

2023年二年级美术五味瓶教学反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级美术五味瓶教学反思篇一

《5的乘法口诀》是人教版义务教育课程标准实验教科书《数学》二年级上册第四单元的内容。这一课是学生学习了乘法的意义的基础上进行教学的。教材打破了以往学习乘法口诀从小到大的顺序，而是直接从中间5的乘法口诀开始学。把5的乘法口诀作为学习乘法口诀的第一课时，是因为学生对5个5个地数比较容易理解，又有生活经历，同时也易于凸现乘法口诀的教学。学生在理解的基础上掌握5的乘法口诀，就为学习其他的乘法口诀打下了良好的基础。

a□在试教时，我问学生你是怎么知道 $3 \times 5 = 15$ ， $5 \times 3 = 15$ 的，学生都说：因为3个5是15，所以 $3 \times 5 = 15$ ， $5 \times 3 = 15$ ，然后我就和学生一起编“三五十五”的乘法口诀。而在正式上课时，我也问学生同样的问题，起先一两个学生也说是因为3个5是15，所以 $3 \times 5 = 15$ ， $5 \times 3 = 15$ ，接着有一个学生说：“我是用乘法口诀三五十五算的，因为我经常到我妈妈的衣服店里去玩，我妈妈教我的。”我就直接把口诀填在 $3 \times 5 = 15$ ， $5 \times 3 = 15$ 的右边，再让他说说这句口诀的意思。幸好有两手准备，每个学生的起点都不一样，备课时一定要从学生已有的知识经验出发，尽量在备课时考虑得全面一点。

b□在订正“一五得五”这句口诀时，基本上全部学生编的都是“一五得五”，我就很纳闷，问学生，你是怎么知道

加“得”字的？一些学生说是听说过，一些学生说知道这句口诀，还有一个学生说：“我妈妈说，如果得数比10小，是一位数时，口诀就加‘得’；如果口诀的得数是10或者大于10时，是两位数，就不加‘得’。”学生就是这样，让你又惊又喜，有时会把你要教的都说完了，把你该说的一字不漏地出来了。

由次我想：课前预设时应该充分考虑到学生现实的知识起点，而不是理想化的。应该考虑学生会怎么说，怎么做。而不是我想让学生怎么说，怎么做。应该考虑怎么去引导学生，考虑怎么抓住课堂的生长点，以达到课堂教学的理想境界。而不应该是预设了理想的课堂，而被现实弄得束手无策。

在教完了5的乘法口诀后，我让学生用差不多5分钟的时间来记忆口诀，又通过全班背、指名背、师生对口令、生生对口令，还穿插了一个游戏，本以为学生会对5句口诀掌握得很好了。可是在练习时，我出示一张课程表，让学生算一算一星期有几节课，一部分学生不会解决。天天都要面对功课表的，为什么学生不会做呢？我很惊讶。后来在评课时，他们说这道题目太难了，因为隐藏着好几个条件。一是每天有几节课，二是一星期有几天，就单单一张功课表，让学生从中自选条件，有些学生当然就无所适从了。

由此，我想：怎么引导学生将乘法口诀和实际生活联系起来呢？是不是可以在尝试编口诀，交流整理5的时乘法口诀，应该让学生说说怎么想的，为什么这么编？不应该让学生只是抽象地想到“几个5是几”应该巧妙地加以引导，启发学生从各方面思考，比如“一只手有5个手指”所以一五得五。“2张5元是10元”所以二五一十。让学生从具体直观的角度去理解乘法口诀的含义，更加符合学生的心理，不但有利于学生快速地记忆口诀，而且对学生理解乘法问题，解决乘法问题很有帮助的。

二年级美术五味瓶教学反思篇二

《捞月亮》是一篇童话故事，故事中生动有趣的“人物”不仅含有深刻地寓意，而且给人以启迪和智慧。今天和孩子们一起学习了这篇有趣的课文，我有了很大的收获。在这节课的教学中我力争做到了以下几点：

1、在愉快的教学气氛中，学生乐学，并积极投入其中。

2、如果学生感到快乐，那么他们就会积极思考，主动参与。所以在这节课上我力争给孩子们创设愉快的教学气氛，让学生乐学积极投入学习中。课前，让孩子们在自己的歌声中走入课堂，用孩子们喜欢的看故事的形式揭示课题，这样极大的激发了学生的学习兴趣。在揭示课文所讲得道理时，我没有直接给孩子们说出答案，而是让孩子们在读中自己悟出道理来。这一堂课自始至终孩子们都沉浸在欢乐中，学习兴趣很高，能积极投入到学习中来。

3、在自主、合作、探究中让学生成为学习的主人。

4、新课标积极倡导自主、合作、滩旧的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力，合作意识，创新意识以及实践能力。于是我在努力在识字教学和阅读教学中表达这一理念。

5、这节课是第二课时的教学，识字教学主要是检查学生对生字宝宝的掌握情况。我用了开火车之以游戏形式，让学生在游戏中的识字能力进一步提高。在阅读教学中，我大胆的把时间留给学生，鼓励学生大胆的度，采用多种形式如“自由读、分角色读、同桌互读”等多种形式让学生在读中悟，这样学生成了学习的主人。在重点词句上重点指导朗读，让学生在读中领悟课文所蕴含的深刻道理。

6、我也感觉到这节课中有缺乏之处，在学生的朗读指导上啞的不是很到位，在过渡型语言方面有的话不够简洁明了，有

的语言用得不太恰当，需要进一步加强教学机制，又是对孩子的答复评价没有及时跟上。在今后的教学中我要继续加强自身教学基本功的练习，争取有更大进步。

二年级美术五味瓶教学反思篇三

《长度单位》是二年级数学教学的第一单元，因为这一部分的生活经验和知识息息相关，因此生活中的经验积累十分重要。上完课后有一些体会：

1、对大人来说“厘米”和“米”十分简单，但是对孩子来说，要建立表象，理解概念并不是一件容易的事。因此要利用多媒体多出示一些长度是1厘米和1米的物体，进行多次感知。并且让他们多动手量身边的物体：比如课桌的长、宽、高，门窗的高度等，对学生日后填单位很有好处。

2、在教学1厘米有多长时，不要把尺子放在实物投影仪上，以免放大的尺子误导学生。

3、测量要求从零开始，但是也就应教会孩子能够不从0开始也能计算出所量线段的长度

二、《100以内的加法和减法（二）》教学反思

本单元的《100以内的加法和减法（二）》是在学生会口算两位数加、减一位数和整十数的基础上编排的。主要教学两位数加、减两位数的笔算，其包含两位数加两位数的不进位加法和进位加法，两位数减两位数的不退位减法和退位减法，两位数的连加、连减和加减混合运算以及两位数加减法估算等资料。重点是进位加和退位减。

在教学《两位数加两位数进位加法》时，我注重知识间的相互迁移，重视了用学生已有的知识基础构建新的知识资料，消除了学生对新知识的陌生感，期望使学生易于理解、理解。

而且也针对学生的年龄特点，用摆小棒的方法，力求培养学生的动手潜力，又使学生更直观地了解抽象算理。

三、《角的初步认识》教学反思

学习《角的初步认识》，是学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上学习的，由于角对于二年级学生来说是一个比较抽象的概念，学生难以理解，因此，教学时，为了帮忙学生更好地理解所学知识，我将观察、操作、实验、自学讨论等方法有机地贯穿于教学各环节中，引导学生在感知的基础上加以抽象概括，透过找一找、折一折、做一做、画一画、说一说等教学形式，让学生在超多的实践活动中掌握知识构成技能。此外，在教学中，我还充分应用了现代教育技术手段，透过形象生动的教学手段吸引学生的注意力，将抽象的知识直观化，使学生的眼脑手口协调活动，为学生创设愉快、和谐的学习环境和气氛，力求使课堂教学成为培养学生创新精神的实践潜力的广阔天地。

四、《表内乘法(一)》教学反思

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种状况下，教材一开始就专列了一节“乘法的初步认识”，使学生明白乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。教材十分重视数学来源于生活及学生实际操作，首先透过学生比较熟悉而又十分喜爱的游乐园引起学生的兴趣，为认识乘法作准备。之后让学生用小棒摆各种各样的图案，由同数连加算式引出乘法。从中我们能够清晰地得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的好处和实际计算的基础。透过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学本课。本课的教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同好处。而我在教学中

只轻轻地点了一下，致使有很多中下生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

这节课使我认识到：信任学生，凡是能让学生自己学会的，让学生自己去学会；凡是能让学生自己去做，让学生自己去做；凡是能让学生自己去讲的，让学生自己去讲。

五、《观察物体》教学反思

《观察物体》这一单元的教学，我让学生经历观察的过程。学生从不同位置观察物体，观察到形状是不同的，最多能看到三个面，能正确辨认从正面、左面或右面、上面观察到的简单物体的形状，培养学生动手操作，观察潜力，初步建立空间观念。有以下的收获：

1、学会观察，教师要让学生明白怎样从不同位置观察物体。例如：观察一个圆柱，如果从正面观察这个圆柱，教师要让学生从比较远的地方观察，把圆柱放在讲台上，让学生站在教室的最后面，圆柱放的高度要与观察者的眼睛一样高，最好把眼睛稍微眯起来，这样，学生正面看到的圆柱确实是一个长方体。大部分学生能体会到。

2、小组合作学习，让学生借助学具，利用这些学具体验如果从正面看到的是圆，它有可能是什么？如果从正面看到的是正方形，它有可能是什么？……教师给出从正面看到的平面的由三个正方形组成的图，要求学生用4个正方体积木，有哪几种搭法？小组成员边讨论边动手搭，最后构成共识。

3、学生在学会观察物体的基础上，教师让学生观察由几个小正方体组成的实物，把从正面、左面或右面、上面所观察到的图形画下来，大部分学生能画正确。

总之，《观察物体》这一教学资料，只要让学生透过具体的实物感知，就能让学生真正掌握知识。

六、《表内乘法（二）》教学反思

学生在学习8的乘法口诀之前，已经学习了1-7的口诀，对口诀的结构及好处都有了必须的了解，但8的乘法口句数较多，记忆不太容易。因此，根据学生的实际特点，在这节课上，尝试让学生自主参与编乘法口诀的活动，让学生经历探索数学知识的过程，学习用数学方式解决生活中的实际问题，树立学习数学的自信心。培养学生观察、比较、分析、概括、推理及自主学习的潜力，与同学合作交流的态度，并从中体验到成功的快乐。

多种形式练习，促进对口诀的理解与掌握。对口诀的记忆如果单纯的依靠读、背，肯定会引起学生的反感，学生学得也比较累。所以我设计了多种形式的练习。如师生、生生之间对口令，给单调的乘法口诀溶入了浓厚的生活气息，给枯燥的数学资料赋予鲜活的生命，让数学课更贴近孩子的生活实际。而这些贴近学生生活的练习，也极大的激发学生学习的用心性。

七、《统计》教学反思

学生在学习了用“正”字统计方法后，我组织了一次教学实践活动，调查听课教师喜欢什么颜色的气球。在调查活动中，虽然同学们的用心性很高，但在调查过程中，语言含糊不清，不能清楚的表达自己的想法，有的还不会使用礼貌用语，态度不大方，使的课堂气氛很尴尬。于是，我随即组织了“最佳调查员”评选活动，在评选过程中，透过交流、讨论，学生懂得了怎样成功的与人交流，完成自己的任务。课后，我又组织学生调查老师的生日。学生在运用数学知识解决问题的同时，逐渐培养学生从实际生活中提出数学问题的意识，亲自经历解决问题的过程，锻炼了同学们与人交往的潜力。

八、《数学广角》教学反思

本单元主要的教学资料是简单的排列与组合。简单的排列组合学生在一年级时就已经掌握了。而对1、2、3三个数字排列成几个两位数，不少学生透过平时的奥数辅导都能做到不重复、不遗漏地排列。针对这些实际状况，我在教学中重点偏重于让学生说一说有序排列、巧妙组合的理由，体会到有顺序、全面思考问题的好处。并在设计“摆数”、“握手”这些活动时难度再稍微提升些，尽量做到让每个学生都能有事可做。

在教学中，我能根据学生的年龄特点在设计教案时灵活处理教材，不拘泥于教材，用心创设学生感兴趣的情景引入新课，引起学生的共鸣。整节课以在数学广角里开展的一系列活动为主线展开教学，以明明和同学们一齐参观为线索，设计了“密码锁”、“密码门”、“握手游戏”、“穿衣搭配”、“乒乓球比赛”等一系列活动。以帮东东开密码锁的方法来进行数的排列教学，使学生在充满兴趣的情感中不知不觉地进入了摆数活动，让学生在体验中感受，在活动操作中成功，在交流中找到方法，在学习中应用。

二年级美术五味瓶教学反思篇四

《大鹿》一课是二年级上册音乐课本第9单元中的第二课时内容，《大鹿》是一首具有童话色彩的法国儿童歌曲。歌曲的旋律明快、跳跃，节奏简洁。本课主要的教学目标是指导学生用富有弹性的声音演唱歌曲《大鹿》，能够用紧张的形象表现小兔子，用热情乐于助人的形象表现大鹿。在完整学唱歌曲的基础上，进行故事情景的再现，通过表演，加深学生对歌曲的理解，培养学生团结有爱、乐于助人的精神。

新课程提供自主、合作、探究的学习方式。在演唱歌曲、为歌曲伴奏时，我充分渗透了这一教学理念，通过师生合作、生生合作和自主探究的方式来表现大自然中各种小动物的叫声和形象。这一学习方式不仅为学生创设了宽松、民主、自由、自主的氛围，更激发了学生丰富的想象力和创新思维，

增强了学生学习音乐的自信心，增进了师生和生生之间的友谊。通过合作，学生的合作意识和在群体中的协调能力得到了发展。

低年级学生存在着好奇心强、爱模仿的特点。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，用表情和动物表现《大鹿》里的兔和鹿以及为歌曲编创歌词及表演的环节，为学生展现自我个性、发挥想象力和展示表演能力设置了一个非常重要的学习的平台。用各种音乐实践活动吸引他们的注意力，从而取得良好的教学效果。

在演唱歌曲、为歌曲伴奏时，通过师生合作、男女对唱充分调动了学生学习歌曲的积极性，不仅使师生融为一体，更让学生感受到了成功的喜悦。

《大鹿》一课是希望通过儿童最喜欢的童话故事，引发学生的学习兴趣，去探究音乐。但由于上课时小的细节还不是很注意，所以留下了一点遗憾，我会进一步去挖掘和探索，以取得更大的进步。

总之，无论是失败还是成功，每节课都有值得自己反思和学习的地方。

二年级美术五味瓶教学反思篇五

用2-6的口诀求商是学生首次接触到的除法计算。这部分内容是在学生已经掌握2-6的乘法口诀，初步认识了除法含义的基础上进行教学的，是在上节学习了用乘法口诀求商之后，加深对乘法口诀求商的理解，并在此基础上了解乘除法之间的联系。这部分是学习除法计算的开始，也是进一步学习表内除法以及今后学习多位数除法的基础。

这节课我根据新课标精神，抓住教材实质，结合学生实际，精心设计教学的各个环节，达到了较好的教学效果。

1、创设与学生生活贴近的教学情境，使学生感受到教学与生活紧密联系。低年级的学生都喜欢情境式的课堂，我则创设情境图，春天是植树的季节，同学们为了美化校园，正在植树呢这个事例设计情境，将学生自然的引入了新课的学习。同学们在根据故事情境提出问题、解决问题的过程中，感受到生活中有数学，数学在生活中，生活与数学紧密联系。

2、问题来自于学生，变接受式学习为自主探索式学习。我这节课不是由教师直接提出问题，而是由学生自己根据故事情境的信息提出来的，问题来自于学生，这样就变接受式学习为自己发现问题、提出问题、解决问题的自主探究式学习。使学生理解了乘除法之间的区别和联系，在此基础上使学生掌握怎样把乘法算式写成两道除法算式，掌握除法计算时用乘法口诀能很快求出商。教学内容的呈现形式，体现了把计算教学置入生活情境的编写意图。同时，有利于学生借助触发的关系理解求商的思路，掌握用乘法口诀求商的方法。

总之，教学情境的创设，教学过程的安排，教学活动的体验，都是坚持以学生的发展为本。这样的教学理念是新课标所倡导的，也是我们在教学中要努力遵循的原则。

二年级美术五味瓶教学反思篇六

《邮票齿孔的故事》讲的是一个由发明家阿切尔身边的偶然小事引发的发明故事。本节课中要求通过学生正确流利有感情的朗读课文，从带齿孔邮票的发明过程中受到启发。懂得生活中要留心观察，乐于发现，善于探究。

语文即生活，生活实际才是语文教学取之不尽的源泉。而空洞的讲解，乏味的说教，早已经被现在的小学生所厌倦，又何谈学习兴趣和学习效果？因此，本文的教学我就联系生活中的一些实际情况，激发学生情感，引导实践。以此完成导学的重要环节，让学生学习于轻松、不知不觉中。我们语文的阅读教学，应该是生活的再现和提高，应该是学生感受生活，学习生活的

过程。这样才能让学生真正感受到学习语文的快乐。所以,通过上节课也让我感受到:让学生联系生活实际去学习语文,实际上是为选择了一条学习语文有效、有趣的捷径。

另外课堂中问题的提出要让学生能够充分地发挥自主性。比如提出的“可是当邮票撕下来以后,身旁没有胶水,没法把邮票贴到信封上,这又该怎么办呢?谁能像敢想敢做的阿切尔一样来解决这个难题?”和语文实践中提出的“搜集有关邮票的资料”,都是充分发挥学生的自主学习的潜在动机。不仅学生有浓厚的兴趣,而且形式多样,效果好。

回顾上完的这节课总感觉应该更精彩。不是老师,而是我的学生们,他们应该更出色些。是什么影响了学生?仔细琢磨,是学生在学的过程中感知、感受、感悟到发明来源于生活,懂得细心的爱思考的人才能成为发明家。在学习了这类课文后,我相信有无数的小发明家正在成长。

二年级美术五味瓶教学反思篇七

《邮票齿孔的故事》讲的是一个由发明家阿切尔身边的偶然小事引发的发明故事。本节课中要求透过学生正确流利有感情的朗读课文,从带齿孔邮票的发明过程中受到启发。懂得生活中要留心观察,乐于发现,善于探究。

语文即生活,生活实际才是语文教学取之不尽的源泉。而空洞的讲解,乏味的说教,早已经被此刻的小学生所厌倦,又何谈学习兴趣和学习效果因此,本文的教学我就联系生活中的一些实际状况,激发学生情感,引导实践。以此完成导学的重要环节,让学生学习于简单、不知不觉中。我们语文的阅读教学,就应是生活的再现和提高,就应是学生感受生活,学习生活的过程。这样才能让学生真正感受到学习语文的快乐。所以,透过上节课也让我感受到:让学生联系生活实际去学习语文,实际上是为选择了一条学习语文有效、搞笑的捷径。

另外课堂中问题的提出要让学生能够充分地发挥自主性。比如提出的“但是当邮票撕下来以后，身旁没有胶水，没法把邮票贴到信封上，这又该怎样办呢？谁能像敢想敢做的阿切尔一样来解决这个难题？”和语文实践中提出的“搜集有关邮票的资料”，都是充分发挥学生的自主学习的潜在动机。不仅仅学生有浓厚的兴趣，而且形式多样，效果好。

回顾上完的这节课总感觉就应更精彩。不是老师，而是我的学生们，他们就应更出色些。是什么影响了学生仔细琢磨，是学生在学的过程中感知、感受、感悟到发明来源于生活，懂得细心的爱思考的人才能成为发明家。在学习了这类课文后，我相信有无数的小发明家正在成长。