

最新社区迎新年活动简报(通用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

海上钢琴师的观后感篇一

1. 看完海上钢琴师，深深留在我脑海中的一个词是“immense”无限的，深深困惑我的问题是，我会怎么度过这一生。地球是圆的，城市的边缘是城市，城市的边缘是明天的城市，绕一下，又是下一天的城市，看起来无穷无尽，但我们知道它也会有终止的一天，人的生命和地球的生命一样，就像船头到船尾，是有限的，生命这样设计，设计出限度，大概是希望我们做出选择，选择好我们要在这有限的时光里走哪一条路，成为什么样的人。其实慢慢的每个人心里都有答案的，只是大多数人都患了严重的拖延症，不敢或者已经不愿去实践，不敢迈出第一步。如果说人生就从船头走到船尾，最终，有的人虽得善终却心怀遗憾，因为他从未迈出一步，有的人戛然而止于开始或路上甚至船尾之前，还有的人迷失了方向，兜兜转转，还是在原地。其实我觉得这部影片中的1900是勇敢的，他很清楚他想要的是什么，并且在全世界都劝他下船的时候坚定自我，因为他清楚的知道属于他的船尾，不在那城市中，而在他所生所长的这艘船，这片海以及那些音符，纷杂的城市可能会让他迷失自我。那么我们也一样，你是否有了想走的路，却迫于自己给自己找的各种借口，反而同那条路渐行渐远了呢？抑或是，你还在寻找属于你的路？总有一天我们必须选择，留在船上，还是上岸。

2. 关于钢琴，关于尽头，关于彼岸，这些我都不想说。我只想说说1900这个人。众人叫他天才，众人为之疯狂。1900，从拥有这个不平凡的名字起，就注定是个不平凡的人。目光、

掌声和荣耀，平凡人可能终其一生都得不到的东西，对于天才的1900就像空气一样稀松平常。

但目光、掌声和荣耀并不能令人幸福，也不长久。电影里有一个镜头让我特别难受：人们围绕在1900身边为音乐起舞的时候，有人看见了自由女神，一下子所有的人呼啦啦作鸟兽散，只剩下1900孤寂的身影。再多的荣耀也挽救不了孤独，此刻他非天才，是个可怜的被遗弃者。

天才其实是世界上最不幸的人。所有的天才都是异类。而再体面的异类都不会被人真正地爱。那些为1900的琴声瞠目结舌的人，在琴声终结的时候，他们也就咂巴着嘴散去。1900这样的天才更像是个宠物。人们会喜欢它、呵护它、痴迷它，但它跑到马路中间迎面驰来飞车，谁也不会扑过去用自己的身体挡住。大概只有小号手是愿意聆听1900的内心而非琴声的人，他不理解他，但是他尊重他。他用尊重成全了1900完整的独立。我看到有人说如果他是那胖子他就会把1900敲昏然后拖下船。我想这样的想法也就注定他成不了那个胖子，成不了1900唯一的真正的朋友。

如果我们较真一点，假设小号手真的把1900弄下船了，故事将怎样延伸？我们都知道，落魄的小号手没有能力去为朋友找一艘新的船，找88个琴键和尽头。1900将无可避免被磨去棱角和平庸，落入红尘变成一个凡人。

活着，还是活得安心。这也是个问题。凡人的选择是无论如何先活下去再说，“活着”这件事情本身比什么都重要。而天才则把心灵的舒适看得更重，生死则次之。所以凡人可以忍辱，天才却情愿玉碎。每一种人都获得了他最看重的东西，说起来谁也不比谁亏。

海上钢琴师的观后感篇二

有人说，这是一个杯具。而我却以为，没比这更好的结局了。

假如1900下了船，不外乎两种结局。一是彻底地被这个肮脏的世界同化；二是迷失了挚爱的方面、郁郁而终。而无论是哪一种，远没死去幸福。

惟有海洋这般广大的胸怀方可容得下他惊世绝艳的才华。即便陆地有大把大量的资金，有形形色色的美人，有灯红酒绿的生活，1900却不是那里。不是一个地方的人硬是待在那里，这才是个杯具。非常简单的一个道理，无人可以说水里和地上哪个比较好，鱼是水，人是地，只不过合适不合适的问题。

与max道别的时候，1900说：“原谅我，我的朋友，我不下船了”，不是不想下，而是他不知下了船该怎么样活下去。记得他决定下船的那一幕：1900在舷梯上站了很长时间，最后把帽子扔进大海，人却非常坚定地走回了船。他不是没尝试过，终不可以战胜他的内心，只因那里太纯净。他说他看到无数条街道，却不知道路该往哪儿走。

看到那里，应无人再指责他的懦弱了。所谓“不懦弱”的大家会在这个肮脏的世界上非常圆滑地活着，他们或是有钱，或是有权，或是两者兼而有之。然而他们终究没办法纯粹地活，由于爱而活。1900的“懦弱”令他保全了一颗完整而干净的心，令他的音乐永远流淌着纯净的气息。

影片的末尾，1900对max说：“两条右臂能弹出什么音乐，期望天堂有钢琴。”我想，1900终是不是人间，即便在那里，他获得过无数掌声。然而，他需要的不是这部分。假如可以的话，他宁可一个人，一架钢琴，就如此一向弹下去。

天使不应在人间。正如1900最后选择与船一齐炸毁，这样，海上会流传着如此一个传闻：以往有个天才的钢琴师，他的音乐令所有人为之折服，他一直没离开过大海，然而他的心却已到达了世界的每一个角落。

海上钢琴师的观后感篇三

《海上钢琴师》是一部颇具争议的影片。有人厌恶它的矫情，有人喜欢它的梦幻。

在我看来，能打动人的便是一部好作品，可以从1900的故事里找到自己。

我不知道是否找到了生活的真谛，或许只是对生活多了某些感悟。我反复回放1900留给他朋友的最后话语，一遍遍地听，试图去寻找他不肯下船的真正原因，到最后，我仍然是似懂非懂。

而他最后选择的却仍是他的钢琴，他的大海。他说，钢琴只有88个键，但是外面的世界，却是有着无数黑白键的巨大钢琴。他无法驾驭。

1900或许代表着一种理想，代表着多数人，他们注定不会付诸行动，却会始终心怀向往的理想。矗立在那里，自由，决绝，悲伤。

相较于1900，我们是生活在“外面的世界”的。这个世界的意义在于“传承”。它像一个游戏，每个人都是其中的玩家，而任务，却是如何使这个游戏永远存在。学习，工作，结婚、赡养，繁衍……抛不开的责任令前行显得缓慢而艰难。我们的人生对于整个游戏而言，存在的很短暂。也唯有越短暂，这个游戏的运行时间才会越长，才可能，“永不结束”。

我们为什么不会像1900一样，选择在漫天火光中永沉海底。这样壮烈，获得永生，自由。

大多数的我们，生活在这个“外面的世界”，虽清楚地看见它的混乱，也会因为某一瞬间体验到的温情，那无以伦比的美好，而心甘情愿地忍受着它所给予的伤害，努力弹奏出最

华美的人生乐章。对我而言，“外面的世界”或许是一个不错的选择。

相较1900我们从来都不是天才，但我们勤恳、踏实。从单纯和执拗开始，变得圆滑，世故，但内心深处，终究会记得，这种种妥协，是为了在这世界，在这架上帝给予的钢琴上，创作出独属于自己的旋律与琴音。

而天才心灵第一，生死次之。很多人说这是悲剧，我却认为这是1900的追求，他热爱船上的生活，那里是他的世界，离开这里，生活就不是他的了。

被炸毁的前一刻，1900为了心爱的女孩所即兴演奏出的爱语。钢琴的声音，干净而轻灵，仿佛是1900那颗安定的心一般，平缓的旋律倾泻着柔情，不仅是对那个曾经出现在1900生命里的姑娘的柔情，更是1900膜拜着钢琴、膜拜着音乐时，心里自然而然的散溢出的柔情。

海上钢琴师的观后感篇四

在跟我姐一起看《海上钢琴师》，看到1900不肯下船，准备随船一起炸毁的时候，我姐一直在旁边叨叨：“闭嘴吧你！不要再说了！”然后转过头来跟我说，“是朋友就应该把他打晕拉下船，那个小号怎么不动手呢？”

我在旁边吓得不敢说话，默默点头。

然后她又问我：“你能理解他吗？我感觉他有病！”

1900说，陆地太大了，而他的世界只有船头到船尾的距离。一条条街道没有尽头，是从小在船上长大的1900所掌握不了的。他能在88个有限的琴键上弹奏出无限的音符，但是在陆地上，只有上帝才有能力在这里演奏，他不能，他看不到尽头。

有限的数字都可以组合成无限的可能，更何况是由无限去产生无限？

我们每个人都有属于自己的舒适区，不到万不得已，相信没有人会完全脱离之前生活的圈子，重新开始，用自己不了解的方式继续生活。

所以说，我能理解1900他那种不想上岸的心理。

海上钢琴师的观后感篇五

今天是幸福的一天，因为观看了一部精彩的电影——《海上钢琴师》。

在一艘来往于欧洲和美国之间的油轮上，诞生了一个钢琴天才，他是一个弃婴，被黑人锅炉工收养，取名“1900”。1900渐渐长大，一个深夜里他来到轮船的豪华大厅，坐在钢琴前，手指神奇的在琴键上跳动，美妙的音乐流动出来，吸引了船上的人们。从此，1900成了海上钢琴师。从此他每天在海上演奏，不断的送走又迎来一批批的旅客，他就透过这些人看这个世界。多年过去，发生了许许多多的故事，他心爱的姑娘的下船去了，他的朋友下船去了，这艘比他还年老的大船也即将报废了，人们把成吨的炸药运到船上，搬走了船上所有的东西，准备炸船。可是他昔日的老朋友却断定1900还在船上，他固执地说服了所有人先不要炸船，在大船上苦苦寻找，终于在废墟中发现了1900。但是他却拒绝下船，最后在一声巨响后告别了这个世界！

1900没有户口，一生漂泊于海上，又悄悄离开这个世界，只有一个和他同台演奏多年的小号手朋友知道他的存在与消失。看完这个故事让人觉得心酸和惋惜。虽然他悄悄的来又悄悄的走，人们无暇顾及他的存在，但是他的音乐、他的故事却提醒人们这位伟大的钢琴师曾经那么真实地给人们带来过欢乐。

我想：他从小生活在海上，适应了船上的生活，陆地上的生活对于他来说是未知的，这就是导致他选择生命终结的根本原因。就好象从小掉进狼群里的孩子丧失了人的本性一样，也许与生俱来的东西并不能代替环境的影响，1900恐惧这未知的世界。

这让我想起了一个鲨鱼的故事：有一群海上捕回来的鲨鱼，凶猛异常。被关在海洋馆等待驯化，训兽员把他放在玻璃罩着的大水池里，水池外面是另一个水池，里面有许许多多的鱼。一开始，鲨鱼拼命的撞击玻璃，企图游过去觅食，但是每次都是徒劳。日子久了，它慢慢放弃了这个愚蠢的念头，开始等待训兽员的喂养。又过了很久，隔着两个水池的玻璃板被抽掉了，两个水池变成了一个，可是鲨鱼却从不肯游到那边。可见，多年的生活环境一旦改变，适应是需要很大的勇气的。

影片不仅构思有其独到之处，以感人至深的友情为主线，还贯穿着优美的音乐。

无论是经典的音乐还是其故事情节，不得不说这是一部值得一看的佳片，观看的同时我由衷的被导演与演员的音乐才华和表演能力所折服。尤其对于喜欢音乐的朋友来说，影片一定会达到引人落泪的艺术效果！因为从主人公用音乐诠释着内心的喜与悲，让我们能从中发现一种凄凉的美！

海上钢琴师的观后感篇六

在我看来，这个意大利电影讲了一个真正浪漫的故事。

不过，说是故事，也许还不如说是心愿，一种不顾一切的对纯粹的追求。

我觉得世上必定会有一个这样的故事，因为在我们的中心，生命唤起的感慨，虽然也许是隐约的，但却恒在。有一种心

愿，它要求擦除一切杂质，来表达对存在的最纯粹的呼应。
《海上钢琴师》，在我眼里，就是一个这样的呼应。

我们中国把那种人人都会有的生命的感慨叫做“人生如梦，此身如寄”什么的，西方则叫做1900——影片主人公的名字。他的世界在一条叫做弗吉尼亚的游轮上。作为一个人，他的附属关系被减到最少。没有生日，没有身份，没有家庭，没有爱人，没有社会纠葛，也没有性冲动，没有发育烦恼……他什么都没有，但碰巧是一个天才，碰巧是最虚渺的音乐的天才。他活着，却等于不存在，他死去，正如不曾活着。他爱过一个女孩，但止于凝视，至多是黑暗中轻若鸿毛的一吻。

1900，他孑然一身，轻盈地、洁净地、无邪地、忧伤地，悬浮在无垠的大海之上。

影片较出我意外的是，1900不是一个像[lolita]（港译：一树梨花压海棠）里的那个忧郁而变态的中年男人，他像儿童一样无忧无虑，嘴角总是挂着漫不经心的游戏一样的微笑。还有，他也讲粗口，但无论如何算不上一个玩弄人生的自恋狂。他真是干净的。

但是，当人生被减去得太多，就会失去还原真相的能力。我总是害怕那些过于纯粹的东西，我害怕它们破坏生活的根基，轻巧地擦除了生活所必须的杂质。它们把一些罗曼蒂克放入人们眼中，同时偷去一些朴素。

罗曼蒂克就是充满巧合。罗曼蒂克的优美建立在脆弱的平衡之上。但在我们那一脚深一脚浅的人生里，却没有办法去维持这种平衡。

二战后，残破的弗吉尼亚号将被爆破，但1900躲过所有人的搜索，留在船上。当他的朋友最后找到他，他倾诉了自己对陆地与城市的恐惧，解释了他将与弗吉尼亚赴黄泉的打算。

我的设想是，1900始终没有出来与康恩相见。在浩瀚的海中，爆破前一刻，他从船窗玻璃露出一贯微笑的脸，朝这个世界挥手作别。康恩也早知道他不会出来，他只是设想了几种1900可能对他说的话。这样，是不是更符合影片虚渺轻盈的质地呢？可是，康恩是个太笨的朋友。这个小胖子，总是激动万分的鼓动1900下船，列举了陆地的千般利诱，名利啊，妻子啊，孩子啊。正是他的憧憬吓坏了1900。要我就不这么说。