

2023年小学美术画脸谱教案 大班美术脸谱装饰教学反思(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

小学美术画脸谱教案篇一

【活动目标】

- 1、观察感知脸谱作品的对称性和鲜艳的色彩,体验美术活动的乐趣。
- 2、通过对称的方法学习画脸谱,并且尝试用多种颜色装饰。

【活动准备】

- 1、经验准备:有对“图形对称”的基本认知。
- 2、物质准备:教具□ppt□椭圆形画纸。

学具:彩色水笔,蜡笔。

【活动过程】

(一)谈话引入,幼儿两两讨论,回忆生活中对京剧的认知。

播放ppt□展示京剧图片。

(二)欣赏京剧脸谱,发现对称特性。

1, 教师播放ppt□欣赏京剧以及脸谱。(提问回答)

教师：恩，京剧中的服装很漂亮，老师这里还有一些有意思的图片，你们看看是什么呀？

教师总结：图片上是各种各样的京剧脸谱图。

2, 教师慢放ppt□幼儿仔细观察脸谱。

教师：我们来一张一张慢慢欣赏一些漂亮的脸谱，这些脸谱都有秘密哦，看看谁能够发现脸谱的秘密。(提问回答)

教师总结：脸谱都是左右对称的，左边和右边是一模一样的，色彩也是一样的。

教师：小朋友再仔细看看，脸谱和我们人的脸有什么区别呢？和旁边的小朋友说一说。(两两讨论，提问回答)

教师总结：他们的眉毛是向上翘的，嘴巴有的是向下的，有的是向上的，而且眼睛的旁边有图案，像这种弯弯的，卷卷的。

(三)教师示范，提出绘画要求：

1, 教师示范画脸谱。

教师总结：中间画个鼻子，接着在鼻子的上面两边画眼睛，左边和右边都要画，接着在鼻子下面画个嘴巴，画完……最后我们给脸谱做点自己喜欢的装饰图案，注意要对称。

2, 提问幼儿，强调绘画顺序。(两两讨论，提问回答)

教师：刚才看老师是怎么画的.呢?顺序是什么?

总结：，把画纸左右对称，找到对称轴；，中间画鼻子，左右画眼睛，注意左右对称，涂上颜色，左右颜色一样。

(四)幼儿设计，绘画脸谱。

设计绘画要求：

- 1、先用黑笔画出眼睛、鼻子和嘴巴，然后再画两边的图案，最后用油画棒涂色。
- 2、先上小的色块，大的色块最后上，颜色要丰富，至少三种颜色。
- 3、脸谱上的眼睛鼻子要有京剧的特色，左右颜色要对称。

(五)欣赏和评价自主设计的脸谱。

教师：我们来一起来看一看小朋友们画的漂亮的脸谱吧

【活动延伸】

- 1、美工区：将幼儿画好的脸谱制作成面具。
- 2、表演区：将制作好的脸谱面具投放到表演区，幼儿可在表演区里进行京剧表演

小学美术画脸谱教案篇二

本次活动源自大班主题活动“我是中国人”中的一个内容——京剧和脸谱。京剧作为我国的国粹，很多幼儿并不陌生，大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，

通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，为了幼儿的全面发展，我还组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

活动目标

- 1、尝试用多种方法制作、表现自己喜欢的脸谱。
- 2、感受脸谱对称、夸张的艺术美，激发幼儿的创作力。
- 3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 5、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

教学重点、难点

- 1、把握脸谱对称的特点。
- 2、运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。

活动准备

- 1、脸谱成品若干，一段京剧视频，一张有关京剧人物图像。
- 2、彩笔、空白脸谱、纸的衣服、纸盘、毛线、剪刀、画笔、画纸
- 3、幼儿日常生活对京剧的了解和对颜色的认识。

活动过程

一、开始部分：京剧欣赏，引起幼儿兴趣。

1、师：小朋友，你们喜欢看动画片吗？(幼儿回答)

师：老师播放一段短片，请小朋友看完后告诉我，短片里放的动画和平时小朋友们看的有哪些不同？(观看视频)

2、师：短片里放了些什么内容？(幼儿自由回答)(出示字卡“京剧”)

3、师：刚才有小朋友说看到了一张张大花脸，你们知道大花脸叫什么名字吗？

4、师：它呀，有个好听的名字，叫脸谱。(出示字卡“脸谱”)

5、小结：我们都知道脸谱是画在唱京剧的人脸上的，京剧是我国的传统艺术，只有我们中国才有，它是我们国家的国宝，唱京剧的人很特别，不仅唱腔好听而且化妆也很独特，他用各种各样的脸谱来表现不同人物形象和性格。

我们来看这张图片(出示唱京剧人物图像)，你们看，他们身上穿的，头上戴的，身上背的都和我们不一样，尤其是他们脸上画的。我们刚才说过他叫什么？(幼儿回答)

师：这个脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下脸谱的秘密呢？

二、基本部分：

(一)脸谱欣赏

教师将事先准备好的彩色脸谱贴到黑板上，幼儿和老师一起探索京剧脸谱的颜色和对称。

1、师：请小朋友们仔细观察这些脸谱，请你把看到有趣的、特别的地方找出来，告诉大家。（个别幼儿回答）

2、小结：你们真能干，发现了很多，这些脸谱每一张的颜色都不一样，我来说一下这些脸谱颜色的作用。

3、师：在京剧里这些颜色不是为了好看，而是有各自的含义：红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

4、提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

5、师：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）

6、小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

（二）讨论制作脸谱的方法

2、师：现在我们先给它添上五官，要夸张、特别一点的，比如来个星星眼，谁来说给还有什么样的眼睛呢？（教师可以适当举例，为幼儿提供参考）

3、师：眼睛添好了，该到鼻子了，大家赶快动脑筋我们能把鼻子变成什么样的呢？（鼓励幼儿大胆想象，当幼儿回答时教师直接在空白的面具填画）

4、师：嘴巴现在已等不及了，谁来说说我们变个什么样的嘴巴？

5、师：现在脸谱上的五官都画好了，老师想画京剧里好人的脸谱，好人的脸谱是什么颜色的呢？(幼儿回答)

6、师：“脸谱除画在纸上的，想一想，还可以用什么方法来制作脸谱？”

幼儿1：“在纸盘上画脸谱。”

幼儿2：“衣服上。”

幼儿3：“可以用毛线贴脸谱的胡子。”

幼儿4：“我看见过剪纸的脸谱，可以用剪刀剪。”

三、幼儿制作,教师巡回指导.

1、幼儿自由选择制作材料.

2、提醒幼儿作画时注意画出对称的夸张的五官以及图案.

3、启发幼儿为脸谱添画上头饰,官帽和胡须等.

(其中制作速度较慢的幼儿可以为其提供现成的操作材料;能力强的幼儿也可以和能力弱的幼儿合作,共同画、剪、制作;教师对镂空感到困难的幼儿给予适当的帮助。)

四、幼儿相互欣赏、评价作品,老师对幼儿的作品表示欣赏,表扬大胆设计和有进步的幼儿。

五、带上自制的脸谱到“开心舞台”表演

幼儿可选择自己喜欢的表演方式,如:“变脸”、“走秀”、

“唱京剧”

教学反思

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。

小学美术画脸谱教案篇三

教材分析

（重点与难点）

京剧脸谱，是一种具有汉族文化特色的特殊化妆方法，被世界公认为是汉族传统文化的标识之一。脸谱的主要特点有三点：美与丑的矛盾统一，与角色的性格关系密切，其图案是程式化的。所以本节活动结合《中国娃》主题通过欣赏，描述，模仿画京剧脸谱让幼儿了解中国的工艺艺术，使幼儿初步了解中华民族文化，引起幼儿对中国国粹的热爱。本节课的重难点是欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，并能用对称的方法和丰富的色彩表现京剧脸谱的特征。

幼儿基础分析

（能力、经验基础）

幼儿的有：中班时有在对称的图形中作画的经验，对于对称的图案有一个初步的认识。

幼儿的无：由于时代的变迁，幼儿与京剧本身的接触越来越少，生活中也很难见到中国京剧的表演，所以幼儿对京剧脸谱的认知很少，不知道京剧脸谱的特征。

提升点：能用对称的方法，运用丰富的色彩来表现京剧脸谱的特征。在欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象中，萌发对京剧艺术的兴趣。

活动目标

1. 欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，萌发对中国国粹的热爱。
2. 能用对称的方法，运用丰富的色彩来表现京剧脸谱的特征。

活动准备

（材料、环境、知识准备）

ppt□一段京剧视频、美术用具、幼儿画册3第17页

活动过程

一、视频导入，引出京剧脸谱

视频导入：今天老师带来一段视频，我们一起来看一看。

提问：从视频中你看到了什么？

小结：这是中国国粹京剧的脸谱，京剧演员在表演时脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

二、欣赏京剧脸谱，感受色彩、图案的对称美

1. 欣赏京剧脸谱的色彩及图案。

提问：你们在京剧脸谱上都看到了哪些颜色？都有哪些图案？

小结：脸谱上的图案非常丰富，而且颜色都有不同含义，黄色白色代表坏人，红色代表好人，蓝色代表勇士，金银色代表神话里面的人物，黑色代表正直。

2. 感受脸谱的对称美。

提问：那这些图案都有什么特别的地方？瞧一瞧两边图案（对称）

小结：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的线条很夸张，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

三、幼儿模仿并创作脸谱。

过渡语：今天我们就来画一画这具有中国特色的京剧脸谱。

交代要求：1. 绘画时看好要以鼻子为中心，图案是两边对称的。

2. 涂色均匀、对称，鼓励幼儿用鲜艳的相对色进行绘画创作。

3. 脸谱的线条要流畅清晰。

四、展示京剧脸谱，情感提升。

小学美术画脸谱教案篇四

这节是我的新教师展示课。虽然课前做了精心的准备，但从同学的学习热情和实践能力来看，与设定的目标还存在一定的距离。经过几位老教师的点评与分析 and 自身更深入的钻研教材，发现了问题的症结所在。现将教学反思总结如下：

（1）教学目标完成和环节设计：

本课的教学目标是使同学了解色彩的色相知识，并且能用所学的知识设计、指导生活中的色彩搭配和处置画面。从同学的课堂回答来看，同学对不同的色相给人带来的感受都能大胆的表述，并对生活中不同的场所用什么颜色来装饰更美观、合理都能各抒己见。但在色彩的画面处置这一目标上并没有体现出同学的掌握情况。原因是我的优秀教案存在问题。我是让同学自由绘画一幅作品，之后再根据画面的主题合理运用所学的色彩知识来上色。用剩下的时间和第二课时的时间完成这幅画。从重点练习的内容来看，这节课的知识点并没有在课堂上马上得到练习，而是花费在了思索画什么和构图、打轮廓上。恰当的设计可以改为让同学课前就画好一幅作品然后在课堂上运用刚学的色彩知识来上色。这样同学的色彩运用能力能“趁热打铁”的掌握和实践，老师对同学的掌握也能和时了解和指导。

（2）对同学的回答掌控过于呆板：

当我让同学们说一说自身对各种色彩的不同感受时，每个同学的体会有时相似有时迥然不同，但我因为事先准备好了板书，所以在引导时有些刻意的希望同学能说出我写好的这几个词语。但颜色给每个人的感受是不尽相同的，我此时教师的主导性反而压制同学的自主性。

(3) 专业教师的特色不突出：

虽然这节课我对色彩的色相知识讲解的较深入、详细，但从同学绘画时暴露出来的问题来看，我作为一名专业美术教师不可替代的素质能力并没有很好地在平时课堂上发挥专长。如有的同学绘画步骤并不是从整体入手，而是先画琐碎的细节，还有的同学画的事物比例失调、透视错误等等。这些专业知识和技能需要教师在每一节课中认真耐心的讲解和示范，而我在这点上对同学的辅导还做得不够。一方面是因为自身对教材钻研还不够深入、对同学发展的总目标和要求还不够清晰，另一方面是自身的教学方法还太单一、不够灵活，同学不能很好的掌握。

我的教同学涯才刚刚开始，在开学至今两个半月的工作和学习中，我得到了许多老师的关心和指点，取得了一些小小的进步。在以后的日子里，我将更严格的要求自身，努力工作，发扬优点，改正缺点，取得更大的收获。

小学美术画脸谱教案篇五

小学生从三年级开始学习电脑，而电脑绘画是其中内容之一。学生对于电脑绘画充满了好奇，很快便能学会基本工具的使用。但是如果让学生画出一幅画来，却不是一件简单的事情。特别是稍复杂一些的画面，学生往往是望而生畏。我在本学期教学中特别思考了这个问题，现在觉得这与我们平时的教学，特别是绘画开始阶段的工具教学有一定的联系。

绘画工具并不多，也很容易掌握，可是要想熟悉地使用，有

技巧的使用却并不是一件容易的事，需要在大量的练习后才能掌握，才能从中摸出技巧来。因此，在教学每一种基本工具时，我也特别注意配合一些简单的物体来让学生在练习中学会工具的使用，更重要的是让他们在学习中学会技巧，甚至让他们学会创造性地使用工具，这些工具可比手工绘画中的画笔神奇多了。

在本周的教学过程中，我们学习了圆、填充、曲线等工具的使用，我们又通过在课堂中画杯子、大树、太阳、小草、花朵等一系列的事物来反复练习工具的使用。我们还通过利用不同的工具画出不同的树，让学生掌握树的画法，同时在画树的过程中再配以太阳、小草的练习，在练习中自然形成了一幅简单的画面。让学生在无形中学会了画面的布局，工具的使用也随之领悟，甚至为自己的成就而手舞足蹈，有了成功的体验。我想这是学习的重要一面，有了这样成功的体验，必然激起学生学习的兴趣，为以后的学习开了好头。学生也更喜欢电脑绘画了，感觉原来电脑绘画其实也很容易学。

我在教学中，哪怕是一种工具的教学，也要花费很多的时间去琢磨，去研究如何更好的教会学生，如何在其中渗透更多的内容，如何更好的组织我们的课堂教学，更合理的安排我们的教学内容，尽量让学生在短短的一节课内学到更多的知识。

我发现学生对于“画图软件”中各种基本工具的使用都较易掌握，但不能灵活运用，其主要原因关键在于缺乏创造性的思维。因此，当学生已经掌握了基本工具的使用方法后，就应该培养其综合运用能力。对学生这种创造能力的培养是极其重要的，也是教师教学工作的重点。

记得在一次电脑绘画课上，我想让学生画画生活中的物品，可是学生面露难色，觉得用这些工具不够用，难以画出真实的物品。于是，在教学中我摸索了一些富有趣味的实例来培养学生的创造性思维和创新的能力，取得了显著的效果。下面，

我就这些实例来谈谈如何发掘电脑绘画教学中的创新因素。

生活中的物品也正如以上练习一样，只要你以创造性的眼光来看待它，使“画图”工具真正为你所用，那就一定能画出很好的作品。接下来我出示了一个茶杯和一个碗，请同学们来画。有了以上的经验，学生很快找到了极具创造性的方法，画好了茶杯和碗。当学生的创造思维萌发以后，我所要做的就是稍加点拨和保持它的热情，然后就和同学们一起体验创造的喜悦与快乐！

我通过实例，激发了学生的兴趣，点燃了学生创造性的火花，克服了学生电脑绘画中的畏难情绪，使学生真正成为了电脑的主人。