

2023年小蝌蚪找妈妈表演教案反思(实用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

小蝌蚪找妈妈表演教案反思篇一

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不同的`教学效果。一个好的提问设计不仅仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的用心性，引起幼儿从多角度认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们教师的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让他们不再去关注别人的发言。而这这就要求我们教师在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

比如在语言教学活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教案教师有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题：小蝌蚪遇到了哪些小动物？它们是怎样说的？为什么会把它们当成自己的妈妈？小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的？针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的资料，没有给孩子留有思考的空间，只要把故事的资料的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得能够设计以下几个问题

- 1、小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈？为什么会认错妈妈呢？
- 2、小蝌蚪的妈妈究竟是谁？为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢？
- 3、小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢？随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地理解故事的状态，逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，个性是最后一个问题是几个问题的综合，在问题的答案中隐含着事物的局部与整体之间关系的道理。

小蝌蚪找妈妈表演教案反思篇二

- 1、初读课文，认读生字。
- 2、了解小蝌蚪变成青蛙的过程。
- 3、书写五个生字。

三个目标，仅完成第一个。原因是识字环节耗时太多。

课堂节奏要把握好，把重点内容讲完，留给学生足够的书写时间，保证质量。特别是现在不留书面作业，更应该让学生在课堂上掌握生字的书写。

今天通过检查学生的预习作业，发现部分学生没有按要求预习，看来要求还是不够明确，明天直接把预习完成规范的学生课本在展示台上展示，让其他学生模仿补充。

二年级的教学和管理要精细要求，考虑周全。布置一个任务后，思考学生可能会遇到什么困难，出现什么问题，需要哪些帮助，这些都需要考虑。沉下心来，试着站在学生视角看待问题，理解问题。

小蝌蚪找妈妈表演教案反思篇三

本节课的学习，利用两课时学完，重点侧重了两种语文能力的培养：一是朗读能力，二是说话写话能力。下边详细阐述：

朗读，是学习语文最根本最有效的途径，这篇课文的语言很有特色，最突出的就语句有描述型的，也有对话型的。

如第一自然段。课始，以猜谜语的方式导入后，出示谜底小蝌蚪的图片，请学生用自己的话来描述一下你看到的小蝌蚪是什么样子的，根据学生的回答写板书，再引导孩子看着板书看着图片说成一段话。

然后再请孩子读第一自然段，发现作者是怎样描写小蝌蚪的，思考作者的观察点和自己观察点的不同，作者的表达与自己的表达有何不同。这个环节就在潜移默化的对孩子进行也就是进行对比阅读的训练。在对比后，再次对课文第一段进行欣赏性阅读，这时有个别读，小组读，老师范读，通过不同形式的阅读，逐渐达到会背诵。第一段的学习顺利完成。

对话朗读的指导更多的通过分角色表演读的方式来完成。课文中小蝌蚪和鲤鱼阿姨、乌龟先生的两次对话，我分别和孩子们进行了分角色的朗读，在角色的扮演中，在对重点词句的理解中，使朗读的训练得到了提升：例如：小蝌蚪与鲤鱼阿姨的对话：我直接就请孩子们来扮演角色，我读旁白，然后师生共同评价角色扮演读的优点和不足。

比如，两次对话中旁白中动词的运用，“迎上去”和“追过去”，不同的动词表达不同的心情，体现不同的情景，我引导孩子体会“迎”“追”的不同。追字的感受相对容易，迎的难度就大了，迎字孩子仅仅感受到了小蝌蚪的礼貌和客气，没人能理解到他们的方位是怎样的。我就和坐在前排的李祖庭来表演“迎”。我扮演小蝌蚪，祖庭扮演鲤鱼阿姨。

“鲤鱼阿姨在教小鲤鱼吃食物。”我故意站在“鲤鱼阿姨”的后边问孩子们：“小朋友们，我是小蝌蚪，我应该在鲤鱼阿姨的什么地方游啊？”孩子们思考一下，说：“在鲤鱼阿姨的前面。”

我马上游过去，停在鲤鱼阿姨的前面，并热情的游到阿姨的跟前问她：“鲤鱼阿姨，我们的妈妈在哪里？”我用表演的方法告诉孩子们，迎，是小蝌蚪主动积极的游过去，表现出了他们急切想找到妈妈的心情。就这样，在表演中理解，在理解中感悟，在感悟后分角色朗读。几次的体验后，孩子们的朗读越来越好。

课堂上，关于说话的练习无处不在。每篇课文我都做到一课一得，精心的寻找语用点，一般是根据文字表达的特点来设计，以据此来拓展孩子的思维，丰富孩子的积累，巩固孩子的表达。再有就是文中的看图说话，比如这篇课文：课始，以猜谜语的方式导入后，出示谜底小蝌蚪的图片，请学生用自己的话来描述一下你看到的小蝌蚪是什么样子的，根据学生的回答写板书，再引导孩子看着板书看着图片说成一段话。

本节课就是这样，在学习第一段“小蝌蚪”和“青蛙”的外貌描写之外，我就引导孩子尝试着描写“小金鱼”之类的小动物，进行简单的外貌描写。课件显示小动物金鱼，引导观察，进行仿写。

训练完后，布置作业，再次进行仿写，小白兔或者小乌龟，或者小鸭子等等自己熟悉的小动物的外形。讲读和写、说和写紧密的结合起来，使训练真正的做到扎实有效。

小蝌蚪找妈妈表演教案反思篇四

当孩子刚接触到新课文的时候，总是十分感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、用心性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达潜力和语感，也加深了对课文文字的理解。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自己的舞台吧！

小蝌蚪找妈妈表演教案反思篇五

《小蝌蚪找妈妈》它是一篇脱离拼音的看图学文。课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长程。现就本节课反思如下：

一、化抽象为直观：上课前，我利用课件收集好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生观看课件引导学生说出小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

二、巧设问题：当学生通过第一次浏览课文知道青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

三、多形式讨论深入引导：鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们积极讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样子，并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

四、读文填空、加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生通过暗线也知道了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：

小蝌蚪先长出两条（ ），过了几天，长出两条（ ），再过几天，（ ）变短了，渐渐地，（ ）已经不见了，小蝌蚪长成了（ ）。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。通过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，成为学习的主人。