

三年级音乐会教案(汇总7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

三年级音乐会教案篇一

学生的模仿真是惟妙惟肖、五花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主了，学生才会感觉到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。当然，这对于教师的要求也就更高。不仅课堂中每个环节的设计要周密考虑，教学时还要善于调控好整个教学局面。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三年级音乐会教案篇二

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩—

——孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼坏的孩子，上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不给他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！

三年级音乐会教案篇三

本课以“春天的歌”为题，主要是让学生通过律动、欣赏、演唱、表现等多种教学手段，充分调动学生积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪。结合自己身边的景物变化，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。通过模仿春雨、春风、春雷和春水的声音带学生进入音乐情境。接着通过观看春景的图片，感受春天的色彩，激发学生的学习兴趣。进入教学中以模仿声音为突破口，将教学中的难点解决。在歌曲教学中运用了启发引导、相互探讨、个人表演、小组表演、发现再创造等方式进行教学。最后是与歌曲相关知识的拓展，开拓学生的眼界，达到了较好的学习效果。

不足是：如果为学生提供一些打击乐器，那学生进行音乐再创造时选择的范围就可以更大一些。

三年级音乐会教案篇四

《快乐的音乐会》这首歌曲是一首让学生喜爱的儿童歌曲，歌曲生动有趣，活泼欢快，耐人回味。旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧。风趣的道白加入使歌曲略有停顿，引出第三句转句，旋律干净利落地结束在“5”音上。

我将这堂音乐课设置在了一个音乐王国开的音乐会中，把孩子们带到了一个充满快乐、童趣的情境里，一下子提高了学生学习歌曲的兴趣。用音乐王国开音乐会，这条线贯穿于整个教学过程之中。

歌词较以往所学歌曲内容繁多，不宜于低年级学生的掌握，由于三段歌词说的'是三种不同的乐器，我利用图片展示的方式，让学生形象的了解了这三种乐器。在这过程中，我让学生听乐器演奏发出的声音，以此来引出新歌中模仿乐器声音部分的歌词。同时通过模仿乐器演奏的动作，帮助学生形象的记忆歌词，理解歌词。

但就在一个环节中，由于速度没有把握好，没有在学生充分掌握歌词的情况下就匆匆忙忙进行了下一环节，导致在演唱歌曲时，学生唱起来力不从心，出现了许多开小差，做小动作的现象，课堂一时陷入混乱，在组织教学的调控能力，这一点我还应在以后的教育教学中多多加强。在教授歌曲重点句时，我还需多仔细观察了解学生到底学会没有，不能只停留在形式教学上。

有反思，就有进步，相信在一次次的反思课中能够成长。

三年级音乐会教案篇五

这节课的教学目的是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。

第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点；

第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；

第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这节课。

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生

按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

三年级音乐会教案篇六

这堂课的教学目的'是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。我从网上查寻了各种素材，并做了大量的准备工作，认真备课，我从听《春天在哪里》的歌声中进入音乐教室，营造一个轻松的音乐氛围，学生既熟悉又感兴趣。从而引入新课《春天举行音乐会》，在教唱新

歌时我通过初听让学生初步感知歌曲的情感和内容，第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点，第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；第四个环节学生学唱，先让他们跟着音乐哼唱，再填上歌词，老师对发现的问题进行一一的解决，要求学生完整地有感情地演唱；第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这节课。

二、谈谈对这节课的反思这节课上下来，通过组里的评课及我个人的感觉，谈以下几点

成功之处：

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

存在的问题：

1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆

听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

三年级音乐会教案篇七

本学期我担任学校1-6年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下：

本学期，我在教学生学习歌曲的时候，注重了对学生识谱潜力的培养，比如在学生会一首简单好听的歌曲时，我请学

生为歌曲的部分曲谱标上唱名，然后在熟悉旋律的基础上进行视唱，学生都很乐意学习，因此识谱潜力有了很大的提高。

在音乐课上，我尽量将一些简单的乐理知识教给学生，当然，前提是学生不感到枯燥。一点一点的学习，让学生也了解了什么是休止符，什么是连线，不一样的拍号、五线谱的五线四间……在此基础上，我提倡让学生对于自我喜欢的歌曲进行歌词的创作、对自我喜欢的歌曲进行简单的伴奏，透过这样的形式，让学生对歌曲的了解更加深入，并培养了学生的音乐创造潜力。

评价是个老话题，我在音乐教学中也十分注重学生的评价，让学生自我评价、互相评价，并在评价过程中，让学生多看别人的进步，优点，少提别人的不足，多肯定，少否定。透过这样的评价方式，让学生充分了解自我的进步，闪光点，以此让学生找到自信，充满信心。

每一门课程的学习，不单单是让学生学会高深的理论，更重要的是要让学生学会做人。我在平时的教学中，十分注意让学生了解尊重。比如在别人说话的时候认真倾听，在歌曲范唱时认真倾听，这些我总是记得自我第一个做到，让自我去感染学生，透过我的带动，学生在这方面的表现也有了必须进步。

当然，教学中也存在着不足，主要是以下几方面：

我觉得学习较少，只有一个原因，就是懒惰。常常给自我找理由，于是，自我的业务水平好像也没有什么明显的提高。今后还是要在网上多参加网络教研，学习别人的优点长处，以弥补自我的不足。空闲时光多看看有关教学的书籍，提升自我的专业水平，让自我更充实。

由于我是刚踏上教师这个行业，因此，对于教材研究的不够深入，也影响了教学效果。解决办法也只有多学习，多思考，

争取进步。

想来自我的不足就应还不止于此，但相信自我在今后会努力学习，努力工作，闻过改之，不断进步。