

# 幼儿园大班音乐小草教案(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 幼儿园大班音乐小草教案篇一

本次教学设计，我围绕着学生在预习时提出的问题：“‘小草’指的是谁？‘大树’指的是谁”？进行了教学。因为文章中的“小草和大树”出现了3次，一次是在课题，一次在骚塞的回信中，一次是在文末。所以，我先出示了“骚塞的回信”让学生通过朗读，了解骚塞回信的冷酷其实就是社会对于女性的偏见：文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功。那么，“小草和大树”分别指的是谁呢？学生说：“小草”是夏洛蒂，“大树”指的是“骚塞”。我出示句子“硬是用汗水和心血把‘小草’浇灌成‘大树’”这句话怎么理解？学生：“夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功”。

成功前的夏洛蒂是“小草”，成功后的夏洛蒂是“大树”。

于是，我满意地结束了课程。

但后来，我又到凤凰语文网查了一下，结果发现文章中的“小草和大树”出现的3次，含义各不相同。

回信中的“小草”指的妇女能从事的事业，“大树”指的妇女不能从事的事业，小草不能变成大树，小草就是小草，大树就是大树，言下之意，文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功，言语中充斥着对妇女的蔑视。

文末的“小草”指的传统观念中妇女不能从事文学事

业，“大树”则是指的夏洛蒂姐妹在文学事业上取得巨大成功和影响，小草浇灌成大树，即指，夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功。

纵观全文，题目除了以上两个意思，还将成功前的夏洛蒂比喻成小草，在接踵而至的艰辛和磨难中，以顽强的生命力，茁壮成长，将成功后的夏洛蒂比喻成大树，突出她的成就非凡。在自然界中，小草虽然不能变成大树，但在文学界里，夏洛蒂姐妹却创造了这样的奇迹！

教学结束后的今天，反思自己的教学，深深地感到：备课应该用良心来备，可不能误了孩子。

## 幼儿园大班音乐小草教案篇二

本次教学设计，我围绕着学生在预习时提出的问题：“‘小草’指的是谁？‘大树’指的是谁”？进行了教学。因为文章中的“小草和大树”出现了3次，一次是在课题，一次在骚塞的回信中，一次是在文末。所以，我先出示了“骚塞的回信”让学生通过朗读，了解骚塞回信的冷酷其实就是社会对于女性的偏见：文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功。那么，“小草和大树”分别指的是谁呢？学生说：“小草”是夏洛蒂，“大树”指的是“骚塞”。我出示句子“硬是用汗水和心血把‘小草’浇灌成‘大树’”这句话怎么理解？学生：“夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功”。

成功前的夏洛蒂是“小草”，成功后的夏洛蒂是“大树”。

于是，我满意地结束了课程。

但后来，我又到凤凰语文网查了一下，结果发现文章中的“小草和大树”出现的3次，含义各不相同。

回信中的“小草”指的妇女能从事的事业，“大树”指的妇女不能从事的事业，小草不能变成大树，小草就是小草，大树就是大树，言下之意，文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功，言语中充斥着对妇女的蔑视。

文末的“小草”指的传统观念中妇女不能从事文学事业，“大树”则是指的夏洛蒂姐妹在文学事业上取得巨大成功和影响，小草浇灌成大树，即指，夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功。

纵观全文，题目除了以上两个意思，还将成功前的夏洛蒂比喻成小草，在接踵而至的艰辛和磨难中，以顽强的生命力，茁壮成长，将成功后的夏洛蒂比喻成大树，突出她的成就非凡。在自然界中，小草虽然不能变成大树，但在文学界里，夏洛蒂姐妹却创造了这样的奇迹！

教学结束后的今天，反思自己的教学，深深地感到：备课应该用良心来备，可不能误了孩子。

### 教学反思《小草和大树》

在学校组织的一人一课的活动中，我选择了《小草和大树》这篇课文。这篇课文主要讲夏洛蒂勃朗特三姐妹生活贫困却不放弃写作，在满怀希望得到大诗人的指点时却遭到冷嘲热讽，出版诗集只卖出两本的重重打击下，依然不放弃，而是理智地思考，从诗歌转向写小说，经过不懈的努力，终于脱颖而出的故事，赞美了三姐妹不屈不挠的精神和顽强的毅力。讲完后，我总觉得有很多想法值得写下来，以便更好地做好教学工作。

反思之一：研读文本是上好课的前提。课前我认真反复地读课文，教参，理解文章的内容，并上网查阅有关文本的分析，直至自认为对文本的重点、难点都理解了。

反思之二：研究本班学生的特点。因为是刚接的新班，对学生的了解我差不多从第一堂课开始就留心。哪些学生学习基础较好，哪些学生理解能力强，哪些学生口头表达能力强以及哪些学生存在什么问题，我都一一记在心中，并根据学生的特点，在课堂上正确引导。

反思之三：虽然对文本已经认真研读，但后来在教学中还是发现了漏洞。如：“小草”和“大树”在文章中出现了三次，一次是课题，第二是骚塞给夏洛蒂的回信中提到，第三次是结尾部分，备课时我认为“小草”就是指“成功之前的夏洛蒂三姐妹”，而“大树”就是指“成功之后的夏洛蒂三姐妹”，但是，在教学中我联系上下文发现，其实三次所指并不相同。骚塞的信中所言是指“女人”和“男人”，只在第三处才是喻指三姐妹。

反思之四：老师的语言要精炼，教学要富有激情。老师在教学中犹如演员，角色的把握非常重要。时刻关注学生的学习状态，用恰当的语言引导学生学习、思考，并做到随机应变，是一名好老师必备的教学品质。

## 《小草和大树》教学反思

《小草和大树》这篇课文，从课题表面来看，写的是自然界中常见的两种事物。初读课文后，便了解到课文写的是夏洛蒂·勃朗特三姐妹的成材故事！小草和大树在文中有着深刻的含义，学生只有对文中的小草和大树的含义有了一定的理解之后，才能轻松的理解文章的深刻主题。那么，如何引导学生理解词义以及学习课文呢？本次教学设计，我在教学时作了如下尝试：

### 一、整体感知课文

本课以自然界中常见的两种事物作为课题，比较接近学生生活，所以，我先让学生就课题畅谈自然界中这两种事物的特

征。学生根据自身的理解从形象方面不难概括：小草很不起眼，而大树则很高大。随后，我质疑：如果小草和大树分别表示两种不同地位、身份的人，那么你们认为，它们分别代表什么样的人？对于这样的问题，学生很容易就概括出：小草象征着低微不起眼的人，大树则象征着高贵显赫的人。语文学习的外延与生活是相通的，这样设计，便于学生产生兴趣，并且为下文学习铺垫。

## 二、聚焦“文学”，思索小草和大树的含义

在学生对小草和大树在身份上有了整体认识后，我引导学生再次认真读课文，并概括全文内容，随后聚焦“文学”一词，随后我总结质疑：从课题上我们知道，“小草”可以代指身份低微不起眼的人而大树则可以代指身份高贵显赫的人。如果从“文学”这个角度上来看，“小草”和“大树”分别可以代指什么样的人呢？这样的设计教学，让学生在学习课文之前就能够通过教师的引导，对文中的小草和大树有了一个整体的理解，这样的教学避免了在课堂上对小草和大树的内在含义的枯燥讲解。并且通过引导让学生自己总结结论，也易于调动学生的思考。就内容而言，也为下文学习奠定了基础。

## 三、质疑：是小草还是大树？

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树”这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的理解，为下文学习奠定基础！

## 四、“小草”到“大树”所受挫折

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

在学生对文章内容分布有了了解之后，师质疑引导：一个人的成功，背后总要经历很多挫折与磨难，三姐妹从文学界的“小草”变成“大树”，她们经历了那些挫折与磨难？边读课文边化出相应的句子，在旁边写上自己的感受。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。

## 幼儿园大班音乐小草教案篇三

《小草和大树》这篇课文讲述了出生于贫困家庭的夏洛蒂·勃朗特在沉重的生活压力下，坚持学习，尝试写作。当她满怀希望得到大诗人的指点时，却遭到了巨大的打击。但她没有失去信心，而是从羞惭与痛苦中昂起头来，与两个妹妹一起发奋努力，改变方向，继续写作。三姐妹终于脱颖而出，成为震动英国乃至世界文坛的作家。这个故事折射出夏洛蒂·勃朗特和两个妹妹不屈的抗争精神与不懈努力的坚强意志，同时，也让我们感受到，她们在保守观念与陈腐偏见盛行的年代，敢于冲破旧势力的勇气与胆识。

读了几遍课文后，我掩卷沉思，进行梳理：这篇文章给我留下印象最深的是什么？是三姐妹在逆境中不屈不挠、坚持不懈的顽强意志。通过这篇课文的学习，要让学生学会什么呢？我又对文章细细进行了梳理。课文主要描述的是两部分：一是她们遭遇的逆境；二是她们的坚持不懈、发奋努力。这两

部分内容在处理时是“平分秋色”还是有轻有重呢？我上网查了一下有关的课例，发现老师们在上这课时，基本上是用“平分秋色”的方法处理的，先品“遭遇逆境”，再品“不懈努力”。看完优秀课例，我又继续梳理自己的教学思路，我想读文后给我留下影响最深的是三姐妹在逆境中不屈不挠、坚持不懈的顽强意志，那么学生读文后大概也是如此。我又想，编者之所以把这篇课文选进教材，从态度价值观这一目标来看，也是想培养学生们遭遇逆境是不屈不挠的奋斗精神吧。我想，通过这节课的教学，应该给学生留下的是一种不屈不挠的态度，是面对困难时坚持不懈的顽强意志。从写法上看，这篇文章有四大特色：一、中心明确，证明有力；二、描写人物，个性鲜明；三、恰当议论，深化中心；四、运用比喻，表述生动。“中心明确，证明有力”在以前学过的多篇文章中都有体现，“描写人物，个性鲜明”在前一单元《负荆请罪》、《船长》等文章中已进行重点学习，“恰当议论，深化中心”是学过的《谭千秋》一文的主要特色，衡量下来，根据一课一得的原则，我把“运用比喻，表述生动”作为本课重点学习的写作方法。阅读教学的最终目的还是为了学生的“输出”——写，所以在阅读教学中，要有写作训练的意识，抓住“读写结合点”，有效进行说、写迁移训练。但我认为说写训练应该紧密结合文本，并为教学内容服务，对品析人物形象有帮助，不能为了写而写。从本篇课文的特点和教学内容、时间等方面衡量，我决定在品读骚塞的话后，引导学生对课文内容进行补白。所以，在进行教学预设时，经过慎重考虑，我打算采用“弱化‘逆境’，强化‘努力’，兼顾比喻，有效迁移”的处理。

在第一课时的末了，我引导学生制定第二课时的目标，经过讨论，制定的目标如下：1. 品析人物形象；2. 学习写作方法。

第二课时伊始，先明确了本节课的学习目标。继而，我引导学生进行了第一次探究：通过第一课时的学习，我们已经知道这不是一篇写植物的文章，作者是采用了比喻的修辞手法，（板书：比喻）作者是把什么比喻成“小草”，又把什么比

喻成“大树”呢？因为有了第一课时的读书基础，学生浏览课文后，很快通过交流解决了这一问题。在学生交流的基础上，我把“小草”和“大树”板画在黑板上，小草矮小单薄，画在左边；大树高达繁茂，画在右边。接着进行了第二次探究：作者为何把没有成功前的三姐妹比作“小草”，能从文中找到依据吗？这次探究的目的是引导学生走进文本，阅读“逆境描写”部分，通过读书感受她们的艰难。组织交流后，我引导学生进行了第三次探究：你认为三姐妹是靠什么把“小草”浇灌成的“大树”？请默读2-7自然段，圈画有关词句，简单作批注。并给学生留出充分的时间去探究思考、阅读批注、小组交流，然后全班集体交流，在交流时重点引领学生去三姐妹在逆境中不屈不挠、坚持不懈的顽强意志。通过引导学生个性解读并朗读骚塞的话，相机进行补白说话训练：

夏洛蒂心想：

艾米莉和安恩说：

以此来感悟三姐妹的不屈服。通过她们的转型感悟她们的聪明智慧，通过朗读她们的勤奋，感悟她们的孜孜不倦、坚持不懈。在解读最后及第一节文字时，抓住几个比喻句感受三姐妹成功的来之不易和顽强意志，并相机补充马克思、萨克雷、毛姆等人对三姐妹及其作品的'评价：

马克思把夏洛蒂和大作家狄更斯、萨克雷并列，给予高度的评价，认为“她是最最出色的小说家”。

萨克雷说：“《简·爱》使我非常感动，非常喜爱。请代我向作者致意和道谢，她的小说是我能花好多天来读的第一本英国小说。”

英国著名小说家、剧作家、散文家毛姆将《呼啸山庄》评价为世界十佳小说。



通过阅读评价，学生进一步深化了认识。

在集体交流的过程中，我相机把不屈不挠、顽强意志、聪明智慧、勤奋几个词语板书与“小草”上方，并及时小结：正是靠着“不屈不挠、顽强意志、聪明智慧、勤奋”的浇灌，“小草”才成为“大树”的。接着出示几则有关逆境成才的名言：

逆境是人生中最好的大学。（别林斯基）

逆境给人宝贵的磨练机会。只有经得起环境考验的人，才能算是真正的强者。自古以来的伟人，大多是抱着不屈不挠的精神，从逆境中挣扎奋斗过来的。（松下幸之助）

并非每一个灾难都是祸；早临的逆境常是幸福。经过克服的困难不但给了我们教训，并且对我们未来的奋斗有所激励。（波普）

通过读名言，学生进一步明白了，无论遭遇怎样的逆境，只要有不屈不挠、坚持不懈的顽强意志，再加上聪明勤奋，就一定能取得成功。

在明确目标的指引下，学生们进行了自主、充分地探究，在集体对话交流中进一步碰撞、明晰，在朗读中品味感受，再加上板书的形象，课末，学生很容易地进行了“自主总结”。

我们六年级组“同课异构”的主题就是“自主总结”，通过解读自己备课的心路历程和课堂师生共同学习的过程，综合组内老师的上课情况，我也对“如何引导学生进行有效的自主总结”进行了自主总结：

一、明确的学习目标为“自主总结”指明了方向

著名特级教师钱梦龙指出：“目标的提出，是教学活动的起

点，目标明确集中，学生达成度高，是有效教学的最重要的标志。在教学起始阶段提出明确的目标，可以使师生双方在教学过程中均有方向感，在教学结束时均有达标感，这是避免学生盲目被牵的关键所在。”课始设立明确的学习目标，让学生清楚地知道本节课的目的、任务，并围绕教学目标展开学习活动，在“自主总结”时针对“学习目标”将新知识进行归纳总结，学生就会学有所获。如《船长》一文，经研讨，黄智、范妍妍、刘影三位老师确立的学习目标为：1、感悟人物形象；2、学习写作方法。感悟人物形象指向的是文本内容，了解文本塑造的“船长”这一人物形象，感悟他的精神品质；学习写作方法指向的是文本形式，关注作者是如何塑造“船长”这一人物形象的，关注的是表达。在目标的指引下，学生再通过探究、交流，深化认识，“自主总结”也就避免了盲目性。

## 二、深入的自主探究为“自主总结”打下了基础

在教学中，教师应创设问题情境，引导学生自主探究、解读文本，在与文本的对话中探寻答案，从而有所发现。自主探究时应以读书为主要活动，尽可能地给学生多一些思考的时间，让学生在自学中解决自己能解决的问题，达到自悟，同时对疑难问题和自己的理解感受进行圈画和批注。如黄智、刘影、范妍妍三位老师在《船长》一文的教学，引导学生对文中语言描写的探究；杨晶主任在《小草和大树》一文的教学，引导学生对逆境描写作用的探究以及对“小草”如何成长为“大树”的这一问题的探究；徐瑞兰主任在《学与问》疑问的教学，引导学生对两个事例的探究。正因为学生有了主动探究和发现，才有了在“自主总结”时对经验的总结、对知识的归纳和认识的深化。

## 三、充分的自主交流为“自主总结”拓展了思路

讨论交流就是让学生汇报自学情况，说一说自己懂得了什么、是如何知道、如何想到的。可以采用先小组交流再集体交流

的形式。在交流时，教师既要为学生充分表现搭建平台，让学生在思维互相碰撞中产生火花，又要体现主导作用，肯定正确，纠正错误，补充提高，系统归纳。我们六年级组的每位老师，在自主交流时，都展现了很好的驾驭能力。而且，在交流时，老师们都注重引导学生把书读好，通过读去深入人物内心、感悟人物品质、体会表达方法、理解文本内涵。通过充分的交流，学生对问题的认识形成了全方位、多思路。在自主总结时能够从不同的侧面去思考，拓展思维的空间。

在自主总结时，教师还应当引导学生对当堂所学、所获进行系统的梳理，从主要内容、人物形象、写作方法、收获启迪等方面进行总结，这样学生才会真正有所习得、有所发展。

## 幼儿园大班音乐小草教案篇四

《小草和大树》这篇课文，从课题表面来看，写的是自然界中常见的两种事物。初读课文后，便了解到课文写的是夏洛蒂·勃朗特三姐妹的成材故事！小草和大树在文中有着深刻的含义，学生只有对文中的小草和大树的含义有了一定的理解之后，才能轻松的理解文章的深刻主题。那么，如何引导学生理解词义以及学习课文呢？本次教学设计，我在教学时作了如下尝试：

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树”这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的理解，为下文学习奠定基础！

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

在学生对文章内容分布有了了解之后，师质疑引导：一个人的成功，背后总要经历很多挫折与磨难，三姐妹从文学界

的“小草”变成“大树”，她们经历了那些挫折与磨难？边读课文边化出相应的句子，在旁边写上自己的感受。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。

随后的教学，我将重点放在课文的第六小节，也就是夏洛蒂三姐妹如何写作的内容上，引导学生抓文中的词语体会夏洛蒂姐妹为了写小说付出了很多努力。让学生边读文字边想画面，了解三姐妹的刻苦与争分夺秒，理解成功来之不易！

一堂好课的结尾，对学生所学知识起着强化作用，对学生的思维起着整理作用，对本课的教学内容起着升华作用，犹如一曲美妙的乐章结束时，让人感到余音缭绕，回味无穷，收到课已尽，趣无穷的教学效果。学生在感受夏洛蒂·勃朗特姐妹生命旅程后，心情澎湃、生命激昂。

## 幼儿园大班音乐小草教案篇五

通过三个学生都熟悉的大人物以及两个更为熟悉的“小人物”同学，迅速拉近了师生距离。同时巧妙地暗含着题目中的“小草”和“大树”，一下子切入了文本，形成了阅读期待。我在想，如果我来设计，也许会从王宝强、曹文轩、莫言这三个更具“草根气息”的大作家入手，出示他们的近照，链接他们的带着浓浓乡土气息的青涩照、引人忍俊不禁的小名，

也许更能营造出一种轻松的氛围，尤其对于借班上课这样特定的情境。

那个名片，如果给学生几十秒时间让其提炼信息，也许会更好，在学生的头脑中凸显一个“大”字，从而和下文的“逆境”形成一个强有力的冲突。