

# 幼儿活动教案反思 音乐活动幼儿园教案及反思(通用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿活动教案反思篇一

- 1、感受乐曲中的“重音”和“延长音”，想像并用肢体动作有节奏地表现乐曲内容。
- 2、喜欢参与音乐游戏，尝试用幽默、诙谐的动作表现乐曲内容。并在此游戏过程中体验快乐。

教学过程：

白雪：“狠毒的皇后太可怕了，今天我不想一个人在家，我能跟你们一起上山劳动吗？”

小矮人：（幼：“好吧！”）

小矮人，四个、五个、六个小矮人，许多小矮上山劳动，多么快乐呀！（歌曲《印第安人》改编）

vcd故事知道小矮人在挖水晶或挖宝石。）

小矮人用力在挖水晶的声音？”（完整欣赏乐曲。）

白雪：“谁能模仿小矮人挖水晶的声音？小矮人每次找到水晶都挖了几下？”

了让别人给挖走了。”

白雪：“小矮人挖了很多的水晶，会用什么工具将它藏进山洞呢？”（幼：用小推车把水晶运进山洞。）

白雪：“谁的力气大？请你来表演推很重的小推车。”

白雪：“我们来听听音乐中哪个音特别象是在推很重的小推车？”（听音乐）

白雪：“谁听到了推很重小推车的声音，请你来模仿推车的声音？”

白雪：你们为什么觉得这个音像是小矮人在推车呢？  
（幼：“因为这个音拉得很长”。）

白雪：“瞧，刚才我们挖了这么多的水晶，我们先用小推车把水晶运进山洞吧！”（听

音乐打节拍，进行到“重音”和“延长音”。时用节奏动作表现）

注：通过以上环节分步骤，让幼儿通过多种感官深刻地感受乐曲中的“重音”和“延长音”。并结合游戏所创设的情景通过声音、动作、等多重的形式表现了自己对“重音”和“延长音”，的理解，解决感受乐曲中的“重音”和“延长音”的重难点。

就能挖到更多水晶。‘藏宝图’上的脚印表示什么？”（幼：“小矮人在走路”）“一个脚印表示走一步。我们也来试试吧！”（幼儿在座位上脚踩节奏模仿。）

注：强调小矮人走路时要有节奏，因为幼儿在游戏时往往只重视表现“重音”和“延长音”而轻视了走路时也要有节奏。

哪里该将水晶运回山洞，秘密就藏在刚才那首音乐里。

白雪：（出示教师事先设计好的“重音记号”和“延长音记号”）我这有两种记号，猜猜那种是“重音记号”那种是“延长音记号”。

白雪：“我们听音乐合作，你们听到‘重音’‘延长音’马上模仿它的声音提醒我，我立刻在‘藏宝图’的空白处贴上相应的记号。把‘藏宝图’的秘密找出来。有信心完成任务吗？”（师幼合作填补图谱）

注：以找‘藏宝图’的秘密为由，激发幼儿活动兴趣。听音乐合作填补图谱，是为了让幼儿更好地理解乐曲结构与图谱的匹配。“重音记号”和“延长音记号”教师可课前设计好，也可根据需要进行设计。

白雪：“一天，小矮人快乐地上山挖水晶。准备——出发……”

注：放慢速度哼唱是因为幼儿理解乐曲结构与图谱的匹配时需要一个反映的过程。

白雪：“现在小矮人要跟着音乐出发，速度会变得更快。准备——出发……”

四）引导幼儿看图谱，发现图谱中每一乐段“延长音”记号“逐一增多”的规律

白雪：“我发现了一个规律，小矮人每一次挖到水晶时推车的次数都不一样，你们

发现这里面的规律了吗？”

白雪：“为什么延长音要一次比一次多一个呢？”

（幼：“因为水晶越来越多，需要的车也越来越多。

所以延长音要一次比一次多一个”。或车上的水晶越来越重，所以延长音要一次比一次多一个。”）

注：这一步骤的设计整合了科学领域中的计算内容“逐一增多”，既发展了幼儿的观察能力和推理能力，同时又帮助幼儿理解了音乐的曲式结构——比较四个乐段中的旋律和节奏的异同。

五、游戏：幼儿用肢体语言有节奏地表现想像中乐曲所表现的内容。

白雪：“现在让我们跟着音乐中的小矮人一起去挖水晶去吧！”

注：幼儿徒手有节奏地练习，为下一环节的表演打基础。

1、引导幼儿选择适合的工具用相应的滑稽的动作表现使用工具。

劳动工具。如：扫把、锤子、铲子、镐子等。）

动作，（如白雪：“我发现前面后、左、右、上、下岩石缝里有水晶，我们选择一把好用的工具把它挖出来呢？比比谁的动作更搞笑、有创意。”）

注：幼儿使用利用自制的废旧材料劳动工具，游戏起来特别感兴趣。想像水晶藏在我们周围的各个空间方位的岩石里，丰富幼儿的空间动作。

白雪：“你们喜欢谁的动作，为什么？”（引导幼儿从动作的创意、夸张、表情来评价。）“我们一起来学学。”

注：适时提供幼儿间的相互学习的机会。会达到事半功倍的

效果。

比谁的动作最滑稽哦。”（教师哼唱，请几个幼儿来表演）

注：重视幼儿个性化的发展，

白雪：拿上工具我们继续挖水晶吧！

白雪：“今天我们挖的水晶真多，晚上我给你们做‘苹果派’吃，快收拾好东西我们回家吧！”（大家排着整齐的队伍唱着歌回家了）唱：“一个、两个、三个小矮人，四个、五个、六个小矮人，许多小矮人劳动回家，多么快乐呀！”

听音乐：请四个幼儿来表演小矮人推车的情景，（第一乐句请一人推车，第二乐句时加一人帮忙推，依次类推）其他幼儿表演小矮人走路和挖水晶的情景。按音乐的发展，一组在表演时另一组保持造型不动。

注：发展幼儿的注意力和控制能力，增添游戏的情趣。

## 幼儿活动教案反思篇二

活动目标：

1. 喜欢音乐活动,对音乐活动感兴趣。
2. 感受和体验木偶跳舞的特点。
3. 能根据图片,在音乐的伴奏下,较协调的做出相应的动作。
4. 知道与朋友互换,可以得到更多的本领。

活动准备：

人体图;不同姿态{可以互相调换}的木偶图若干;红.黄手腕

套{与幼儿人数相等};彩色笔;音乐。

活动过程:

一、引导幼儿感受木偶人跳舞是怎样的。

1 “老师最喜欢跳舞,现在老师跳给你看。”教师随音乐跳舞,“喜欢可以和我一起跳。“你有什么感觉?”

2 “刚才老师跳的舞和我们平时跳舞有什么不一样?”从动作上引导幼儿区分木偶和小朋友跳舞的不同。

3 “木偶人跳舞哪会动?”结合幼儿的发言,教师在人体图上作记录.并丰富幼儿的知识:骨头和骨头连接的地方叫关节。

4 “为什么木偶人只有关节在动?”告诉幼儿它没有生命,是用木头做的,而我们人有生命,挑起舞来就非常好看。

5请幼儿和老师一起跳,“除了刚才做的,你还想做什么?”鼓励幼儿做出不一样的动作来.感受木偶跳舞的动作特点。

二、进一步体验木偶人跳舞,学习看图做出相应的动作。

1 “今天,我还请来了一位小客人,他哪里有些特别?”引导幼儿发现木偶身上有两种颜色,并请幼儿根据木偶的特点,给小木偶取名字。

2 “小木偶要求你们也象它一样,一边红,一边黄。”请幼儿自己戴上手腕套,并和小木偶对比,是否一样.并和老师一起在音乐的伴奏下尝试看图做动作。

3 “你们的后面也有许多的小木偶,去找一个做好朋友吧。”请幼儿看自己的图片做动作,并互相学习。

4 “小木偶还会变身呢。”请幼儿和身边的小木偶变身,并做动

作,告诉幼儿和更多的小朋友交换,可以学到更多的动作。

三“小木偶累了,我们轻轻把它请下来,好吗?”幼儿再次和老师一起跳舞,离开活动室。

活动后的反思:

活动体现了学科的整合,它能给幼儿综合整体的知识,从“小木偶”动态的东西进入,把肢体语言,区分左右手,习惯的培养,非常自然的整合进去,体现了师生互动,克服了以往模仿和跟着老师做的模式,充分调动了幼儿学习的主动性,愿意亲自尝试,帮助幼儿在活动中体验了成功的快乐。

### 幼儿活动教案反思篇三

愿意和同伴一起参与歌唱活动,感受歌曲活泼欢快的特点。学习简单的仿编并演唱给大家听,能唱准曲调,吐字清晰,并能大胆的在集体面前演唱。在学习歌表演的基础上,结合游戏情节,注意随着音乐的变化而变换动作。

立体“苹果树”,(制作成粘贴式,可随时取放“苹果”)及苹果,西瓜、葡萄、香蕉等水果实物或图片。

幼儿已对这些水果有初步的认识

音乐磁带。

学唱歌曲。

——出示苹果实物或图片,引导幼儿讨论:苹果长在什么地方?

——出示立体苹果树,教师边有节奏地朗诵歌词“树上许多红苹果,一个一个摘下来”,边演示把“苹果”一一摘下。

——教师边朗诵“我们喜欢吃苹果，身体健康多快活”，边把摘下的“苹果”送给想要的幼儿，鼓励幼儿做出各种吃苹果的样子。

——请个别幼儿摘“苹果”，其余幼儿拍手念歌词。

——教师范唱，幼儿跟唱。

——请幼儿轮流摘苹果，教师与其余幼儿为其配唱。

仿编歌曲。

——你还喜欢吃什么水果？这种水果长在哪里？

——鼓励幼儿把自己喜欢的水果名称编进歌曲中，唱给大家听。

幼儿对摘苹果这一动作非常感兴趣，可多创设机会让幼儿体验模拟采摘的乐趣

歌曲以集体演唱为主，如有个别幼儿不愿意参与演唱，不必强求，可允许他倾听同伴

《苹果歌》是小班的一个音乐活动，歌词形象生动，旋律简单上口，表演性很强。让幼儿学得生动有趣，并获得更多的发展。我参照课程教案结合我们班幼儿年龄特点，对一些活动环节和细节进行了修改，活动开展得很顺利。

整个活动层次递进，让我看到孩子们的想象力，这个音乐活动也能让幼儿很快的进入情境当中，让教学活动富于很强的生命力，发现很多乐趣，并不是一味的唱歌，而是韵律与歌唱结合，歌声与创编融合，创编与生活一体的快乐音乐课堂。



## 幼儿活动教案反思篇四

1. 知道泡泡糖吃完后应该放到哪里，增强环保意识。
2. 创造性的表现玩泡泡糖的有趣动作，提高动作的表现力。
3. 学会合拍地做老鼠走、左右张望的动作，大胆表演律动。
4. 乐意参与游戏，体验游戏的乐趣。
5. 培养幼儿清楚表述和大胆表演的能力。

重点：能够大胆合拍地表演律动动作。

难点：引导幼儿夸张地、创造性地表演玩泡泡糖的动作。

律动音乐、猫咪头饰、小老鼠头饰。

### 一. 导入：

创设游戏化情境，幼儿跟随音乐做热身律动。

### 二. 展开：

#### 1. 教师讲述《小老鼠和泡泡糖》的故事

教师有声有色地讲述音乐情节中的故事，使幼儿对音乐内容有所感知与了解。

有一只小老鼠，在妈妈睡午觉的时候，悄悄地溜出去玩。它跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧，跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧。到了草地上，小老鼠不小心踩到了一个粘糊糊的东西。它不知道这是泡泡糖，于是赶紧用手去拽，呀！泡泡糖又黏到了手上，它用另一只手去拽，又黏到了另一只手上，拽来拽去，泡泡糖像根绳子一样把小老鼠捆了起来。这时，一只猫冲了过来，

小老鼠像个球似的滚回了家去了。

## 2. 引导幼儿探索表现小老鼠的动作

(1) 师：小老鼠跑出去玩，它是怎么跑的呀？

引导幼儿一边说，一边在座位上做动作。

(2) 提问：小老鼠跑到草地上玩，它踩到了什么？

泡泡糖小朋友都吃过，泡泡糖是很粘的，它要是粘在了身上，可是不容易弄下来的，小老鼠踩到泡泡糖是怎样做的？我们一起来学一学。

引导幼儿一边说，一边做动作。

## 4. 幼儿自主探索泡泡糖黏在身上的动作

教师及时指导，引导幼儿夸张的把动作表现出来。

5. 请一名幼儿与教师合作表演泡泡糖粘到身体不同部位后拽泡泡糖。

师：老师手上也粘到了一个泡泡糖，谁想来和老师一起玩一玩？

## 6. 幼儿分组练习动作。

幼儿之间合作做动作，教师巡回指导，帮助幼儿规范动作并引导幼儿夸张的表现出来。

## 7. 播放音乐，引导幼儿初步感受音乐

师：现在请小朋友听一段音乐，这段音乐就是告诉我们小老鼠和泡泡糖的故事，请你们在座位上按故事情节把它表现出

来吧。

## 8. 跟随音乐，师幼共同表演音乐游戏

(1) 第一遍：幼儿与教师一同听音乐做动作。教师引导幼儿跟随音乐的节拍，并把拽泡泡糖然后又弹回来的动作夸张地表现出来。

(2) 第二遍：教师提醒幼儿在游戏中注意，泡泡糖弹回来时可粘在身体的不同部位。

如：胳膊上、腿上、脚上、脸上。

(3) 第三遍：教师一边放音乐，一边讲故事，并加上猫咪冲出来的情节，增加活动的趣味性。猫咪出现后，教师带领幼儿连忙跑回家。

1、“小老鼠为什么会草地上踩到泡泡糖？”（环保教育）

2、“吃完泡泡糖以后，应该怎么做才对呢？”

组织幼儿共同讨论：小老鼠可被这乱丢泡泡糖的人给害惨了，那我们吃完了泡泡糖应该放到哪里呢？对幼儿进行环保教育，结束活动。

活动中，教师运用夸张的动作来演示泡泡糖的粘性，让幼儿直观地了解了游戏的内容，以及更好的掌握了音乐。活动中教师灵活运用了提问技巧，有效地引导幼儿理解动作，以更好的帮助幼儿掌握每个动作。孩子们在诙谐幽默的乐曲声中嬉戏、理解、融入音乐情景，玩的不亦乐乎，特别是对泡泡糖的粘性有很丰富的表现力，这是我始料未及的。在活动中我特别注意要关注全体，有针对性的教学，对内向、不爱表现的幼儿给予积极的引导、互动、带动效果好。

游戏是幼儿园教育的重要组成和基本形式，是最适合幼儿身心发展特点的学习活动方式。

自然界中人与动物的关系是非常亲密的，虽然小老鼠在生活中是人人喊打的动物，但动物王国中的小老鼠却机灵好玩常常引人发笑，深得孩子和成人喜爱。因此我设计了此活动。另外，泡泡糖也是幼儿比较喜欢的糖果之一，对于它的特性——很黏、和给人们带来的麻烦有一定得了解，所以本活动设计以生活迁移的方式让活动更贴近幼儿生活，使幼儿的创编表现更自然、丰富，发展幼儿的音乐表现力。

泡泡糖既好吃，又可以吹泡泡玩，深受孩子们的喜爱。泡泡糖发明于1928年，上世纪90年代最有名的泡泡糖是大大泡泡糖。

## 幼儿活动教案反思篇五

1. 能辨别乐曲的三段式结构，进一步感受乐曲雄壮有力的特点。
2. 能在音乐的伴奏下想像，并用动作表现熟悉的运动项目。
3. 让幼儿感受歌曲欢快的节奏。
4. 让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。

录音机和磁带

1. 在运动员进行曲的伴奏下，幼儿走进教室。
3. 完整欣赏乐曲，引导幼儿辨别乐曲的三段变化。
4. 分段欣赏听a段。引导幼儿想像这一段表现了什么，并启发鼓励幼儿根据自己的想像用动作表现。听b段能区分a□b□a的

结构。

5. 听音乐表演。幼儿在音乐的伴奏下，扮演运动员，做出各种运动项目的模仿动作。

在表演区继续进行表演，并可以提供运动员进行各种运动项目的图片名称，丰富幼儿的动作。

音乐主要是感情艺术，音乐总是以它的立意美、情境美、音韵美、曲调美等来表达人们的心声：或者隐含着一个美好的寓意，或者师法一种温馨的心曲，或寄托一个美丽的梦幻，或展现一片炽热的情怀。进行曲是用行进步伐的节奏写成的乐曲，一种进行曲是供队伍行进时奏唱的，以统一的步伐、是鼓舞人心的。

## 幼儿活动教案反思篇六

### 活动设计背景

幼儿正处在长身体的时候，对蔬菜中的维生素摄入是非常重要的，但是我发现我班孩子有挑食的现象，多数孩子都不爱吃“绿色食品”，有的孩子甚至光吃饭，根据本班幼儿的年龄特点，我设计了《认识蔬菜》这一活动，通过本活动让幼儿在轻松的状态中感受到健康与营养的关系，激发幼儿对蔬菜的了解，从而纠正自己的偏食、挑食行为。

### 活动目标

- 1、了解常见的蔬菜的名称，了解粮食来之不易，爱惜劳动成果，做到不挑食的好习惯。
- 2、初步了解几种蔬菜的特点、作用，培养幼儿对蔬菜的了解及喜爱之情。

3、知道常见蔬菜的实用方法及营养价值。

教学重点、难点

重点：通过观察、交流，知道蔬菜是我们生活中不可缺少的食物。

难点：熟悉各种蔬菜的外形特征，能正确的读出蔬菜的名字。

活动准备

1、各种蔬菜（西红柿、黄瓜、萝卜、土豆、茄子、青椒）若干（每人手里一份）

2、魔术箱

3、白菜奶奶头饰一份

4、音乐

活动过程

开始部分：

一、导入：师幼做律动《小手拍拍》

（！）师出示魔术箱，引起幼儿兴趣。

基本部分：

二、摸一摸，猜一猜。

(1)让幼儿猜猜箱子里面装的什么，鼓励幼儿大胆的表述。

(2)请一名幼儿到前面的箱子里摸一摸，感受其蔬菜的外形特

征，引导幼儿能够说出常见蔬菜的名称，如：西红柿、黄瓜、萝卜、茄子、青椒等。

(3)师出示各种蔬菜，让每名幼儿亲手摸一摸，感受其形状特点（形状是圆的还是长的，表面是光滑的还是粗糙的）。

(4)师向幼儿介绍各种蔬菜的营养价值和对人体的好处，鼓励幼儿吃饭不挑食。

(6)让幼儿分别说一说自己喜欢吃哪种菜，不喜欢吃哪种菜，为什么？

结束部分：

三、小结：

游戏（1）师出示白菜奶奶头饰：“小朋友们，你们看，这是谁啊？（幼回答）今天呀白菜奶奶过生日，我们挑自己最喜欢的一种蔬菜做白菜奶奶的生日礼物好不好”？我们一起给白菜奶奶唱首歌吧，师放音乐《生日快乐》。

（2）总结：小朋友们，今天我们认识了这么多蔬菜，也知道了蔬菜非常有营养，所以小朋友以后不能挑食要多吃蔬菜，这样身体就不会得病了。

延伸环节：

鼓励幼儿在生活中多观察各种蔬菜，懂得节约粮食，做个不挑食的好孩子。

教学反思

□

活动一开始我出示魔术箱引起了幼儿的兴趣，通过让幼儿观察、猜测以及亲自摸一摸提高了幼儿的积极性，在第二个环节中，让幼儿说说自己最爱吃哪一种蔬菜，不喜欢吃哪一种蔬菜，为什么？让孩子在轻松愉快的谈话中了解这些蔬菜有着丰富的营养。最后以游戏活动结束，在整个活动过程中，幼儿始终处于宽松、愉快的环境之中，他们兴趣高涨，积极主动地学习，真正体现了幼儿的主体性，充分调动了幼儿的主动性、积极性，从而培养了幼儿不挑食、不浪费的好习惯。

通过这次教学活动，使我有更深的感悟，不管上什么课，老师一定要把课程和内容吃透，这样，幼儿更容易接受和理解。

《小班活动“认识蔬菜”教案与反思》摘要：常见蔬菜的实用方法及营养价值。教学重点、难点重点：通过观察、交流，知道蔬菜是我们生活中不可缺少的食物。难点：熟悉各种蔬菜的外形特征，能正确的读出蔬菜的名字。活动准备1、各种蔬菜西红柿、黄瓜、萝卜...

## 幼儿活动教案反思篇七

活动目标：

- 1、学习两人用脚编花篮，练习单角跳，发展平衡、协调能力。
- 2、探索与同伴用身体各部分编花篮的方法，交流、迁移自己的经验。
- 3、努力完成游戏圈过程，克服困难，坚持到最后，体验合作成功带来的愉悦。
- 4、乐于参加体育活动，感受帮助有困难的人的快乐体验。
- 5、增强合作精神，提高竞争意识。



活动准备：

编制的花篮一个，红花、黄花、兰花若干。

音乐磁带或cd□cd机一台

活动过程：

队列练习。

引导幼儿练习开花走、左右分队走，在队列变化中听口令或哨声提示走、跑交替。

探索用身体编花篮的方法。

--出示花篮，启发幼儿与同伴结伴，鼓励幼儿用我们的小手或小脚编花篮。

--请幼儿交流编花篮的不同的方法。

游戏：编花篮。

--两名教师示范用脚编花篮，观察将两只脚钩在一起编成花篮的动作以及单脚跳的方法。

--幼儿尝试双人钩脚编花篮，教师进行个别指导。

--教师出示花篮念儿歌，最后将红色的花朵放在花篮里，变成一个红花篮。

--两名教师边拍手念儿歌边表演单脚跳编花篮，然后带领幼儿一起玩编花篮，练习有节奏地单脚跳。

--两人一组编花篮比赛，比一比哪一组小朋友能坚持单脚跳玩游戏。

—出示黄花，引导幼儿仿编儿歌，玩编花篮的游戏。……

音乐舞蹈：

师生随着音乐表演快乐的圆圈舞。

活动反思：

《编花篮》是一首具有鲜明地方色彩的河南民歌。歌曲以“编花篮”为题，借物抒情。歌曲采用四个各为四小节的乐句组成的一段体结构。旋律中的六度大跳富有河南地方戏曲的音调和唱腔，这也使歌曲形成了具有浓郁的地方民歌的一个主要风格特点。尤其是歌曲结尾“那哈依呀咳”衬词的运用，更尽情的抒发了人们对美好生活发自肺腑的赞美之情。所以最初设计本课时，我的想法就是要改变原有的教学方式与原来的学生学习方式，我要换一个角度来设计教学内容，考虑到游戏是孩子们的最爱，所以我最终选择了以游戏的方式来贯穿整节课。

课的一开始，我就让孩子们伴着《编花篮》的伴奏音乐，全班做跳大绳的游戏进教室，让孩子在游戏的同时就感受到了这节音乐课的乐趣，接着我和孩子们一起玩起了编花篮的游戏，我是通过三次做游戏来让孩子们体验这首歌曲，第一遍我让孩子边做边拍手，第二遍我们是说着编花篮的儿歌来做游戏，第三遍我们边说儿歌边听音乐来进行游戏，让孩子们在感受了三次的游戏后，体会到音乐与游戏的密切关系，有了音乐的游戏会让人们更能尽兴的进行游戏，同时我们也在游戏中更加熟悉了这首歌曲的旋律。这时引入到这首歌曲的歌词，让孩子们在静静聆听歌曲的演唱中，了解了歌词的内含，其实是在歌唱牡丹花，这时适时的引入本课的欣赏歌曲《牡丹之歌》，这样的设计很好的将孩子们带入到了欣赏牡丹的情境中，并在欣赏花的同时，聆听了本课的歌曲《牡丹之歌》，并了解的牡丹花，对歌曲就表现得更加的喜爱。

在歌曲教学中，通过老师声情并茂的范唱，把河南歌曲的韵味表现了出来，让孩子觉得这首歌曲是可以有不同的风格来表现的。这时就引出了河南人的方言特点，通过一个趣味化的动画片片断《猫和老鼠》，让孩子对河南方言产生了浓厚的兴趣，那么我们那通过用方言来跟节奏读词的方式，让孩子们在熟悉歌词的同时更感受到了说方言的乐趣。并能很自然的演唱了歌曲，在学唱的同时，我也是让孩子自己来找必发现的问题和需要解决的难句，通过孩子的发现，我们找到了歌曲的演唱难点就是装饰音中的前倚音，那么我通过让孩子来听琴的方式，了解了歌曲中是否有装饰音的不同变化，并让孩子们亲自体验了这两种声音，接着通过孩子们的演唱引到了河南地区的演唱风格。我们看了一首河南豫剧《花木兰》先选段中的《谁说女子不如男》，从中我们找到了河南民歌的起源是从河南豫剧中演变过来的，让孩子更加了解了河南民歌的特点。

课堂的最后，我是以前后呼应的方式来结束，让孩子们在游戏中来创编歌词，我们分成了几个大组，孩子们在老师给出的游戏项目中进行小组间的配合，有负责写歌词的，有负责编动作的，有负责演唱的，并且每个组在最后时，都很圆满的完成了本组创作的歌曲并进行了综合性的表演。

## 幼儿活动教案反思篇八

活动目标：

- 1、学着跳龙舞，能体验集体跳舞的快乐。初步培养幼儿表现美的情趣。
- 2、培养个别幼儿对歌舞活动的兴趣。

活动设计：

一、环境引出：

这几天我们班多了一位好朋友，知道他是谁吧？（是龙）

以前你们在哪儿看到过这位朋友？（可随意讲讲自己的见识）

你喜欢这位朋友吗？今天我们来和小龙一起做游戏，好吗？

## 二、学跳龙舞：

中国人在喜庆的日子里用跳龙舞来表达自己的欢快的心情。最近我们奉贤的奉浦大桥通车时，我们奉贤人就表演了龙舞，今天我也跳个龙舞庆祝一下。

### 1、示范跳龙舞：

请几个事先排好的中等的幼儿表演。我的龙舞表演的好不好？我得感谢为我伴奏的音乐家，你们觉得它好听吗？为什么？（知道音乐是欢快的，热闹的）。

那谁愿意和我们一起游戏呢？瞧我的龙身太短了，谁愿意来让我变得长一点。

2、请几个能力强的幼儿一起来学跳龙舞。

3、请全体幼儿一起参加。

4、游戏中形成规则，小龙有时前进，有时后退，还要转圈，随着音乐变化。

### 5、分组练习：

哎呀，我的龙身太长了，快变成老龙做不动游戏了。好，让龙妈妈变个戏法生出许多的小龙来，变！——幼儿分组找朋友成六条小龙，龙头带上头饰。随音乐游戏，比比哪条小龙游戏做的最好！

6、老师个别邀请幼儿成一组指导他们学跳龙舞。

活动延伸：

利用室内道具“小龙”让幼儿在自由活动时分组舞龙，进一步体验跳龙舞的快乐，了解这是中国的民间艺术。

## 幼儿活动教案反思篇九

活动目标：

- 1、帮助幼儿练习助跑跨跳不低于40厘米高的障碍物，培养幼儿的弹跳能力。
- 2、培养幼儿团结、守纪的良好品质和积极竞争的意识。

活动准备：

每人一个装了半瓶水的大雪碧瓶。

活动过程：

1、开始部分。

(1)幼儿自带雪碧瓶进场，迅速站成一路纵队，并将雪碧瓶竖放在地上，有一定的距离，教师带领幼儿绕雪碧瓶进行走、跑的练习。

(2)将雪碧瓶横放，进行跨雪碧瓶走和双脚进行跳的练习。

(3)做雪碧瓶操，动作自编，顺序为：上肢运动、下肢运动、体转运动、跳跃运动、整理运动。

2、基本部分。

组织幼儿，迅速将手中的雪碧瓶排成一排，布置在场上。

(1) 交代游戏名称、玩法。

(2) 学习助跑跨跳。

教师示范：在起跑线后往前助跑，在雪碧瓶前，一只脚用力蹬地，另一只脚跳起跨跃过雪碧瓶，双脚依次轻轻落下，继续向前跑。

(3) 游戏比赛小鹿搬家。

幼儿分成三队，每人拿一个青草卡片，当第一只小鹿将青草送到新家返回后，第二只小鹿就立即出发，依次进行，看哪个小鹿最先搬完。

提醒幼儿若将雪碧瓶碰倒，要立即摆好后再继续跑。

3、结束部分。

小结比赛情况，表扬团结、守纪律有荣誉感的幼儿。

教学反思：

此次活动圆满结束！活动前我为幼儿创设了宽松自由的活动氛围，让幼儿在宽松自由的氛围中轻松获得锻炼与提高。活动过程中，幼儿表现的积极主动，都能用较完整的语言回答老师提出的问题，并能主动与同伴交流。

## 幼儿活动教案反思篇十

活动目标：

活动准备：

椅子、圆圈

活动过程：

1、开始部分。

队列队形练习并玩开火车游戏。

玩法：幼儿分六组，各组排头幼儿手持圈作火车方向盘，其余幼儿拉住前面幼儿的衣服后摆，有节奏地一起绕场慢跑。

2、基本部分。

(1)请幼儿3~5人一起玩圈，看哪组玩法多，合作好，请个别组玩给大家看。

(2)教师讲解、示范圈的新玩法：将圈放一排当小岛，在小岛上跳者行进，保持平衡。

(3)幼儿按自然组进行练习，教师指导个别幼儿或小组，检查幼儿跨跳的动作是否正确。

(4)幼儿成四路纵队进行比赛，依次游戏，待游戏完成后略作小结。

(5)比赛进行三组，先结束组为胜利组。

3、结束部分。

根据本班幼儿情况自选或玩三人套圈游戏。

教后感：幼儿在在跨跳过程中既锻炼了跳跃能力，又锻炼了幼儿的胆量。让幼儿在共同合作中建立友好的感情。

活动反思：

我班幼儿在中班阶段已掌握了双脚向前跳，双脚向上跳和左右两侧行进跳等一些跳跃动作，本次活动在原有的基础上，进一步学习跨跳动作，最终学会助跑连续跨跳，并通过游戏使幼儿的跨跳动作得到巩固，符合幼儿由易到难的学习特点，以及身体发展循序渐进的原则。活动过程中注意掌握运动的密度和强度，整体算成功的。