

最新大班美术向日葵教案反思(大全7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

大班美术向日葵教案反思篇一

首先，激发孩子的兴趣，促进孩子主动参与活动。在活动开始，我用多媒体图片讲解的方式，让孩子观察了解青花瓷色彩及花纹的基本特征。

其次，引导幼儿重点欣赏几个富有特色的青花瓷瓶，发现青花瓷的花纹特点和装饰特点。通过观察比较，孩子们发现青花瓷瓶的花纹都是二方连续图案，而且许多祥云五福等吉祥图案。瓶子的装饰安装部位的不同可分三个部位：装饰青花瓷瓶一般都在瓶颈、瓶身和瓶底部位装饰。

最后在幼儿的操作过程中，我积极地参与到孩子们的活动中去，去挖掘、去发现孩子活动中的闪光点。延伸活动“找找生活中的青花瓷”，我和孩子们一起在欢快的乐曲中欣赏了青花图案被应用到生活中的各种物品，使活动达到了一个高潮。

可是活动中也存在不足之处：老师准备的范画中有两个青花瓷瓶的主题图案没有体现，而只体现了瓶颈和平底有规律的图案，导致幼儿在思考中出现了矛盾。在准备活动材料时老师应该要站在幼儿不同层次的角度，这样每次的活动才能是每个幼儿都能得到提升。

我们这个学期的第二个主题活动就是围绕“中国味”来开展，说到中国味，人们就会想起京剧、国画、剪纸，当然还有青花瓷。众所周知，青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术

特色被誉为是中国的“国瓷”，是中国文化的象征。如何让幼儿园的孩子们了解、喜爱青花瓷呢？我抓住这一教育契机，设计了大班这节美术活动《青花瓷》。

青花瓷的教学反思2

大班美术向日葵教案反思篇二

一、活动目标：

- 1、充分发挥想象力和创造力，能够将手变化出不同的动物造型。
- 2、大胆运用各种颜料进行动物手形彩绘，感受在手上绘画的乐趣和成就感。

二、活动准备：

- 1、多媒体、手型彩绘课件。
- 2、毛笔各24个、各色水粉颜料4组、涮笔筒4个、纸巾24个。

三、活动过程：

1、观看动物演出，激发幼儿对活动的兴趣

师：小朋友们，告诉你们一个好消息！森林里面要举行一场盛大的动物演出，你们想去参加吗？快看，演出开始啦！

（动物表演）

师：表演精彩吗？那我们给点掌声吧！这么精彩的演出，看看都有哪些动物参加呀？

师：这些动物都是什么变成的？手怎么样做才能变成可爱的

动物呢？我们用热烈的掌声把动物朋友请出来吧。

2、观察手型怎么变成动物

师：公鸡是怎么变成的？也来变一变。

师：现在呀，动物朋友们有些累了，我们请他们去休息一下吧！

3、引导幼儿用手做出各种造型，体验手型的乐趣

斑马

师：对了，是斑马。斑马走路，啪嗒啪嗒，赶快，小斑马们，跑起来喽！

（2）鳄鱼

师：小手准备好！咦，这回是谁呀？再猜一猜。嗯，是鳄鱼！仔细瞧瞧，鳄鱼的什么？好，长大嘴巴，咔嚓咔嚓。

鹦鹉

师：谁来了？是彩色的小鹦鹉呀！鹦鹉的嘴巴怎么变的呀？嗯，手指弯下来。小鹦鹉的本领是什么？小鹦鹉，有礼貌，见到客人问声好，你好，你好！

天鹅

师：小手准备好！变，变出了什么？是美丽的小天鹅呀。小天鹅，爱跳舞，点点头，转个圈，一起来跳芭蕾舞。

大象

师：最后，瞧瞧谁来了。大象最要的特征是什么？有一个长

鼻子和象牙。大象宝宝真可爱，长长鼻子胖脑袋。

提问：小朋友们变得可真不错。那想想看，小手除了可以变出图片上的动物，还能变出其他小动物吗？我请你们在脑袋里想一想，然后用小手变出一种你最喜欢的动物。好，小手准备好，变！

师：你变得是什么？可真想象呀。还有谁也来介绍一下。

4、教师现场示范，帮助幼儿了解作画步骤

师：看了小朋友们变出的动物都这么可爱，我也想来试一试。小眼睛，看仔细，我的小手变成了什么小动物呢？再猜一猜。对了，是小蛇呀。参加深林舞会要有好看的服装，那我来给小蛇打扮一下，看，老师准备了许多的材料来打扮小蛇，有毛笔、水、颜料、吸水垫。好，接下来，仔细看好我是怎么给小蛇穿衣服的，首先，把毛笔从水里拿出来，在盆边上刮一刮，再放到吸水垫上把水吸干，接下去，为小蛇选择一种颜料，小蛇是什么颜色的呢？嗯，今天可是森里舞会，所以我要给它打扮的漂亮一些，我选择红色来给小蛇涂上。好，涂完背上的颜色，接下来，我要涂蛇肚皮上的白色啦，毛笔该怎么办？放进水里把笔洗干净，然后在吸水垫上把水吸干，再蘸上白色涂上。我的小蛇完成啦，但不够漂亮，再添上一些花纹。好看吗？嗯，真好看，如果小蛇把眼睛睁的大大的就更漂亮了，看，小蛇把眼睛睁大了，这回它可以去参加森林舞会啦！

师！你们也想来试一试吗？好，赶快，站起来，轻轻地去边上找个空位给自己的小动物穿上漂亮的服装吧！

5、幼儿自由创作，教师巡回指导

6、动物表演

师：小动物，森里舞会马上就要开始啦，赶快过来呀！我们一起举起小动物给我们的客人老师表演一下吧！

四、活动反思：

幼儿园美术教育的目标是“培养初步的感受美、表现美的情趣和能力”。为了达到“趣味、想象、创新”的幼儿园美术教育理想状态，我选择了本次教学活动，并对它进行了一定的改编。摒弃了传统的美术教学格局，没有运用到彩笔在纸上绘画，而是组织幼儿在手上进行作画。整个教学活动中，我以积极运用幼儿的视觉感官为原则，引导他们在充分欣赏动物手形彩绘的美和感知动物手形彩绘其创作方法的基础上，引发幼儿的创作兴趣和愿望，从而产生表现美的情趣。整个活动中孩子们兴趣浓厚，也很乐意用小手去模仿、去创造。通过活动让他们真正体验到了美术创作的乐趣。

大班美术向日葵教案反思篇三

活动目标

- 1、让幼儿知道黑色和白色搭配也能画成一幅很美的画。
- 2、让幼儿大胆的发挥想象我们的生活中有什么可以黑白两种颜色构成。
- 3、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。
- 4、感受作品的美感。

重点难点

- 1、重点：教育幼儿怎样使用涂改液和使用时应该注意什么。

2、难点：使用黑白两种颜色画出自己喜欢的图画。

活动准备

涂改液黑色卡纸

活动过程

开始环节：

- 1、启发幼儿如果只有黑色和白色搭配画成的画会是什么样子的？
- 2、我们生活中经常看到什么东西是由黑白两种颜色组成的？
- 3、让幼儿充分讨论，如果是让你用黑白两种颜色搭配画出一幅画你画什么？
- 4、让幼儿观察老师事先准备的画。

基本环节：

幼儿：和我们想得不一样。

幼儿：刚才老师手中的画纸是黑色的，笔是白色的。

幼儿：平时我们看到的画是五颜六色的。

教师：小朋友都说得没错，这幅画用的是黑色卡纸，用涂改液来替代了画笔，画出来的。

让幼儿发挥想像

老师示范如何使用涂改液，使用的时候要注意什么。

结束环节：

6. 引导幼儿大胆的作画，将想象的'画画出来。并询问幼儿画的是什么？让幼儿画完后与同桌交换互相讨论和欣赏。

延伸环节：

5、我们还可以用什么来代替黑色卡纸，也是黑色也能画出漂亮的画、

幼儿：黑色塑料袋

教学反思

在这节课中，大部分的幼儿都能正确的使用涂改液，而且幼儿对这种新鲜的画法很感兴趣，也能够大胆的想象。幼儿也明白了不止有五颜六色才能画出漂亮的画，白色和黑色搭配起来也很好看。但还是有一小部分的幼儿部不会使用涂改液，有的太用力，有的太轻，画出的线条不一样。

大班美术向日葵教案反思篇四

设计意图

《漂亮的毛衣》这个活动来源于《幼儿园渗透式领域课程》。毛衣是幼儿平时经常接触的生活用品，每当孩子穿上新毛衣，就会情不自禁地向同伴炫耀，有时她们还会观察比较，发现毛衣上的花纹、图案、颜色等带来的视觉美感。我班孩子能剪会粘，爱动脑会思考，她们在以往的剪贴活动，拼贴图案、设计花纹时经常能用到一些对称的知识，以及规则排列的方法，积累了丰富的手工操作经验。基于孩子原有的能力水平，本活动旨在引导孩子通过有目的欣赏，感受毛衣上独立纹样和连续纹样的设计特点，并能迁移经验设计毛衣。结合本人的微型课题研究，我为幼儿准备了折剪用的色纸、服饰上的

亮片、已剪好的小图等多种材料，鼓励幼儿在宽松自由、积极向上的氛围中大胆发挥想象，设计出漂亮的毛衣。

活动目标

1. 欣赏毛衣，感受其图案和花纹带来的美感。
2. 看图示折剪连续纹样，用连续纹样和独立纹样装饰毛衣。
3. 利用珠片等辅助材料有创意的装饰毛衣，愿意和同伴分享自己设计毛衣的经验。
4. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备

1. 教师收集有独立纹样和连续纹样的毛衣若干件，从网络下载毛衣图片制作成ppt
2. 各种颜色的蜡光纸条，珠片等辅助材料，以及卡通小动物图片等。
3. 幼儿每人一件即时贴毛衣底板。
4. 剪纸图示(附一)，范例若干(附二)。

活动过程

一、欣赏毛衣，关注图案纹样

——教师身穿带有独立纹样和连续纹样的毛衣出场，看看老师今天穿的是什么衣服？

——“教室里有这么多的毛衣，你最喜欢哪件？你觉得毛衣哪里很漂亮？”（毛衣上的图案和花纹很漂亮）

——“看看这些毛衣上哪些部位有花纹？”（胸前、袋子、领子、袖口、底边）

——“这些花纹是什么样的？一样吗？”（有的花纹一个连着一个，有的图案不一样）

总结：底边、袖口处一个连着一个，连续出现的花纹叫连续纹样；单独出现的图案叫独立纹样。

二、观察图片，丰富装饰经验

——巩固知识，发现纹样：“老师身上的毛衣哪些地方的是独立纹样，哪些地方的有连续纹样？”

——逐一观察ppt图片：“这些毛衣的花纹在哪里？是什么纹样？”

三、学看图示，尝试折剪连续纹样

1. 出示范例，观察发现

——“这件毛衣是怎么装饰的？哪里有连续纹样？哪里是独立纹样？”

2. 猜测方法，提问讨论

——“底边上连续花纹是怎么变出来的呢？”

3. 魔术导入，见证奇迹

——出示长条型纸条，变出爱心纹样的花边：“这是什么？看我对折、对折、再对折后，咔嚓一剪刀，然后轻轻打开，变

成了什么？”

4. 出示图样，揭示方法

——“第一步是怎么做？第二步怎么做？折了几次，是怎么折的？谁能用纸条试一试。”（将长条形的纸短边和短边对折、对折、再对折）

——““第三步做什么？从哪边开始画？谁能看着图示来画一画这半个爱心？”（请一名幼儿到视频投影仪上操做，半个爱心像数字2的前半部分）在剪的时候要注意什么？（注意不要将连接点剪断）

——“最后一步是什么？我们在展开的时候要注意什么？”

5. 幼儿尝试，初次探索幼儿尝试在图是的`指示下进行爱心花边的折剪。

——“老师为每组准备了两个筐，一个是放有铅笔、剪刀和纸条的工具框，另一个是垃圾筐，用剪刀时注意安全，剪下的纸屑要入筐。”

6. 分享经验，交流困难

——“你成功了吗？你在操作时遇到了什么困难？”

7. 分析原因，解决问题通过比较两个孩子成功与失败的作品，发现有的孩子剪的断点的情况。

——“请成功的幼儿说说，你是从那个边开始画的？是折痕边还是开口边？”

——“折叠的纸条一边是像门一样能打开的，我们叫它开口边，另一边是像门轴一样打不开的，我们叫它折痕边。”

——“如果画的太满，就容易剪断，上下左右要留有空隙。”

教师总结：剪出连着的漂亮花边，画与剪是关键，画的时候一定要留有空隙，剪的时候要从折痕边入手，不然就会断开。

四、继续探索，掌握折剪方法

1. 出示不同形状的折剪示范图，鼓励幼儿按图的示范进行折剪。

——“除了爱心以外，我们能折剪出更多的图案吗？”

2. 幼儿尝试，继续探索连续纹样的折剪方法。

——“请你挑选喜欢的图案，看着图示来学一学、折一折、画一画、剪一剪。”

3. 幼儿看着图示，继续探索，剪出不同图案的花边。

五、迁移经验，用连续纹样和独立纹样装饰毛衣

2. 设计毛衣

——“请小朋友撕去底板上的不粘胶，把这件白毛衣装饰一下。想一想你准备设计什么样的花纹，哪里用独立纹样装饰，哪里用连续纹样装饰。”

教师巡视，给与不同能力的幼儿不同的建议和帮助，提醒幼儿保持桌面整洁，工具用完放回框中，最后将垃圾放入垃圾箱。

六、幼儿相互欣赏设计的毛衣

——展示完成的作品，鼓励幼儿相互欣赏，介绍自己设计的

毛衣的图案。

活动反思

一件漂亮的毛衣，其图案的点缀、花纹的排列，给人以无限的美感。孩子是在感受美、欣赏美的基础上来创造美的。本次活动从欣赏入手，让孩子通过观察，了解毛衣上独立纹样和连续纹样的设计特点；进而通过范样的提供，让幼儿发现利用多种材料有规律的装饰美，利用美工区剪下的图案，装饰在胸前当独立纹样，选用不同颜色的珠片间隔排列，装饰领口和袖口处的花边，底边是用看图示剪纸的方法，制作出的连续纹样。

但是对于怎么剪，凭借他们以往的剪纸经验是不能解决的。这就需要在本次活动中重点学习的，为了解决这一难点，我设计了简单的剪纸图样，孩子们发现从“折痕边”往里剪，可以剪出不同的镂空花边。在此过程中，让孩子主动去解密图示，给幼儿自主去探索方法，允许幼儿出错，帮助他们分析原因，鼓励再次尝试。

当孩子剪出镂空的连续图案时，他们的笑脸个个兴奋起来，在下一步的装饰制作中，他们发现剪下的图案还可以装饰在不同位置，将毛衣点缀的更加华美。摆上一个个独特的图案，贴上一条条连续纹样，捡起一颗颗亮晶晶的珠片，很多孩子做得入了神，一个红色、一个黄色、一个红色……一边摆一边念叨，尽管制作花费的时间很长，但是孩子们全神贯注的模样，好像在完成一件艺术品。

当看到自己的毛衣展示出来时，孩子们个个自信满满，积极地介绍着，这是我制作的毛衣，中间的小花是独立花纹，下面的连续花纹是剪出来的……谁说不是呢，二十一世纪的服装设计师由此诞生！

大班美术向日葵教案反思篇五

美术作为一门艺术，能调节情绪、丰富想象力、培养创新思维，是幼儿表达行为的第二种语言。12月4日~5日，南湖区骨干教师进行了《美术教学中生活化材料、工具的运用》教学研讨活动，探讨通过生活化材料在美术活动中的运用，拓展美术教学的空间，将美术活动由封闭走向了开放，由传统过渡到创新。其中，由汤含倩老师执教的大班美术活动《纸袋蝴蝶》给我印象颇深，下面谈谈我对这节课的分析及反思：

一、新奇、特殊的材料

新《纲要》指出：“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具和手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”纸袋在我们日常生活中随处可见，用过后往往就丢弃了，但教师充分挖掘了它的教育功能，延发了一个生动、新颖的美术活动。引导幼儿大胆想象、探索、操作，调动了幼儿学习的积极性，并在活动中渗透了“变废为宝”的绿色教学理念，让幼儿更加关注生活中可回收利用的废旧材料，同时拓展了美术活动的内涵，激发了幼儿对美术活动的兴趣。

二、积极、宽松的`活动氛围

在本次教学活动中，教师语言亲切、自然，与幼儿互动性较强。运用启发式的提问，引导幼儿想象、探索，确立了纸袋变蝴蝶的大胆设想，并在积极、宽松的探讨氛围中，确定了制作方法。幼儿在动手尝试、体验中经验得到了提升，并掌握了蝴蝶翅膀是轴对称的这一数学知识点。在活动中，教师能根据幼儿的发展情况，提供了大小不一、软硬程度不同的纸袋，让幼儿根据自身的不同发展层次有针对性地选择材料，促进了每个孩子在原有水平上的提高。在装饰蝴蝶中，教师再次提供了生活化材料：刨花、彩纸等，让幼儿在装饰中发现美、创作美，感受美。孩子们获取了自信，感受了成功的快乐，在最后的舞蹈表演中将本次活动推向了高潮。

三、我的建议

1、装饰材料过于单一本次活动中，教师提供的装饰材料过于单一，对幼儿的创作起了局限性。且教师帮助在每个材料上贴上了双面胶，对大班幼儿来说完全有能力自己完成，应让幼儿真正以一个主动者的身份参与到制作活动中，感受活动带来的乐趣及成功感。

2、创新能力有待加强在提倡创新教育的时代，我们可否让幼儿的想象力得到进一步的提升。在蝴蝶翅膀的制作过程中，教师可否引导幼儿尝试创作各种形态的翅膀，让活动变得更加有声有色。

本次观摩活动中，让我们对生活化美术材料有了进一步的认识和探索，对今后的美术教学也有了新的见解。在提倡“回归生活，回归自然”的教育策略下，我们教师要做好幼儿与生活的牵线者，鼓励幼儿在生活中寻找美、发现美，将美真正融入到美术创作中，绽放幼儿的艺术之花。

大班美术向日葵教案反思篇六

设计意图

楼房是小朋友天天都能看到的“美术源于生活，为生活服务”，构建生活化的美术教学，是我们在现代教育思想指导下的一种理想追求，是当前深化美术教学改革的必然要求。它与健康活动、社会活动、科学活动、语文活动共同构成“五指活动”，互相连接成一个整体。绘画是幼儿表达行为的第二种语言。为此设计了本次活动《我设计的楼房》从而提高他们的绘画能力。陶冶幼儿情感，促进幼儿认知、智力及创造性能力的发展都具有良好的作用。

活动目标：

1. 了解城市中楼房的外形特征、结构、种类。
2. 感受城市中高楼的形态，喜爱我们生活的城市。
3. 引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
4. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
5. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

活动准备：

儿童经验基础

知道楼房的多种形态。

环境准备

各种楼房的图片、作画材料。

教学难点重点：

能用绘画形式对高楼的形态进行表现。

活动过程：

一、美丽的楼房

2. 观察图片，了解楼房的不同构造。

这幢楼房是怎么样的？

二、畅言美丽的楼房

1. 寻找自己觉得美丽的楼房。

你觉得哪幢楼房最漂亮？为什么？

2. 楼房的美丽所在。

三、我设计美丽的楼房

2. 增添楼房周围的环境设施。

你觉得楼房周围还可以有什么？

大班美术向日葵教案反思篇七

活动目标：

1、欣赏各种各样路的图案和颜色美，大胆表达自己的体验和感受。

2、感知生活环境美给人带来的心情愉悦，培养幼儿的审美情趣和环保意识。

3、在欣赏的基础上激发幼儿手工剪贴路，提高幼儿的审美想象力和创造力和表达力。

4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

5、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

活动重点难点：

活动重点：

欣赏各种各样路的图案和颜色美。

活动难点：

感受路与周围环境和人融合在一起所产生的协调美和意境美

活动准备：

前期准备：周末请家长带幼儿去认识各种各样的路，重点引导幼儿体验路面铺设的图案美和颜色美，并把幼儿觉得漂亮的路用相机拍摄下来。

活动过程：

一、谈论、欣赏展板照片，幼儿已有的生活经验回顾。

幼：这条是在我爸单位里找的，上面的长方形图案很漂亮，我走在这条路上心情很好。

幼：这条路我见过，在兰溪公园，我喜欢在这圆圈圈里跳呀跳，很好玩。

幼：这条是我们幼儿园里的路，我每天走在这条路上心情很好，很高兴。

幼：这条是街上的人行道，上面的图案也很漂亮。

老师：（总结）我们生活里有各种各样的路，有的路很漂亮，走在漂亮的路上心情都变好了。

通过展板照片让幼儿回顾已有的生活经验，激发幼儿对自己置身其中的生活环境中存在美的发现和感悟。幼儿急切地挤到展板前，兴致勃勃地谈论各自寻找的各种各样的路。

二、欣赏课件——自动《教师找路一》（色彩素雅的路）

师：老师也找了许多漂亮的路，现在我们一起来看看。

三、打开手动《教师找路一》

1、幼儿自由欣赏讨论：老师找的这些路里你喜欢哪一条路？你为什么喜欢这一条？

幼：我喜欢第1条路，第1条路很漂亮。

幼：我喜欢第6条路，上面有花的图案，很漂亮。

幼：我喜欢第5条路，像光盘。

.....

教师为幼儿的审美感受提供自由交流平台，让幼儿的审美感受得以自由表达，此时幼儿的审美感受是零散的，细碎的。

师：老师找的这些路里你喜欢哪一条路？为什么？

幼：我喜欢第1条路，这条路在河边，是鹅卵石铺的，没有栏杆，走过去很刺激

师：你呢？

幼：我喜欢第3条路。

师：为什么喜欢这一条？路面上的图案是什么形状的？

幼：这条路很漂亮，上面有许多长方形图案。

师：这些长方形图案的排列有什么特点？这样排列图案你觉得怎么样？

幼：那些长方形图案排列有规律、很整齐，我觉得很美。

师：这样的路你有没有走过？如果你走在这样的路上心情会是怎么样的？

幼：走在这样的路上心情很好。

幼：我喜欢第5条路，我觉得它像一张张光盘，还有音乐跑出来，我喜欢在上面跳舞。

幼：我也喜欢第5条路，上面的图案像一片片荷叶。

此环节教师帮助幼儿梳理审美经验。本着尊重幼儿的个性化体验，我以师幼问答的形式引领幼儿逐幅欣赏、解读路面的图案造型等审美元素，表达审美感受。

当幼儿提到左图《教师找路1》的8号路时，除了引导幼儿欣赏图案、颜色等审美元素外，教师借助问题：“如果把这条路和周围的环境合起来看，你觉得怎么样？”启发幼儿发挥想象，感知路和周围环境搭配能够产生一种协调的美。（此图的周围的高楼大厦一层一层的，路也像两幢躺在地上的高楼一层一层的，这样搭配就产生一种协调的美。这就像人们穿衣服喜欢配套看起来很协调很好看。）

当幼儿提到左图《教师找路1》的5号路时，教师借助幼儿的各种想象（如：路的图案像光盘、荷叶、苹果、圆圈、老师则把路边的草坪想象成碧绿的湖面，把路看成漂浮在湖面上的一片片大大小小的荷叶等）引导幼儿感知同样一条路，大家想象不一样，感觉也不一样，就产生一种意境的美。

随着现代科学技术的进步和人们审美素质的提高，我们生活的环境正逐步趋向和谐美。通过老师解读，引导幼儿初步感知周围环境里的协调美和意境美。

师（总结）：这些路面的图案不一样，图案的排列也不一样，人们看了感觉也不一样。有的图案有规律、很整齐，给人感

觉有秩序的美；有的图案没有规律，比较自由，给人感觉一种轻松，随意的美；有的给人感觉一种协调的美，有的给人感觉一种意境的美。

四、欣赏课件——自动《教师找路二》（色彩鲜艳的路）

师：小朋友再看看老师找的另外一组路，这组路你觉得怎么样？

将各种各样的路分成色彩淡雅和色彩鲜艳两组依次呈现给幼儿欣赏，使幼儿在欣赏时能更鲜明、清晰地感知各审美元素。这组路的色彩鲜艳，很有视觉冲击力，很吸引幼儿的眼球，幼儿看了赞叹不绝。

五、打开手动《教师找路二》

1、幼儿自由欣赏讨论：这组路你觉得怎么样？美在哪里？

幼：第1条红色的路很美。

幼：第3条彩色的路也很美。

幼：哇塞，第8条铁路也有彩色的。

师：你喜欢哪一条路？这条路主要用什么颜色搭配？

幼：我喜欢第1条路，它是红色的。

师：红色的路给人什么感觉？你有没有见过这种颜色的路。

幼：红色的路给人感觉很美，很像结婚的时候走的路。

幼：也很像去领奖台的路。

幼：实验小学操场的跑道也是红色的

师：要是走在这样的路上，人们心情怎么样？

幼：走在红色的路上心情会很高兴。

幼：走在这样的路上，人们心情很激动。

师：走在这样的路上，你想干什么？你为什么想那样做？

幼：走在这样的路上，我想跑步，因为我很激动。

幼：走在这样的路上，我想大声呼喊，因为我很高兴。

师：你喜欢哪一条路？这条路主要用什么颜色搭配？

幼：我喜欢3号路，它用红色、白色、橙色、棕色搭配很好看，很像通往迷宫的路，我很想走进去看看。

此环节重点引导幼儿欣赏各种各样路的颜色美及给人们带来的心理感受。从幼儿的回答可以看出幼儿对色彩较敏感，想象丰富。

六、幼儿设计路（手工粘贴路），迁移欣赏经验。

1、激发创作欲望

师：听说××地方正在兴建公园，公园里的路还没设计好。今天请你们当设计家，帮忙设计一条漂亮的路，好吗？这儿是四张景点图，你可以任意选择一个景点设计路，老师已经为你们准备了各种颜色的路，需要什么颜色的路自己选。老师还为你们准备了各种各样的图形，小朋友可以发挥想象力，用这些图形大胆设计图案，看谁设计的路最美。如果你想设计很特别的图案，桌上有剪刀和纸，你就大胆设计吧。

借助背景图激发幼儿手工设计路，运用欣赏经验，培养幼儿的审美想象力，创造力，表现力。同时启发幼儿设计路时能

与周围环境合起来考虑以达到和谐之美。

2、幼儿创作，教师针对幼儿的创作情况进行指导。

3、作品展示

展示幼儿作品，让幼儿相互欣赏、交流，一起体验创作的乐趣。幼儿的作品采用嵌入背景图式展示，旨在让幼儿感受设计对象与周围环境融合。

活动反思：

一、选材生活化。

《幼儿园指导纲要》强调“幼儿的学习要来源于幼儿的生活，以生活为基础，建立在生活之上。”本次活动教师能捉住幼儿天天感知到的生活环境中各种各样路的美来引导幼儿进行欣赏、体验，实现审美素质的提高。

二、注重幼儿的审美体验。

在活动前请家长带领幼儿去寻找路，进行初次的审美体验，让幼儿与路对话，与家长对话，在对话中积累审美经验。在活动中教师借助展板照片和多媒体课件的分模块欣赏，引导幼儿再次体验，通过幼儿再次地与路对话，与老师对话来梳理、提升审美经验。

三、注重幼儿的个性化的情感表达，培养幼儿的审美情趣。

《幼儿教育指导纲要》强调：“艺术活动应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向。”我在此次欣赏活动中借助提问来支持幼儿富有个性和创造性的表达，培养幼儿的审美情趣。如：在幼儿解读漂亮的路的图案美和颜色美中我会问：你喜欢哪一条路？你为

什么喜欢这一条？它上面的图案怎么样？你有没有见过或走过这样的路？如果你走在这样的路上，你的心情怎么样？你想干什么？整个活动过程幼儿情感愉悦，兴趣浓厚，积极性高。

四、尝试将环境美学理念引入幼儿园审美教育。

引导幼儿体验将路与周围环境和人融合在一起欣赏所产生的协调美和意境美。也引导幼儿在设计路时能与周围环境合起来考虑以达到和谐之美。