执教的，它具有以下特点。

1、训练重点突出学科性。《课标》指出：语言文字的理解、感悟、积累、运用是语文教学的独特任务。教者在教学中。紧紧围绕这点，通过对“均匀”、“新鲜”、“一顺朝下”几个词充分深入地与文本对话，感受到了叶子的美，突出了语文学科的特点。

2、在鉴赏性阅读中与文本对话。这段话文字优美，教者以课文内容为依据，引导学生进入课文，置身语言状态后，指导朗读，而且引导得当，层次性强。先从文字感受叶子美，再让学生读，体会美。学生读失败后，教师范读，最后再感情朗读。读得目的很明确。学生在朗读过程中，领悟了作者的思想感情，与作者进行了对话，有助于深入理解课文，培养思维，丰富感情，提高审美能力。

教学反思爬山篇四

《爬山虎的脚》一文是一篇科学知识类的文章，知识性、教育性很强，如何引导孩子上好值得大家深思。如果等同于自然课、常识课就丧失了语文学科本来的魅力了，在教学中我们教师要尽可能的保护孩子求知、好奇的心理，激活孩子的人生情趣，把孩子的自然能力、好奇心、新鲜感转化为充满情趣的人生态度。同时也要注意语言文字本身所蕴涵的深刻含义、学习遣词造句的方法。另外我们也要注意孩子的自尊心，表演固然是一种非常有效的感悟方法，但是如果在这个过程中孩子表演的不好，遭到大家的嘲笑，使孩子有深深的挫败感，那这个环节舍弃也罢，所以说在教学中教师的“导”是时时刻刻在变化的，教师要根据教学中每一个环节学生的学习状态来调整自己的教案甚至自己的状态，只有这样我们才能真正地把“情趣”带进课堂，使学生真正体会到学习的乐趣。

《爬山虎的脚》一文是著名的作家叶圣陶的一篇名作。课前我设计了以读代讲，以说代讲为主的教学自控方式，想达到的预期目标是通过让学生上台指说爬山虎的脚，了解学生对

课文内容的理解情况，进而使学生对爬山虎的脚长在什么地方及爬山虎脚的样子有一个清晰的认识。从整个教学过程来看，学生对媒体教学非常感兴趣，从一开始便深深地投入其中。学生思维比较踊跃，举手发言比较积极。达到了课前制定的教学目标。

在课堂上，我充分运用媒体，提出了课前设计的环节：学生充分的读书，在自读自悟的基础上完成填空练习，明确爬山虎的脚长在什么地方？长得什么样子？从学生举手的情况表明，全班学生都能够找到有关语句读出来。教学在顺利进行。“谁能上台指图向大家介绍一下爬山虎吗？”我的问题紧接着提了出来。同学们异口同声地回答：“能！”在学生看来，这是一件十分容易的事情。之后，我就请了三位同学上台指说。真没想到，一个看似十分简单的问题，却在学生的联系中出现了问题：第一个同学说的还可以，但指图不明确；第二个上来支支吾吾，指图介绍时分不清茎和柄。第三位同学非常完整地、较好地向大家指图介绍了爬山虎的脚。

教学反思爬山篇五

《爬山虎的脚》按照从整体到部分再到细节的顺序，介绍了爬山虎的叶子、爬山虎的脚的形状、特点以及是怎样用脚在爬的，启发人们留心 and 细致地观察周围的事物，因此在第二组教材中占有非常重要的地位。

课文内容：爬山虎刚长出来的.叶子是嫩红色，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎嫩叶子不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服，叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。），我在教学时设计了“品味——美读——口头作文——写片段”四个环节，环环相扣，课堂上不时发出孩子们愉悦的、会心的笑声。

1、品味语言充分，营造了一种和谐、鲜活的品味语言的氛围。师生完全陶醉在叶老朴实，凝练，充满韵律感的语言环境中，这是一种浓浓的艺术欣赏氛围。“艺术家是创造者，欣赏是再创造。”——这一规律得到了体现，而这一群再创造者是十岁多一点的孩子。阅读是个性化行为，我教学时珍视孩子们的个性化体验。阅读时曾出现这样一个片段：

学生甲：我觉得“新鲜”一词用得好，写出了叶子的嫩、绿。

学生乙：“舒服”一词用得好，如果用“漂亮”，不能更好体现作者的感受。

学生丙：一阵风拂过，“拂”字用得好，表示风儿轻轻掠过，用“吹”没有这种效果。

2、感悟，品味充分，美读则顺理成章，水到渠成，于是便有了课堂中，学生自由读，读给学生喜欢的人听，师生对比读，各种形式，充分朗读。

3、口头作文，生动活泼，富有儿童情趣。学生说：叶圣陶爷爷能写出这么优美的文字，是因为他仔细观察“爬山虎”，运用好的词汇。接着孩子们口头作文：

学生a□我观察的是仙人球，它身上长满钢针一样的刺，形状像小南瓜，中间有小黑点，上面有小花。它虽然没有牡丹那样高贵，也没有玫瑰花那样娇艳，却能给人治病。

学生b□我观察的是芦荟……妈妈每天用它来抹脸，说它是天然的美容霜。

学生c□我观察的是含羞草，其实它们很想和人类一起玩，你一碰它，它就合起来，不和你玩。

孩子们的口头作文生动活泼，富有生活情趣。

4、这时学生写片段，水到渠成。

本堂课，看重学生的阅读实践，培养了学生感受、理解、欣赏和评价的能力，特别是在探究性阅读和创造性阅读下了工夫，收获甚大。